

*Presentamos una nueva sección en la Revista Investigación que esperamos sea del agrado de nuestros lectores y sirva al propósito de divulgar el conocimiento generado en la investigación académica. "IMÁGENES DE LA INVESTIGACIÓN" se presentará a través de la fotografía y la ilustración, con el objetivo de que belleza y contenido formen un todo para hacer más eficaz la transmisión de información.*

*Sabemos que existe diversidad de investigadores que se sirven de la fotografía para documentar sus experimentos, otros para los cuales ésta es una herramienta necesaria para el trabajo científico. Revisando los trabajos fotográficos y algunas ilustraciones realizadas por nuestros investigadores, nos hemos encontrado con trabajos, que aunque no hayan sido realizados para ser exhibidos a públicos amplios, podrían servir para el propósito de la revista: divulgar el conocimiento.*

*Con esta primera entrega asumimos el compromiso de presentar en cada número de la revista, una pequeña exposición de fotografías o ilustraciones relacionadas con la investigación. Esperamos que la relación entre forma y contenido nos permita mantener una sección de interés para nuestros lectores.*

*Iniciamos la sección con un joven fotógrafo, docente de Fotografía y Diseño Gráfico de la Facultad de Arte y Diseño Gráfico de nuestra Universidad de Los Andes, Alí Colmenares, quien nos presenta la introducción a dos ensayos fotográficos exhibidos en la web, denominados Imágenes que se van...*

## Imágenes que se van [www.laimagen.net](http://www.laimagen.net)

Alí Colmenares\*

Imágenes que se van... es un recorrido visual por distintos escenarios, naturales, rurales, urbanos y culturales, de un mundo en constante transformación. A través de la cámara fotográfica se registra, de manera espontánea y particular, imágenes de situaciones que por el devenir de la globalización y el cambio climático están condenadas a desvanecerse.

Este recorrido fotográfico se encuentra condensado en cientos de imágenes, que transitan por escenarios y situaciones diversas, tales como: paisajes naturales, personajes anónimos, vegetaciones, paisajes culturales,

manifestaciones tradicionales, desastres naturales, conflictos sociales, impactos ambientales y maltratos a los animales.

La imagen fotográfica participa como elemento primordial, al complementar la construcción de documentos que almacenan para la posteridad toda esa serie de fenómenos y sucesos que inevitablemente serán transformados. Así mismo, el poder de la imagen, contribuye a sensibilizar a los actores sociales de determinados procesos, en la consolidación de los mismos, lo cual puede influir positivamente en su afirmación.



## Culto a Maria Lionza

El mito sobre la Princesa India, Maria Lionza, que se originó en las tradiciones indígenas de los Caquetios y los Jirajaras, que luego pasó por sociedades rurales campesinas del estado Yaracuy y que finalmente se manifestó en las zonas urbanas del centro de Venezuela, se ha convertido en la representación del arquetipo materno más característico de la sociedad venezolana contemporánea. En torno al culto a Maria Lionza se han acoplado toda clase de practicas religiosas, que van desde las que reviven los rituales indígenas, pasando por las importadas del África con los negros esclavos, las católicas impuestas por los conquistadores españoles, hasta las más raras y contemporáneas como las de las cortes de santos malandros o las de los espíritus vikingos.

Otro elemento en el que coinciden estas prácticas religiosas "Marialionceras" es su escenario, la montaña de Sorte (estado Yaracuy, Venezuela). Recordemos la canción del cantante panameño Rubén Blades "...y sus paredes son hechas de viento y su techo hecho de estrellas; la luna, el sol, el cielo y la montaña, sus compañeros; los ríos, quebradas y flores sus mensajeros". No pudo elegirse mejor lugar para adorar a la madre tierra, que una montaña.

En un culto cargado de imágenes, cuyos códigos están cargados de una fuerte materia visual, la fotografía juega un papel fundamental en el intento de hacer una visión contemporánea del culto.

## Ogún, San Juan

El solsticio de verano, para los pueblos ubicados en los trópicos al norte del ecuador, es un instante cósmico muy especial, ya que es el momento de mayor cercanía física entre el sol y la tierra. El sol, está directamente relacionado con todos los procesos vitales sobre la tierra; la fotosíntesis y su producción de oxígeno, de agua y de frutos. Particularmente en Venezuela, a partir de esta fecha se acentúa la temporada de lluvias y el agua es el elemento clave para la abundancia de las cosechas.

Entre el 23 y 24 de Junio, solsticio de verano para Venezuela, se celebra la fiesta de San Juan, en todos los pueblos de costa central Venezolana. En estos pueblos costeros, la mayoría de su población está representada por negros descendientes de los africanos esclavos de las haciendas de cacao. En el sincretismo religioso Afro-Cristiano los africanos veneraban a su dios Ogún en forma "enmascarada" como San Juan.

Las imágenes que aquí se presentan pertenecen a la celebración del pueblo de Chuao en la Costa del estado Aragua. Resulta curioso observar que la "patrona" de la iglesia de Chuao es la Virgen de la Inmaculada, la misma que se venera en Mucuruba-Mérida en la fiesta de las velas el 8 de Diciembre a cientos de kilometros de distancia. La imposición de santos patronos por parte de la iglesia, fue una práctica común en la colonización española, pero esto no garantizó la sumisión religiosa de los pueblos, que aún hoy, a más de quinientos años después, este pueblo de negros afrodescendientes sigue venerando a su dios Ogún en la forma de San Juan Bautista.

*\*Docente de fotografía y Diseño Gráfico  
de la Facultad de Arte de la ULA.  
E-mail: alicolmenares@ula.ve*

