

LA CREATIVIDAD Y LA BUSQUEDA DE ESPACIOS DIDACTICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL PAISAJE

Rosser Macarena Bianchi Parraguez¹

Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH), Chile

Recibido: febrero 2005

Aceptado: mayo 2005

Resumen

El uso de espacios didácticos como método de aprendizaje del paisaje permitirá reconocer y conservar el significado verdadero del paisaje para el ser humano. Este método hace referencia al uso de situaciones o acciones cotidianas relacionadas con el entorno habitual en que desenvuelve el alumno e involucran el empleo de la creatividad. El presente trabajo estudia los múltiples escenarios geográficos y paisajes de Chile que atraen la atención del alumno. Resultados demuestran la importancia que posee el paisaje como método didáctico para desarrollar la creatividad de los educandos y facilita el desarrollo de procesos creativos, críticos y resolutivos.

Palabras Claves: Espacios Didácticos, Paisaje, Procesos, Creatividad, Geografía.

CREATIVITY AND SEARCH OF DIDACTIC SPACES FOR THE LEARNING OF LANDSCAPE

Abstract

The use of didactic spaces as method of learning about landscape allows to recognize and to conserve the true meaning of landscape for human being. This method makes reference to the use of situations or daily actions related to the habitual surroundings in which student develops and involve the use of creativity. This work studies the multiple geographic scenes and landscapes of Chile that attract the attention of students. Results demonstrate the importance that has the landscape as didactic method to develop the creativity on students and facilitates the development of creative, critical and decisive processes.

Keywords: Didactic Spaces, Landscape, Processes, Creativity, Geography.

1. Introducción

La didáctica es según Titone (1981) la ciencia que tiene como objeto específico y formal la dirección del proceso de enseñar hacia fines inmediatos y remotos de eficacia instructiva y formativa, una descripción, casi una reseña del hacer enseñado mucho más detallada que la dada por Comenius en la Didáctica Magna cuando manifiesta que es un artificio universal para enseñar a todos los hombres (en Benedito, 1987), indudablemente, en el claro significado del "arte" de enseñar. Entonces se puede reconocer que la acción didáctica no es sólo un hacer escolar, sino que es una acción producto del conjunto interrelacionado de elementos que conforman la sociedad.

¹ Magíster en Geografía Aplicada (USACH), DEA en Geografía, Paisaje y Medio Ambiente (Universitat de Barcelona). Académica de: Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH), Universidad de Santiago de Chile (USACH), Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM).

La actividad didáctica llega a todo el mundo en su espacio y en su tiempo, de acuerdo a lo que se necesita aprender o lo que una sociedad requiere para su buen funcionamiento. Indudablemente el ser social solicita de un paisaje adecuado para su existencia, y éste lo será sólo en la medida que la comunidad lo conserve. A su vez, esta conservación depende de que el grupo incorpore el paisaje a su experiencia. El paisaje es todo y parte de la sociedad.

2. El paisaje como método de aprendizaje.

Se hace necesario en estos tiempos aceptar al conocimiento del paisaje a todo aquello que es partícipe de éste, a todo lo que conforma el motor de su evolución o de su involución en un geosistema que es de todos y debiera ser para todos.

Con una visión renovada, no en búsqueda de la belleza del romanticismo paisajístico de Corot, (visión personal de la naturaleza con formas vivas y tranquilas), sino que en una obra más inquietante y casi lúdica como un Dalí. Es así como hay que reconocer hoy al paisaje, como una nueva obra del hombre con formas agresivas y con involuciones exóticas y extrañas. Entonces el paisaje es una forma de expresión cultural de acuerdo a la definición de Wagner (2003:44) "(sin sutilezas filosóficas) sistema de criterios consensuados que cualquier comunidad humana tiene para una conducta correcta y eficaz, específica para un lugar y un tiempo, para una situación y una identidad personal". Todo lo que rodea alrededor es paisaje con sus alteraciones, con sus vicisitudes y con la aridez romántica de los últimos tiempos. Así lo plantea Lacoste (Citado en Martínez, 1998:14) al referirse al entorno "¿Qué es el entorno? ¿Una realidad científica, un tema de agitación, el objeto de un gran miedo, una diversión una especulación? Todo a la vez, todo se vuelve "entorno" la fealdad, el hollín, el ruido".

Es necesario entonces, tratar de insertar en la sociedad una visión del paisaje acorde con los tiempos, una visión que les permita reconocerlo y conservarlo, quizás ya no en su perfección de formas, más si su pureza de significado, desarrollar en el concepto y la actitud de las personas lo que es el paisaje para el ser humano, eliminar la sensación de no sentirse partícipe de él, (eso de percibirse sobre él). El hombre del futuro deberá reconocerse como una parte más del geosistema y como tal debe compartir en interrelación con el resto de las especies. Mas esto debe aprenderlo, para lo cual debe incorporar a su acervo cultural un sinnúmero de comportamientos, actitudes y valores a través de la educación, ya sea informal, en el hogar, o bien formal en la gestión escolar. En ambos casos la forma de aprendizaje importa, la acción didáctica en que se intervenga el proceso es fundamental, sobre todo en momentos de la historia de la sociedad en que se percibe el concepto de libertad con una amplitud inquietante y la relación con la perfección pareciera tener miles de versiones.

Este contenido de aprendizaje necesita formas claras de reconocer los saberes y establecer procesos de pensamiento, la acción no es solo captar, es relacionar, es reflexionar y más es crear efectos, actitudes y procedimientos, en fin es enseñar para el aprendizaje. "Hasta hace poco, el aprender se consideraba como una capacidad complementaria de la capacidad de adaptación...Pero ahora el aprendizaje que necesitamos es una aprendizaje que no se limita a la adaptación, sino que alcance una nueva dimensión: el aprendizaje creador" (Ferrer, 1997: 229)

En este contexto el profesor de aula debe ser capaz de adaptar didácticamente los contenidos y principios conceptuales entregados en la universidad referidos al paisaje para alcanzar un aprendizaje significativo. Generar la didáctica del paisaje. La enseñanza del entorno, la enseñanza del ambiente, la enseñanza del paisaje, es quizás poco claro en cuanto a su aprendizaje. Esto lleva a pensar al alumno desde dos ángulos: el efecto que el ambiente, el paisaje ejerce sobre el estudiante como la entidad que aprende; y por otro lado, la metodología del estudio del paisaje que cree en el una percepción de este realista, concreta y comprometida.

En tal sentido se presentan dos campos diferentes, más nunca antagónicos, que plantean una disyuntiva no resuelta aún en este estudio. Por un lado, es importante reconocer la interacción entre el aprendizaje del paisaje y el efecto del paisaje en el alumno (Enfoque ecológico en educación) "...la conducta del hombre esta dirigida por su adecuación al ambiente" (Herrero Fabregat, 1996, pag. 70) " El cambio del paisaje no sólo cambia el entorno mismo sino nuestra propia psicología y una degradación del ambiente, traerá como consecuencia una degradación psicológica del hombre mismo".

En el otro ángulo, la acción didáctica: Comenius en su "Didáctica Magna" defiende la enseñanza del entorno y la importancia ,en el estudio de las cuestiones geográficas generales, de las representaciones gráficas. También Rousseau en "Emilio" admite la trascendencia de la lección activa: "Quienes enseñan la geografía a un niño y vais a buscar globos, esferas y mapas; ¡Cuántas máquinas ! ¿Qué finalidad tienen las representaciones? ¿Porqué no empezáis mostrándoles el objeto mismo para que por lo menos sepa de lo que se trata?". En estas dos aseveraciones se magnifica una enseñanza para un aprendizaje significativo, por un lado, y un estudio serio de trabajo en terreno, por otro.

Reflexionando con esta segunda arista del problema didáctico en la enseñanza del paisaje, y viendo lo que significa ella en la organización de éste ; conceptualizando el paisaje como una amalgama de cultura y espacio ecológico, es que puede plantearse este trabajo en la búsqueda de "espacios didácticos" es decir, lugares ya sea del entorno, de la imaginación o de la creación cultural que permitan una acción metodológica dinámica con efectos claros de aprendizaje de los contenidos del hecho didáctico acerca del paisaje (entender la realidad biofísica del sistema, explicar el proceso de antropización y adquirir el compromiso de preservación).

3. Espacios Didácticos del Aprendizaje

Los espacios didácticos relacionados con el paisaje son múltiples y se refieren a las posibilidades que otorga el cerebro de pensar y actuar creativamente. Desarrollar procesos permite que el más mínimo agente cotidiano sea visto con posibilidades de acciones del pensamiento como la observación, descripción, interpretación, generalización, predicción de hechos, eventos y/o fenómenos, relacionados con el entorno natural y la acción cultural que con él ejerce el ser humano.

Los agentes cotidianos se refieren a situaciones o acciones tales como el recorrido diario en el paisaje urbano o rural; una lectura, una melodía o bien una propaganda publicitaria, una noticia en el periódico y otros; en los que al emplear la creatividad, puede aprovecharse todo lo que ofrece el entorno en el quehacer habitual. Muchos ejemplos

pueden reconocerse en esta faena didáctica, que a continuación se señala.

La lectura reflexiva de un poema puede permitir consideraciones acerca del paisaje como, por ejemplo, los fragmentos del antipoema de Nicanor Parra quien relata la problemática de la evolución de la cultura en una sociedad humana desde los primeros tiempos y lo que va construyendo y obteniendo de ella, a saber:

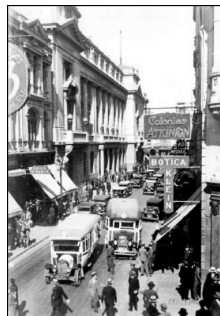
Yo soy el Individuo.
Primero viví en una roca
(Allí grabé algunas figuras).
Luego busqué un lugar más apropiado.
Yo soy el Individuo.
Primero tuve que procurarme alimentos,
Buscar peces, pájaros, buscar leña,
(Ya me preocuparía de los demás asuntos).
Hacer una fogata,
Leña, leña, dónde encontrar un poco de leña,
Algo de leña para hacer una fogata,
Yo soy el Individuo.
Al mismo tiempo me pregunté,
Fui a un abismo lleno de aire;
Me respondió una voz:
Yo soy el Individuo.
Después traté de cambiarme a otra roca,
Allí también grabé figuras,
Grabé un río, búfalos,
Grabé una serpiente
Yo soy el Individuo.
Pero no. Me aburrí de las cosas que hacía,
El fuego me molestaba,
Quería ver más,
Yo soy el Individuo.
Bajé a un valle regado por un río,
Allí encontré lo que necesitaba,
Encontré un pueblo salvaje,
Una tribu,
Yo soy el Individuo.
Vi que allí se hacían algunas cosas,
Figuras grababan en las rocas,
Hacían fuego, ¡también hacían fuego!
Yo soy el Individuo....
... Tomé entonces un trozo de piedra que encontré en un río
Y empecé a trabajar con ella,
Empecé a pulirla,
De ella hice una parte de mi propia vida.
Pero esto es demasiado largo.
Corté unos árboles para navegar,
Buscaba peces,
Buscaba diferentes cosas,
(Yo soy el Individuo).
Hasta que me empecé a aburrir nuevamente.
Las tempestades aburren,
Los truenos, los relámpagos,
Yo soy el Individuo....
...Aquí vengo yo, dije entonces,
¿Habéis visto por aquí una tribu,
Un pueblo salvaje que hace fuego?....
....Inventé unas máquinas,

Construí relojes,
Armas, vehículos,
Yo soy el Individuo.
...Luego vinieron unas sequías,
Vinieron unas guerras,
Tipos de color entraron al valle,
Pero yo debía seguir adelante,
Debía producir.
Produje ciencia, verdades inmutables,
Produje tanagras,
Di a luz libros de miles de páginas,
Se me hinchó la cara,
Construí un fonógrafo,
La máquina de coser,
Empezaron a aparecer los primeros automóviles,
Yo soy el Individuo.

Adaptación en .fragmentos de “ Poemas y antipoemas” (Santiago, Nacimiento,1954)

En el poema antes expuesto, y mediante la técnica de la pregunta expresada en la mayéutica, puede desarrollarse procesos de pensamiento y aplicar el método geográfico. En este sentido el alumno debe leer, analizar y recordar conceptos, acciones, visiones de su entorno y, de esta manera, llevarlos a la observación, descripción, interpretación, generalización y, si es posible, predicción de los fenómenos que el poeta manifiesta en su temática .

Otro ejemplo pudiera ser el paseo Ahumada de hoy; observación, descripción e interpretación de su estructura, comparativamente con lo que fue ayer mediante fotografías o reseñas periodísticas o bien novelescas, pueden ser desarrolladas como espacios didácticos en el estudio del paisaje urbano señalado.



CALLE AHUMADA
PRINCIPIOS SIGLO XX

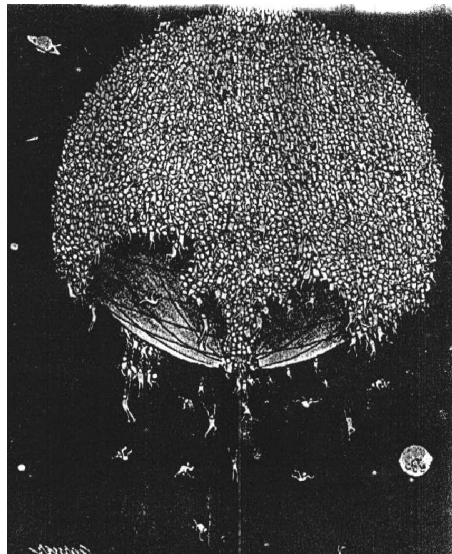
Una melodía también nos puede meter en el paisaje y tenemos el caso de estructuras musicales que nos permiten reconocer circunstancias, acciones y visiones paisajísticas muy definidas. (Bastaría con nombrar “De árbol en árbol de Serrat, “América de Perales”, “Las Industrias de los Prisioneros” y una infinidad, por no decir, que de todas las canciones podemos obtener conceptos relacionados con el paisaje).

Los simples tristes ojos de una adolescente de un cuadro de Oswaldo Guayasamín, o simplemente "Quito de la Nube Negra" del mismo, con un bien tratamiento metodológico podía hacernos concebir alguna generalización interesante y significativa acerca del paisaje



QUITO DE LA NUBE NEGRA

Un relato del periódico, una tira cómica, un aviso publicitario, y otros.



EXPLOSIÓN DEMOGRAFICA

También esta búsqueda de aquellos espacios se puede dar en expresiones más metódicas que nos hagan reflexionar didácticamente en lugares definidos, como son museos, iglesias, parques, cementerios, zoológicos y otros. En fin, todo lo que signifique miradas a un mundo múltiple de los sentidos y los sentimientos.

Lo importante de todo ello es como utilizamos lo que se nos ofrece como espacio didáctico, saber aprovechar mediante distintas técnicas y métodos los diversos elementos

que nos presenta el paisaje y llevar al alumno hacia la destreza y/o el aprendizaje esperado, en una actividad que permita el desarrollo del pensamiento con mucha creatividad, tanto del profesor como del alumno.

4. Reflexiones finales

Chile es un escenario geográfico con múltiples elementos. Su paisaje en tan pequeño territorio, es un verdadero mosaico de conceptos y definiciones ambientales. Por esto el planteamiento metodológico del aprendizaje de éste basado en la búsqueda constante de espacios didácticos, adquiere un mayor peso específico. En concreto la mirada didáctica desde el trabajo de terreno con la participación activa de la creatividad de los agentes del hecho educativo, puede traducirse en una didáctica del paisaje que, conjuntamente con "encantar" al alumno en cuanto a su ambiente, permita desarrollar procesos de pensamiento creativos, críticos y resolutivos en cuanto al paisaje.

Referencias bibliográficas

- BENEDITO, V. (1987) "Introducción a la Didáctica. Fundamentación teórica y diseño curricular" Barcelona. Barcanova.
- FERRER FIGUERAS, L. (1997) "Del paradigma mecanicista de la ciencia al paradigma sistémico" Universitat de Valencia.
- GÓMEZ ORTIZ, A (2002) "El paisaje como elemento de referencia para el estudio de los diversos aspectos geográficos". Universidad de Barcelona
- HERRERO FABREGAT, C. (1996) "Aproximación a la comunidad de Madrid". Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección General de Educación.
- MARTÍNEZ DE PISÓN STAMPA, E. (1998) "El concepto de paisaje como instrumento de conocimiento ambiental". Ponencia presentada al Seminario "Paisaje y medio ambiente" realizado en Soria del 2 al 6 de julio de 1996
- PARRA, Nicanor. "Poemas y Antipoemas" Ed. Nascimento, (1954) Santiago.
- TITONE, R. "Metodología didáctica". Madrid. Editorial Rialp. (1981)
- WAGNER, Phillip L. (2003) "Cultura y Geografía: un ensayo reflexivo" Boletín de la A.G.E. Nn 34-2002, Págs. 41-50