

TEXTO DE LA CONTRAPORTADA

Si bien la semántica respecto de la idea de frontera varía entre lo geográfico y lo físico, existen, sin embargo, otros contenidos que permiten hablar de frontera en más de un sentido. “*Frontera es una palabra con variadas asociaciones y complejas sugerencias. Por lo general, el significado de frontera --destaca el autor-- refiere el confín de algo: de un territorio, de un Estado, de un pensamiento*”.

Frontera sería, en este sentido, algo que está enfrente de otra cosa, en un punto que mira a otro, o está delante de otro, o permite mirarse a sí mismo desde el espejo de los demás. Cuando las ideas, los conceptos, las maneras de expresar la literatura o los modos de escribir la historia delimitan los espacios sociales, se van formando las fronteras intelectuales que alteran, para fundarlas, las relaciones sociales de una determinada colectividad. A partir del concepto de frontera intelectual, el autor se sumerge en un fino ejercicio analítico para tratar el tema de la formación de la inteligencia americana durante el siglo XIX, lo cual le ayuda a entender la formación de las naciones en esta parte del mundo caracterizada por la metáfora: *América noble y republicana*.

Cada uno de los ensayos que componen este libro sugiere un horizonte común: el del análisis y el pensamiento del largo y complicado camino que ha seguido la América española para llegar a ser lo que es. Cada uno de los ensayos traza caminos de interpretación hacia las fuentes de donde emana la cultura intelectual de las nuevas naciones. Todos buscan comprender a cabalidad, para hacer comprender, las circunstancias que la engendraron. El libro de **Luis Ricardo Dávila** es un texto de múltiples lecturas donde se reivindica el concepto de ensayo como análisis libre y riguroso --con clara voluntad de desmitificación y desafío-- de aspectos esenciales y poco explorados de la historia intelectual hispanoamericana.