

INTERPRETACIÓN VATTIMIANA SOBRE LA VOLUNTAD DE PODER COMO ARTE EN F. NIETZSCHE

Mgstr. Nataly Dal Pozzo M.
Profesora de la Facultad de Arte y miembro CIE ULA

Resumen:

Se trata en este ensayo sobre la Bienal de Liverpool, de septiembre a noviembre de 2006. Se encontrarán en la misma, dos curadores importantes: el cubano Gerardo Mosquera y Manray Hsu, de Taiwán. Cada uno de ellos presenta un enfoque desde su identidad, ya no sólo de su país sino del continente al cual pertenecen. Ambas corrientes, múltiples en sí mismas y con relación a la otra y el entorno convergen en la encrucijada Europa, América y Asia. Este evento podría considerarse como parte de un giro producido en el interior de la 'glocalización' en esta primera década del siglo XXI.

Palabras clave: identidad, curaduría, arte de América Latina, arte en Asia, encrucijada artística.

Abstract:

It is about the Biennial of Liverpool, on September to November, 2006 that we talk about in this essay. There will participate, two important artists: the Cuban Gerald Mosquera and Manray Hsu, of Taiwan with the participants of both Continents: Latin America and Asia. Each one of them displays an approach from its identity, no longer only of its country but from the continent to which they belong. Both currents, manifold in themselves and in relation to the other and the surroundings converge in the crossroads Europe, America and Asia. This event could be considered as a turn produced inside 'glocalización' in this first decade of the 20rst century.

Key words: identity, curatorial work, art of Latin America, art in Asia, artistic crossroads.

INTERPRETACIÓN VATTIMIANA SOBRE LA VOLUNTAD DE PODER COMO ARTE EN F. NIETZSCHE

Mgstr. Nataly Dal Pozzo M.

Primera Parte Europa, América y Asia. ¿Encrucijadas artísticas?

El lugar para las encrucijadas artístico-estéticas puede ser cualquier lugar. Es de larga data la convergencia de lenguajes, conceptos, tendencias, signos, artistas, teóricos, bajo la irremediable determinación de internacionalizar al arte, aquel que paradójicamente surge de una identidad local y deviene global, y viceversa, o aquél arte cuyo propósito de identidad no priva su existencia, su definición, sus proyectos.

De pequeñas convocatorias y salones de arte sin mayor eco que el de su entorno periférico y provinciano, ocurre sólo para algunos el salto a un espacio más reconocido, a convocatorias de salones y bienales, conquistando otros continentes.

En el próximo evento de la Bienal de Liverpool, de septiembre a noviembre de 2006, se verá cómo el cubano Gerardo Mosquera, crítico y teórico del arte, reconocido internacionalmente como comisario de arte latinoamericano, será partícipe de una convocatoria artística sin par en la que coexistirán diferentes conceptos curatoriales, uno por cada curador invitado. Así, ya no se trata de la posibilidad de ver reunidos a artistas de todos los continentes, sino que se impone un comisario por grupo artístico continental, cada cual en abierta y clara definición de la muestra.

Confrontados con lo extremo de comprender la bienal como un fenómeno estético más allá del límite de la internacionalidad e interculturalidad, Mosquera basa el propósito de su concepto unificador en el predominio de la continentalidad, para destacar la presencia de una geografía Asiática y Americana, en tierras nórdicas europeas alrededor de la estatua de Colón y la significativa inscripción al pie de ésta, en el parque Sefton, la cual dice: 'El descubridor de las Américas fue el hacedor de Liverpool'. Con ello se destaca, por una parte que dicha ciudad ha llegado a ser lo que es gracias a "la empresa imperial y a la expansión de Europa hacia las colonias", por otra, el regreso de las colonias a su punto de partida: Europa, sus puertos, sus historias, idiomas y culturas. Lo emblemático de un personaje hito en occidente, Colón, que en busca de las especias de Asia arribó a América. Ahora América y Asia llegan a su busto, y el arte de la instalación se apropia de nuevos tiempos y desmitificaciones, en una propuesta de cambio de direccionalidad de la colonización: "colonialismo en reversa", en una revisión de la Liverpool post-colonial, bajo de mirada de artistas de América y Asia.

En el otro extremo del concepto curatorial, se encuentra Manray Hsu, de Taiwán, quien pretende reunir a los artistas y sus obras de instalaciones, bajo el concepto chino del Chi, para demostrar el flujo de energía de Liverpool a través de un recorrido artístico, acentuando el fluir nodal, como en la práctica de la acupuntura. En general, Hsu destacará por cada punto nodal/artístico las obstrucciones y desequilibrios de la

INTERPRETACIÓN VATTIMIANA SOBRE LA VOLUNTAD DE PODER COMO ARTE EN F. NIETZSCHE

Mgstr. Nataly Dal Pozzo M.

ciudad. Conducidos a este punto límite es inevitable preguntarnos de qué se trata esta complejidad de situaciones 'artísticas', y cómo denominarla: estética del iMade in Taiwan!, 'urban-puncture', 'instal-ar(t)-chi-puncture', etc.

De todo este proyecto en el marco de la bienal podemos hacer algunas lecturas. En primer lugar, la propuesta aislada de Hsu nos conduce a considerar que el sólo concepto de curaduría, en sí mismo se presenta como un interesante proyecto de instalación, una mega instalación cuya estructura estará constituida de múltiples instalaciones. Manray Hsu el curador, deviene artista en Liverpool. En segundo lugar, las obras que se exhibirán para este recorrido, originalmente han sido creadas para tal propósito, pero se hacen parte del propósito curatorial, acupuntura artístico-urbana. Como un tercer elemento, esta trans-continentalidad, o neo-continentalidad artística, reúne en su unidad fundamental dispares lenguajes artísticos articulados en la experiencia de la pulsión vital y necesariamente armónica del Chi.

No perdamos de vista que la experiencia estética de la propuesta de Hsu, se verá contrastada además por el concepto que Gerardo Mosquera utilizará. Llama la atención que en esta convergencia de visiones, la de Mosquera permitirá una lectura inmediata de su teoría actual, es decir, más allá de lo sincrético artístico latinoamericano, vemos una reivindicación de la idea que Marta Traba anticipaba en sus últimos ensayos, como en la breve introducción a su obra *Hombre Americano a todo color*. Mosquera señala la pertinencia de nombrar la producción artística de nuestro continente como Arte de América Latina, y no Arte Latinoamericano. Para Mosquera la identidad es la multiplicidad de identidades particulares, y el arte una muestra inagotable de visiones y experiencias estéticas propias de América Latina.

"Muchos artistas (...), siguen experimentando con las diferencias existentes entre culturas y las que ellos crean en sus juegos de lenguaje"¹, los artistas actúan en otras esferas e intercambian sus propios roles y estrategias personales involucrándonos como grupo, recomponen los ámbitos artísticos y demarcan pautas en las que las producciones culturales se insertan en la globalización, en fenómenos estéticos trans-continentales.

Es notable cómo una bienal logra estrechar y acentuar diferencias artístico-estéticas, no ya entre países de distinto origen, sino a una escala mundial mayor, continentes bien diferenciados por sus tradiciones e historia; este evento podría considerarse como parte de un giro producido en el interior de la 'glocalización' en esta primera década del siglo XXI. De algún modo ocurre una oscilación del arte entre los contextos nacionales mientras que el grueso de la producción artística se expone y circula en toda una red globalizada.

¿Se convierte Liverpool temporalmente, y en ocasión de la bienal, en un referente

¹ García C., Néstor, *La Globalización Imaginada*, Buenos Aires, Paidós, 1999, p.143.

INTERPRETACIÓN VATTIMIANA SOBRE LA VOLUNTAD DE PODER COMO ARTE EN F. NIETZSCHE

Mgstr. Nataly Dal Pozzo M.

multicultural, de los pueblos de Europa, América Latina y Asia, o en un referente de 'hibridación' cultural?

Segunda Parte **Arte, superhombre y vanguardia.**

El ensayo de Vattimo acerca de La sabiduría del Superhombre ha de ser abordado a la luz de otra serie de ensayos anteriores en los que Vattimo ha desplegado una orientación a partir de la interpretación nietzscheana, no sólo como posible continuidad lineal apegada a la obra de Nietzsche, sino y fundamentalmente, en correspondencia con una visión más actual, es decir, a partir de una mirada desde la filosofía, la lingüística, etc., realizada en la segunda mitad del siglo XX.

No se trata en todo caso de un acercamiento contemporáneo exclusivo de Vattimo, otros pensadores también han interpretado a Nietzsche sin que por ello se hayan agotado todas las lecturas. Como Vattimo señala en su último ensayo de Diálogo con Nietzsche, al cual me referiré en la segunda parte de este trabajo, han sido otros los filósofos que han contribuido en el quehacer de la reflexión nietzscheana sin que por ello se haya superado a la heideggeriana o a las de la escuela francesa encabezada por Deleuze. En este breve ensayo haré alusión de la obra de Carlos Zerpa, como artista contemporáneo venezolano de reconocida trayectoria artístico-teórica en las que he encontrado aproximaciones entre la interpretación nietzscheana de Vattimo y una posible interpretación muy personal sobre Zerpa.

***"Antes del Zarathustra no existe ninguna sabiduría"*²**

La sabiduría del superhombre cuestiona ante todo la referencia y vínculo directo entre pensar la existencia en términos contemporáneos a partir de una resuelta sabiduría en relación al 'superhombre' concebido por Nietzsche. No habría manera de compaginar una imagen tradicional del sabio, tal y como se pensó desde la antigüedad pasando por los matices históricos, con la del superhombre, sobre éste también la tradición los ha forjado cumpliendo roles desde las más antiguas mitologías hasta las más recientes épocas, padeciendo y protagonizando la 'enfermedad histórica' de las actuales culturas. Vattimo expresa que si hay algo clave para comprender la actualidad del pensamiento de Nietzsche es precisamente a partir de una actuación no actual no sólo en contra de la época contemporánea sino muy por encima de ella. "La enfermedad histórica es una especie de extenuación que se manifiesta en una civilización que, por exceso de estudios y de conocimientos del pasado, pierde toda capacidad creativa".³ Desde esta perspectiva el sabio al igual que el superhéroe –que no es lo mismo que decir

INTERPRETACIÓN VATTIMIANA SOBRE LA VOLUNTAD DE PODER COMO ARTE EN F. NIETZSCHE

Mgstr. Nataly Dal Pozzo M.

'superhombre'-, ha sufrido la enfermedad histórica. "El sabio es alguien que posee el arte de vivir, más bien en el sentido antiguo de la palabra "arte", como una suerte de saber entre la ciencia y la técnica, que se funda, sí, en principios generales, y por lo tanto en cierto sentido científicos, pero unido a la capacidad de aplicarlos de manera siempre innovadora a las situaciones específicas de la vida, una capacidad que se adquiere con la experiencia."⁴

Sabiduría como sinónimo de vejez llega a ser caricaturizada por Vattimo al considerar por ejemplo al sabio joven en personajes como "Rambo, 007 o precisamente Superman."⁵ En sí mismo resulta un problema considerar la actualidad de la sabiduría del superhombre, en primer lugar porque lo sabio pareciera corresponder a una noción de tiempo dilatado en el que la idea platónica de lo verdadero es su fundamento, luego porque tras ese rasgo histórico de la metafísica tradicional –entiéndase platónico/cristiana-, la vida pareciera ser esencialmente 'estable'. La solución al problema resultaría en general el mismo si a la base se encuentra un aprendizaje del 'arte de vivir'. Sin embargo, y ya que no hay sabiduría sin el arte de vivir, al menos en los términos contemporáneos, ya arte no tiene esa nota de remisión directa al pasado, antes bien, "arte propiamente dicho es (...) algo inseparable de la originalidad(...), ausencia de reglas"⁶ Por una parte, el arte es ruptura con la convencionalidad tradicional de producir bajo determinadas reglas un producto artístico previsible, pasa de lo genial a lo ingenioso, y el superhombre nietzscheano, por su parte tiene a la base una nueva posibilidad de valores, en los que precisamente, por ser superhombre puede superar. Se trataría de una superación permanente de sí mismo para no caer en el juego de la enfermedad histórica, en los valores y fundamentos de la metafísica tradicional. Desde esta interpretación de Vattimo, cabría preguntarse si ¿no es acaso posible pensar la onto-estética nietzscheana, el artista como objeto artístico, en tanto la realización última del superhombre?

Carlos Zerpa con su obra parece estar no sólo en las fronteras de estas nociones de estética y superhombre-sabio. Zerpa con sus obras como la de Instalación o Alas de Cuchillos, escenifica al tiempo que sintetiza e ironiza con la enfermedad histórica y asume, no ha dejado de asumir, una actitud siempre ingeniosa y en cierto sentido innovadora de renovar en sus propios valores, de alguna manera los nuestros, tal como se erige el superhombre como creador permanente de valores. Con todo ello me refiero a un ámbito más amplio al meramente cultural-regional, me refiero a una suerte estética ontológica que rebasa fronteras y trasciende la temporalidad cultural venezolana. Hay una denuncia preocupada por desvelar lo que el hombre ha llegado limitadamente a ser en la llamada por Vattimo 'Babel multicultural' en la que vivimos. Zerpa se hace del lenguaje del arte en sus instalaciones, performance, el diseño, la pintura, y muestra en perspectiva ese lugar que ocupamos cotidianamente en el olvido del potencial creativo, reactivo

4 Ibidem, p.197

5 Idem

6 Ibidem, p.202

INTERPRETACIÓN VATTIMIANA SOBRE LA VOLUNTAD DE PODER COMO ARTE EN F. NIETZSCHE

Mgstr. Nataly Dal Pozzo M.

ante la experiencia de la existencia, oculta bajo las máscaras de la mentira que ofrece una verdad metafísica.

El 'superhombre' no parece descansar en un dogma propiamente; el hombre como individuo estaría en capacidad de alcanzar ser un 'intérprete autónomo', el artista contemporáneo es el interprete autónomo, sin embargo no es tarea suya, como la del superhombre, obrar la autonomía mediante la dogmatización. Es precisamente ese el logro del arte contemporáneo, de los artistas contemporáneos y con ellos el de Carlos Zepa; cada uno crea, destruye y vuelve a crear incesantemente valores sobre valores, perspectivas sobre perspectivas, multiplicidad de ópticas, llegando a ser todas y cada una, una óptica valedera, no verdadera per sé, "al final se descubre que todo es 'superficie, máscara, simbolización.'"7

El siglo XX es el siglo de las grandes irrupciones artísticas, de postulados y tendencias que han explorado infinidad de lenguajes y campos, incluso el lenguaje mismo de la sociedad desarrollada en pos de una perfección científicista, es decir, el lenguaje de los medios tecnológicos de mayor avanzada. En cierta medida, para Vattimo no hay nada más actual, que la provocadora intención nietzscheana de "urdir un complot cuyo fin es minar la sociedad de la nivelación" en cuya base se encuentra la doctrina del eterno retorno visto como 'círculo vicioso', como un continuo sinsentido del devenir.

Sin embargo, Vattimo se pregunta acerca de si la actualidad de un Nietzsche puede valer y reducirse a la interpretación de su estética, actualidad que niega si Nietzsche queda reducido en la sola manera de teorizar su "rechazo de lo existente que se identificaría con la creación artística de mundos alternativos"8 como si la obra de arte ha de existir y subsistir paralelamente a la realidad lineal en recintos museísticos para el 'disfrute de una conciencia estética' determinada. La obra, la estética, tendría que partir del 'vacío' para la resolución de la metafísica de artista ya teorizada en El Nacimiento de la Tragedia; esto supone unos cambios o 'revolución' cultural hacia la que apunta el pensamiento de Nietzsche, con implicaciones más amplias de un desarrollo ético-político-estético.

Bibliografía

- García C., Néstor, La Globalización Imaginada, Buenos Aires, Paidós, 1999
Vattimo, Gianni, Diálogo con Nietzsche. Ensayos 1961-2000. Barcelona, Paidós, 2002.
24 Hour Museum http://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=http://130.246.192.24/mwh_gfx_en/ART38213.html&sa=X&oi=translate&resnum=1&ct=result&prev=/search%3Fq%3DGerardo%2BMosquera%2B2006%26start%3D40%26hl%3Des%26lr%3D%26sa%3DN



