

INTRODUCCIÓN

Cuando en el año 2001 nos planteamos organizar el ciclo de charlas *Diálogos en torno a la cultura*, no imaginamos que estábamos por descubrir una mina, una fuerza creadora que canalizaría esa riada de ideas y pensamiento oculto quizás en la cotidianidad laboral que distancia, disgrega, silencia. Afortunadamente, la convocatoria fue aceptada, ya el ciclo forma parte del discurso académico, que lo retroalimenta y proyecta. Es una invitación esperada y reclamada, se ha instalado en la memoria que se ejercita en cada diálogo.

El ciclo 2001-2002 abordó varios ejes temáticos que respondían a un diálogo oculto, imperceptible hasta ese momento, pero que una vez convocados, se manifestó en el pensamiento que diferentes grupos e individuos estaban gestando. En arte y literatura, con aportes de Edilio Peña y Gregory Zambrano; hermenéutica de la cultura, desde tres perspectivas abordadas por Elizabeth Marín, Víctor Bravo y Ana Rita Tiberi; cultura y educación, tratados desde el modernismo con Humberto Ruíz; cultura y política, desde lo universitario y lo nacional con José Mendoza Angulo y Luís Ricardo Dávila. Todos estos trabajos han sido publicados como dossier en ACTUAL Revista de la Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes. Septiembre-Diciembre 2003. III Etapa. No 54.

En esta ocasión recopilamos los trabajos ofrecidos por una importante y distinguida representación del pensamiento universitario regional y nacional. Esta vez no hubo la

intención de estructurar el ciclo por ejes temáticos, si se quiere, nos permitimos redescubrir nuevas líneas, nuevas propuestas, muy abiertas y posmodernas unas; otras muy elaboradas desde las culturas locales, la crítica histórica y literaria, hasta las que sin llegar a la transgresión, rompen esquemas, proponen temas contextualizados en la seducción, en una aparente provocación que no quiere llegar al desafío, sino precisamente al diálogo.

En este orden de ideas invitamos a dialogar con Niria Suárez, Blanca De Lima, Tomás Straka y Cecilia Cuesta, que se pasean entre las historias y memorias orales, el canon y la moral y la crónica literaria. Con Pedro Alzuru, Carmen Díaz Orozco y Sandra Cuesta, con sendas reflexiones sobre ética y moral, las censuras y modelación social y los aportes de nuevas tendencias cinematográficas.

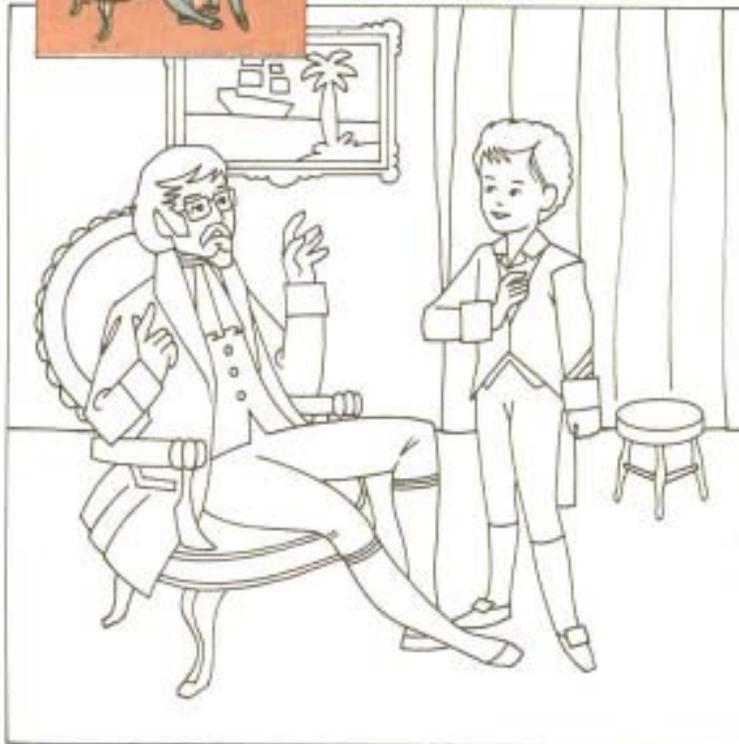
En la sección documentos, abrimos esta serie con la transcripción de una carta circular emanada de la Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia, sobre la necesidad de inventariar y catalogar dichos bienes. La recuperación de este documento tiene como objetivo ofrecer una metódica de investigación del patrimonio, eje central para estudios de la memoria cultural de nuestras sociedades.

La certeza de que la reflexión, el pensamiento crítico y la apertura a los temas emergentes, respaldan estos planteamientos, es un indicador de que avanzamos en la consolidación de los estudios culturales inter y transdisciplinarios, recurso metodológico que asumimos no por imposición de una “moda”, sino como la única forma de registrar, recuperar e interpretar las señas de una cultura hija de una modernidad recurrente, ambigua, escurridiza, pero siempre en disposición de interrogarla.

Niria Suárez y Ana Hilda Duque (eds)



La tarea del tutor no es fácil: Bolívar mostraba ser un niño rebelde. El licenciado encomienda la educación del niño a maestros como el Padre Andújar, Andrés Bello y Simón Rodríguez. Será el Maestro Simón Rodríguez quien sabrá comprender y guiar a aquel niño inquieto.



<http://www.puro20.com>

