

## Presentación

# Fermentum 40 y Humanic 2004

**Oscar Aguilera**

Para celebrar el número cuarenta de FERMENTUM y luego de considerar varias opciones, optamos por la posibilidad de la celebración íntima, es decir, en la estricta intimidad de la familia, por ello extendimos una invitación sólo a la gente de la casa. La gente de la casa, en el caso de la Revista Venezolana de Sociología y Antropología, corresponde a su grupo editorial, es decir, el HUMANIC, el Centro de Investigaciones en Ciencias Humanas de la Universidad de Los Andes en Mérida, Venezuela, instancia desde la que se creó y se le da base académica a FERMENTUM. Somos ese grupo de investigadores de las Ciencias Humanas en general y sobre todo de la Socioantropología que hacemos vida académica conjunta, unimos nuestras cuitas y alegrías, oponemos y conjugamos líneas diversas de trabajo y compartimos una misma barca en la común travesía de hacer investigación académica.

Sin menoscabo del acostumbrado rigor (todos los trabajos fueron arbitrados por terceros) y habiendo incumplido el compromiso sólo una

compañera (nos quedamos esperándote Ana Rita), este es el resultado de esta celebración íntima, una muestra de parte de lo que hacemos en HUMANIC, el Centro de Investigaciones en Ciencias Humanas de la ULA, desde donde producimos FERMENTUM.

Comenzamos con la reflexión de **María Inés Hernández de Padrón** sobre el objeto originario y, al menos por ahora, central del HUMANIC: la ciudad, a propósito de una sección frecuente en FERMENTUM, ***Explorando la Ciudad***. Los referentes históricos de FERMENTUM, del GISAC y del HUMANIC son la base de partida para terminar reflexionado y discutiendo el valor y el sentido de la ciudad como objeto de investigación. No tiene desperdicio y recomendamos ampliamente su lectura.

Luego nos encontramos con **Malín Pino** y su característico «largo titulado» pero no por ello menos interesante y muy significativo ***El reconocimiento del otro como base del discurso democrático (o de la alteridad en el pensamiento de Fernando Mires)***. Comencemos por agradecerle públicamente la dedicatoria y sus generosas palabras, recordarle que el sentimiento es mutuo y recomendarle a nuestros lectores no dejar de detenerse en él. Destacar en la obra de Fernando Mires, chileno universal, el papel de la otredad en la construcción de la democracia tiene una vigencia "in situ" —en la Venezuela de nuestros días— demasiado significativa. Además, confrontar a Mires con Jean Baudrillard y con Michel Maffesoli, entre otros, hace indispensable su lectura.

A continuación **Nelson Morales** nos regala una reflexión sobre el ***Acompasamiento o Rítmica Social*** que tampoco tiene desperdicio. Desde su "sociológica experiencia", combinando lugares, investigaciones, trabajos, sentimientos, anécdotas y vida vivida, nos obliga a ponerle cuidado al problema de los ritmos o, a veces, a la ausencia de éstos en una perspectiva y desde una dimensión extraordinariamente singular.

**Luz Pargas** y su ***Proyecto de vida: tiempo y espacio en las representaciones de habitantes del páramo de Mucuchíes (preámbulo de una investigación en curso)*** nos traslada a la temática de las representaciones sociales y en este caso, al trabajo de

investigación que compartimos con el GISARA, Grupo de Investigación Socio Histórica de la Región Andina, también de la ULA. La vida cotidiana del habitante de los páramos andinos venezolanos en la perspectiva de cómo entiende su tiempo y su espacio, retomando así, nuestra vocación por entendernos a nosotros mismos, en la base del interés por una socioantropología de lo local.

**María Méndez** nos encara con la interesante relación de ***El Dinero y los Impuestos. Casos y cuadros***. Desde Simmel y Weber nos propone presentar un conjunto de *cuadros y casos* cuyos marcos generales son la historia y la vida cotidiana, el arte y la literatura. Se trata de cuadros colgados y apegados a una unidad temática de tratamiento que no es sino la vida de los impuestos movilizadora por el dinero o el uso del dinero en la institucionalización de ellos. Forma parte de la ambiciosa investigación sobre los impuestos en Venezuela desde una perspectiva sociocultural.

**Alejandrina Silva** se pregunta sobre la ***¿Vigencia o Inexistencia De Los Valores? En la era de la Globalización***. Tras una juiciosa reflexión o paseo conceptual, termina afirmando que "*es posible que estemos viviendo en un mundo esquizoide donde intentamos enseñar por una parte, valores y ética y por otra las contradicciones de políticas supranacionales que atentan permanentemente en contra de la dignidad humana.*" La preocupación por el ethos de la sociedad contemporánea deviene de las investigaciones sobre el difícil vínculo de la sociedad y la ética en la modernidad en la que Alejandrina se ha estado moviendo.

Finalmente **Nelson Pulido y Oscar Aguilera** nos presentan un resultado parcial de una línea de investigación que desde el CDCHT de la ULA y desde el HUMANIC han llevado adelante sobre ***La Institucionalización de la Ciencia en Venezuela. El caso de la Universidad de Los Andes (ULA), Mérida, s. XX***, donde se pretende dar cuenta de cómo se institucionalizó la investigación científica en la ULA durante el siglo pasado.

Así pues FERMENTUM 40 la celebramos invitando al HUMANIC 2004 a que mostrara parte de sus actuales líneas de trabajo. Aparece así nuestra preocupación por la ciudad, por la otredad, por el acompañamiento, por las representaciones sociales del campesino

andino, por los impuestos, por los valores y por el desarrollo de la investigación científica. Todos en la perspectiva socioantropológica con la que nacimos como investigadores de lo real social. No encontramos mejor manera de compartir nuestro regocijo por asistir a la cita por cuarentava vez que mostrando parte de lo que hacemos y parte de lo que somos. Así, después de los artículos de la gente de la casa les regalamos a los lectores un índice acumulado de los 40 números publicados en estos últimos 14 años; que les aproveche. ¡Feliz aniversario **FERMENTUM!** Larga vida.