

INTRODUCCION:

Este proyecto de investigación surge de la necesidad de sistematizar la labor de difusión, promoción y enseñanza audiovisual desarrolladas por el Cine Club Universitario de LUZ, desde hace cuatro décadas, en escuelas y liceos de la ciudad de Maracaibo, y algunas comunidades de la región zuliana.

Este trabajo se ubica teórica y metodológicamente dentro de la corriente de la 'pedagogía de la comunicación', sustentada en la 'pedagogía de la liberación', propuesta por el maestro Paulo Freyre ¹, desde la década de los setenta, en la cual rompe con el esquema jerárquico del educador-educando, para comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje, como un continuo donde todos los actores son sujetos activos, que participan igualmente, enseñando y aprendiendo mutuamente.

Asimismo, este proyecto se vincula directamente con los postulados de la Convención sobre los Derechos del Niño (formulada en 1975 por la ONU, y suscrita por Venezuela en 1990), y con la novísima Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (LOPNA, la cual entró en vigencia en Abril 2000). A partir de esta Ley, Venezuela se compromete formalmente a «garantizar a todos los niños y adolescentes, educación dirigida a prepararlos y formarlos para recibir, buscar, utilizar y seleccionar apropiadamente la información adecuada a su desarrollo» (Art. 69); así como a fomentar «la creación, producción y difusión de materiales informativos, libros, publicaciones, obras artísticas y producciones audiovisuales, radiofónicas y multimedia dirigidas a los niños y adolescentes, que sean de la más alta calidad, plurales, y que promuevan los valores de paz, democracia, libertad, tolerancia, e igualdad entre todas las personas, así como al rescate de su identidad nacional y cultural, y al respeto a sus padres, representantes o responsables» (Art. 73).

Estos supuestos están basados en el paradigma de la educación crítica sobre los medios de comunicación, que busca formar a un ciudadano activo, crítico, participativo, creativo y solidario, que coadyuve a la consolidación de una sociedad verdaderamente democrática».²

Esta nueva forma de asumir al proceso educativo ha contribuido a su vez en sentar las bases de un modelo alternativo para entender el proceso comunicacional.

Experiencias que siguen este modelo se pueden encontrar en Argentina con el programa 'Producción de Medios en la Escuela de la Secretaría de Cultura de Buenos Aires, con el auspicio de UNESCO, UNICEF, PNUD y la Embajada de Francia; y en Cuba, con la Red del Universo Audiovisual del Niño/a Latinoamericano/a (UNIAL), adscrito al ICAIC, con el auspicio de UNESCO, UNICEF y la Embajada Alemana; y en Venezuela, con la labor desempeñada por la Cinemateca Nacional, y los Centros de Cinematografía a nivel nacional que han llevado cine a las aulas de las escuelas y, como parte de su programación regular.

En Maracaibo, el CINE CLUB UNIVERSITARIO, ha tenido estas tareas de extensión hacia la comunidad de la región desde su fundación en 1962. Sin embargo, a partir de 1998, redefine su visión y misión gerencial, y establece como una de sus metas primordiales el desarrollo de la cultura audiovisual de la región zuliana, a través de los programas de extensión universitaria, en las áreas de exhibición, formación e investigación sobre el hecho cinematográfico.

¹ Freyre, Paulo. 1970. Pedagogía del Oprimido. México: Siglo XXI.

² Ramos, Pablo. 1996. El niño y la Imagen. La Habana: UNIAL/UNESCO, p. 36. Ver también: Kaplun, Mario. 1986. El comunicador popular. Buenos Aires: Humanitas; Quiroz, María. 1988. La recepción crítica de la televisión. Lima: COCOSUL; y Domínguez, María. 1990. Activos y creativos con los medios de comunicación. UNESCO.



Acercamiento al hecho cinematográfico de jóvenes escolares: evolución y desmitificación del universo audiovisual

Emperatriz Arreaza

Estas labores se han realizado gracias al apoyo institucional de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, a la cual está adscrito desde su creación, y a la FUNDACION MANUEL TRUJILLO DURAN, desde 1998.

ACERCAMIENTO AL HECHO CINEMATOGRAFICO DE JOVENES ESCOLARES: LICEOS EVELIA DE PIMENTEL Y ROMULO GALLEGOS.

El objetivo principal de este proyecto ha sido, en primer lugar, conocer a las audiencias juveniles en relación al hecho cinematográfico en dos liceos pilotos de Maracaibo (alumnos del décimo grado en el Rómulo Gallegos del sector La Lago, y Evelia de Pimentel del Sector Cujicito). Luego de un diagnóstico preliminar sobre sus experiencias previas en relación al hecho cinematográfico, se diseñaron y realizaron talleres de apreciación cinematográfica, con el objeto de facilitarles el 'aprender a ver' críticamente los materiales audiovisuales exhibidos durante todo el proceso investigativo (Octubre 1999 / Julio 2000).

Las hipótesis de trabajo que orientaron esta investigación fueron las siguientes:

1.- El público juvenil de Maracaibo, prefiere las películas comerciales de acción que contienen excesiva violencia y sexo.

2.- El público juvenil de Maracaibo carece de alternativas con respecto al hecho cinematográfico.

La metodología de trabajo se concentró en tres etapas básicas:

1.- Etapa exploratoria, en la cual se administraron encuestas para conocer los gustos y experiencias audiovisuales previas de los estudiantes participantes. La evaluación de este instrumento nos permitió reformular la primera hipótesis, por cuanto en el caso específico de estos jóvenes, ellos prefirieron películas de drama y romance, que presentaran argumentos de la literatura universal. A esta encuesta siguió la exhibición de una muestra de películas comerciales (sugeridas por los propios estudiantes, tales como «Shakespeare enamorado» y «Sociedad de los poetas muertos»), seguidas de un foro donde se discutían cada una de esta películas.

2.- Etapa formativa: en la cual se exhibió una muestra de cine latinoamericano y venezolano, siguiendo la misma dinámica del foro, tras la lectura previa de material de apoyo, que promovió la discusión sobre la realidad socio-económica de nuestros países, y la importancia de la defensa de los derechos humanos. También en esta etapa se dictaron charlas sobre los elementos fundamentales del análisis fílmico.

3.- Etapa evaluativa: en la cual se organizó un mini taller de realización audiovisual, que permitió a los estudiantes poner en práctica lo aprendido en cuanto a los elementos básico en la estructuración del guión, la producción y la dirección audiovisual. Asimismo los estudiantes pudieron autoevaluar sus respectivas experiencias a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al concluir la investigación se comprobó la segunda hipótesis, lo cual permitió sugerir propuestas concretas en la creación de alternativas audiovisuales para la audiencia juvenil de Maracaibo, tales como la creación de cine-clubes escolares y/o comunitarios, organizados por los mismos estudiantes y docentes de los liceos involucrados, con el apoyo estratégico del CINE CLUB DE LUZ; así como también la formación sistemática de profesores e investigadores, de todos los niveles de la educación formal, en el campo de la pedagogía de la comunicación, tal como fué la principal conclusión del I SIMPOSIO INTERNACIONAL «CINE EN EL AULA», realizado en Maracaibo, en marzo 2001, como producto directo de esta investigación.

La selección de los liceos se hizo en función de las características específicas de cada uno relacionadas con su ubicación geográfica dentro de la ciudad, composición étnica de su población, y situación económica de los estudiantes. El Liceo 'Evelia de Pimentel' es un centro piloto ubicada en una infraestructura nueva del sector Cujicito, que colinda con barriadas deprimidas, tales como Palo Negro, Los Mangos, Los Olivos

Acercamiento al hecho cinematográfico de jóvenes escolares: evolución y desmitificación del universo audiovisual

Emperatriz Arreaza

entre otras. Estas zonas albergan una población de muy bajos recursos económicos y dedicados en su mayoría a la economía informal. Por otra parte, la mayoría de la población presenta rasgos indígenas de la etnia Wayuú, principalmente.

El Liceo 'Rómulo Gallegos', por su parte, es una institución donde se brinda una educación media técnica en las especialidades de contabilidad, computación y secretariado comercial. Es un liceo de larga trayectoria que participa en proyectos educativos avalados por la UNESCO. Se encuentra ubicado en el sector La Lago (clase media profesional), y cercana a las barriadas Cerros de Marín, Valle Frío, El Milagro, de mayor antigüedad y con una población empleada en el sector productivo de la ciudad.

La programación de las películas exhibidas se estructuró en base a ciclos:

1.- Ciclo Universal: películas norteamericanas y europeas, exhibidas por el cine comercial, con el fin de brindar a los estudiantes una visión general sobre realidades opuestas a las latinoamericanas, y donde se presentan las estructuras narrativas de las grandes industrias cinematográficas. El criterio de selección estuvo basado en los resultados de la primera encuesta administrada a los estudiantes. Finalmente se escogieron y exhibieron en ambos liceos:

- Shakespeare enamorado (romance) de John Maden.
- Mi novio atómico (comedia) de Hugh Wilson.
- The Matrix (ciencia-ficción) de Hnos. Wachowski.
- La vida es bella (tragicomedia) de Roberto Benigni.
- La sociedad de los poetas muertos (drama) de Peter Weir.
- La leyenda del jinete sin cabeza (terror) de Tim Burton.

2.- Ciclo de Cine Latinoamericano: En esta sección se insistió en seleccionar películas que permitieran vincular a los estudiantes con la realidad latinoamericana, con el propósito de precisar elementos de la identidad y unidad continental; destacando asimismo, la estructura narrativa diferenciada en dichas películas.

- Todos somos estrellas (Perú) de Felipe de Gregori.
- Vampiros en La Habana (Cuba) de Juan Padrón.
- La estrategia del caracol (Colombia) de Sergio Cabrera.
- Estación central (Brasil) de Walter Salles.

3.- Ciclo de Cine Venezolano: se seleccionaron películas donde la temática sobre la defensa y/o promoción de los derechos humanos fuese destacado, a fin de ilustrar la situación socio-política del país a raíz de los sucesos acaecidos en Febrero 1989; además de acercar a los estudiantes a una filmografía poco vista en el país.

- Todos los Derechos para Todos (Documental) de PROVEA.
- Venezuela: 27 de Febrero (Documental) de Lilian Blazer.
- Cédula Ciudadano (corto/ficción) de Diego Velasco.
- Disparen a matar (ficción/largometraje) de Carlos Azpurua.

Para la prueba de las hipótesis de trabajo, mencionadas anteriormente, se definieron las siguientes variables:

- El público juvenil de Maracaibo, cuyos indicadores establecieron los datos demográficos y socioeconómicos del estudiante.

- Preferencia de películas comerciales, cuyos indicadores marcaron la pauta del primer ciclo de exhibición.

- Alternativas con respecto al hecho cinematográfico, cuyos indicadores mencionaban las alternativas factibles de la ciudad (tales como Centro de Arte de Maracaibo, Teatro de Bellas Artes, Fundación Banco de Maracaibo, Cine Club Universitario de Maracaibo (CCUM), TV por cable, alquiler de videos, etc.), y la posibilidad de crear un cine club en el liceo o comunidad.

- Derechos Humanos, cuyos indicadores pretendían indagar sobre el conocimiento real de los estudiantes sobre sus propios derechos establecidos en la Constitución Nacional, la LOPNA y los convenios internacionales suscritos por Venezuela en el área de los derechos políticos, civiles, sociales, económicos y culturales.



Acercamiento al hecho cinematográfico de jóvenes escolares: evolución y desmitificación del universo audiovisual

Emperatriz Arreaza

Para la obtención de los datos se administraron cuatro encuestas en las diversas etapas del proyecto en ambos liceos.

Los resultados obtenidos al analizar estas encuestas en ambos Liceos, aún cuando niegan la primera hipótesis, referente al gusto de los jóvenes por las películas de acción con excesiva violencia y sexo, corroboran la necesidad de profundizar aún más en el estudio de la audiencia juvenil en Maracaibo y sus gustos cinematográficos, de acuerdo a sus propias características socio-económicas y culturales.

Una primera interpretación de estos resultados sugiere que las condiciones demográficas inciden en la preferencia de cierto tipo de películas, pues los alumnos del Liceo Evelia de Pimentel prefirieron en mayor proporción las películas que mostraban la realidad social y los criterios de preferencia indicaban una mayor evaluación al contrastarlas con sus propias experiencias. En tanto que los alumnos del Liceo Rómulo Gallegos, en general, prefirieron las películas con menor confrontación, y argüían criterios de selección en base al entretenimiento y a la diversión. Por otra parte, las sesiones de discusión siempre fueron más extensas y profundas entre los alumnos del Pimentel, que las llevadas a cabo en el Gallegos.

De tal manera que la ‘teoría del espectador’ propuesta por Cassetti y Zavala,¹ entre otros, son importantes al considerar y estudiar con mayor atención las implicaciones demográficas de la audiencia, así como el contexto sociocultural, político y económico, que incide directamente en las preferencias y el impacto del hecho cinematográfico en este tipo de público.

En tal sentido es importante destacar el aporte que el cine nacional puede desarrollar en la formación de un espectador más crítico y participativo.

Asimismo, la selección de las catorce películas exhibidas en el Taller de Formación Audiovisual en estos dos liceos, demuestra como la audiencia juvenil de Maracaibo, a pesar de las evidentes carencias en cuanto a alternativas con respecto al hecho cinematográfico en la ciudad (objeto de la segunda hipótesis que orientó esta investigación), está ávido de nuevas alternativas, es receptivo a cinematografías diferentes a las presentadas por el cine comercial, y tiene altas potencialidades para desarrollar una manera alternativa, crítica y creativa para ‘aprender a ver’ otros mensajes, otras temáticas y otras narrativas que reflejen y cuestionen la realidad latinoamericana.

Por otra parte, los resultados obtenidos en este proyecto confirman como el medio audiovisual puede —y debe— ser utilizado como instrumento eficaz para la concienciación política y crítica sobre la realidad social, con el fin de formar a un ciudadano más consciente y participativo, que coadyuve en la consolidación de una sociedad verdaderamente democrática. En tal sentido, mientras más pronto comience el acercamiento a diferentes alternativas cinematográficas, mejor y mayor serán las probabilidades de formar integral y adecuadamente a los ciudadanos que regirán los destinos de la sociedad en el siglo XXI.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Al concluir esta primera etapa de la investigación, se puede afirmar que existe una creciente demanda de espacios alternativos de exhibición por parte del público infantil y juvenil, debido a la escasa programación ofertada por los circuitos comerciales y la mediatizada propuesta de los medios tradicionales de comunicación (TV y VHS). Asimismo, se ha comprobado que la inexistencia de políticas culturales en el área comunicacional ha impedido el desarrollo, la permanencia y la consolidación de programas destinados a atender este público (como los programas desarrollados por Cinemateca

¹ Cassetti, Francisco. 1989. El Film y su espectador. Madrid: Catedra; y Zavala, Lauro. 1989. Material Inflamable. Xochimilco:UNAM.

Acercamiento al hecho cinematográfico de jóvenes escolares: evolución y desmitificación del universo audiovisual

Emperatriz Arreaza



Nacional, Centro de Cultura Cinematográfica, e incluso el Cine Club Universitario de Maracaibo, entre otros).

Sin embargo, el creciente interés expresado, por diversas instituciones educativas, en la creación de cátedras permanentes de formación audiovisual, confirma las propuestas explícitas de la Ley Regional de Cine (Zulia), que establecen la implementación de esta cátedra como requisito obligatorio dentro de la nueva estructura de los programas académicos en todos los niveles educativos (desde el pre-escolar hasta el universitario).

Considerando el interés que en los últimos años ha despertado la utilización de los medios audiovisuales como recurso pedagógico en el aula, y la disposición existente por parte de los organismos gubernamentales a nivel nacional, para desarrollar actividades relacionadas en el área, se estima conveniente profundizar en la temática planteada en este proyecto, con el fin de definir con mayor precisión el grado de influencia que ejercen los factores externos, es decir el contexto socio-económico y cultural, donde se encuentra inmersa la audiencia juvenil, a fin de determinar el impacto de la enseñanza crítica de los medios, desde las primeras etapas de la educación formal.

En tal sentido, es necesario vincular a las instituciones gubernamentales responsables de las políticas educativas y culturales, con el entorno social de las escuelas y liceos, de los docentes y alumnos, de la comunidad de padres y representantes, de las asociaciones de vecinos y otras entidades culturales en las comunidades, para alcanzar un óptimo desarrollo de las actividades intra y extra-académicas como soporte en la formación del individuo, de manera integral y continua a través de la participación activa, coherente y consistente de todos los entes involucrados en este proceso.

