

*Autores*

*Autores*

*Autores*

*Autores*

*Autores*



**Prof. Rafael José Alfonso:** Escritor e investigador perteneciente al Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño-Iragorry”, Magister en Literatura Contemporánea, profesor Titular jubilado de la Universidad de Los Andes- Trujillo, ex-director de la Revista *Cifra Nueva*, actualmente se desempeña como Rector de la Universidad Yacambú. Publicaciones: *Errantes y sitiados*; *El Laberinto y la pena*; *Morir en los bordes de enero y otros relatos*; *La Metamorfosis de lo Idéntico*; *Arcanos* (1997); *Jugaría* (1998); *Testimoniales y Tribal* (1999).

**Prof. Pedro Cuartín:** Profesor titular de la Universidad de Los Andes – Trujillo, pertenece al Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño-Iragorry”. Ha publicado los siguientes libros: *Animales del solar* (Poemario, 1992); *Orfismo y tenebrario en la poesía de Juan Sánchez Peláez* (1994); *La obra de Hernando Domínguez Camargo: Arquitecto gentil de laberintos* (1996); *Mil fragmentos de caótica substancia. Comentario sobre la poesía de Elías David Curiel* (1998).

**Prof. Luis Javier Hernández Carmona:** Magister en Literatura Latinoamericana. Profesor Asistente de la Universidad de Los Andes- Trujillo. Miembro Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño-Iragorry” y de la Unidad de Literatura Trujillana. Publicaciones: *Mario Briceño-Iragorry. Artesano de la escritura* (1994); *Trazos en la niebla* (1997); *Árboles de Fuego* (1998).

**Prof. Francisco Javier Pérez:** Magister en Historia de Venezuela (UCAB) Candidato a Doctor en historia. Profesor Asociado en la Universidad Católica Andrés Bello. Investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la UCAB. Autor de: *Historia de la Lingüística en Venezuela* (1988), *Diccionario del habla actual de Venezuela* (1994), *Estudios de lexicografía venezolana* (1997), *Satisfacciones imaginarias* (1998), *Incursiones de lingüística zuliana. Una contribución para su historia* (2000), *Satisfacciones imaginarias 2* (2001), *Diccionario venezolano para jóvenes* (2002), *Oídos sordos. Julio Calcaño y la historia del purismo lingüístico*

en Venezuela (2002). Columnista sobre temas de lenguajes. Colaborador de revistas. Miembro correspondiente de la Academia Venezolana de la Lengua.

**Prof. Aníbal Rodríguez:** Profesor Agregado de la Universidad de Los Andes-Trujillo. Magister en Literatura Latinoamericana. Candidato a Doctor en Filosofía (UNAM-México). Miembro del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño-Iragorry”. Autor de: *El poema como imposible* (1999), *Memoria de escriba* (2000).

**Prof. (a) María Eugenia Urrutia:** Profesora Titular de la Universidad de Los Andes-Trujillo. Magister en Filología Hispánica. Coordinadora de la Unidad de Literatura Española del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño-Iragorry”. Candidata a Doctor en Literatura (Universidad de Chile). Autora de: *La comedia barroca* (2001).

**Prof. Jairo Portillo Parodi:** Profesor Titular de la Universidad de Los Andes-Trujillo. PHD en Educación. Miembro del Laboratorio de Investigaciones Educativas “Don Simón Rodríguez”.

**Luis Barrera Linares:** Profesor Titular Jubilado del I.U.P.C. Doctor en Letras. Docente de postgrado en las Universidades Simón Bolívar, Central de Venezuela y Católica “Andrés Bello”. Autor de: *El traje narrativo de Trejo* (1994), *Del cuento y sus alrededores* (1997), *Psicolingüística y desarrollo del Español I y II* (1997-1999), *Análisis crítico del discurso* (2000). Como narrador ha publicado: *En el bar la vida es más sabrosa* (1980), *Beberes de un ciudadano* (1985), *Para escribir desde Alicia* (1990), *Parto de caballeros* (1991), *Cuentos de humor, locura y de suerte* (1993), *Sobre héroes y tombos* (1999).

**Prof. Juan José Barreto:** Profesor Agregado de la Universidad de Los Andes-Trujillo. Coordinador de la Maestría en Literatura Latinoamericana. Ha publicado en revistas nacionales e internacionales.

**Asdrúbal Colmenárez:** Artista plástico venezolano residenciado en París desde 1968. Profesor jubilado de la Universidad de Vincennes (París VIII) como profesor de Arte Contemporáneo. Becario de la Fundación Guggenheim. Representante por Venezuela en las Bienales de París (1986) y en los Juegos Olímpicos de Seúl, Corea (1988). La II Bienal de Guayana rindió homenaje a Asdrúbal Colmenárez en 1989.

**Prof. Carlos Baptista Díaz:** Docente, escritor e investigador adscrito al Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño-Iragorry”. Maestro en Literatura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha publicado varios poemarios y ensayos en revistas nacionales e internacionales.

**Prof. Marifé González Batista.** Master en Lingüística Aplicada (Universidad de Pennsylvania) y Desarrollo del Lenguaje (Universidad de California). Profesora Titular Jubilada de la Universidad de Los Andes. Docente e investigadora. Jefe de la Unidad de Usos del Lenguaje del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas Mario Briceño-Iragorry”.

**Aníbal Ortízpozo.** Artista Plástico de reconocida trayectoria nacional e internacional. Ha sido pionero en el país de diversos movimientos plásticos, especialmente en lo referente al dibujo y la caricatura. Se ha desempeñado como docente en la Escuela de Arte “Cristóbal Rojas”.

**Prof. Alberto Villegas Villegas.** Profesor Asociado de la Universidad de Los Andes. Docente e investigador. Actualmente se desempeña como Director del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño-Iragorry” y Jefe de la Unidad de Lingüística.