

La galería de MÁS ALTA Venezuela

PARA VER ARTE DE ALTURA, la primera condición es precisamente ésta: unos cuantos metros arriba de la tierra y cada vez mayor identificación con los matices del cielo. Con esa inspiración y el interés de turistas, convertidos en admiradores de arte, cuatro pintores de Mérida inauguraron la “galería más alta de Venezuela”, que desde hace algunos meses se puede visitar en la primera estación del Sistema Teleférico de esta ciudad.

Todos los sentidos acuden al trayecto necesario para llegar a



Obras del artista barinés Adonay Cordero

esta exposición.

Las fuertes hojas de yagrumo que se arrojan al tacto; las notas del arpa, el cuatro y las maracas como música permanente; el sabor de la trucha al ajillo que se anuncia entre los aromas de la culinaria local, mientras la vista se prepara para el múltiple galardón: los matices intensos de cuatro pintores venezolanos, expuestos entre el verde de los Andes, y un rojo desafiante para despedir la tarde bajo el sol de los venados.

En ese marco, se ha abierto, desde septiembre de 2004, la exposición de pintura “Arte no lugar”, a 2 mil 435 metros de altura, en la estación La Montaña, del teleférico de Mérida,

donde un equipo de curadores preparó un área especial dentro del Restaurant Escuela Escoffier.

El proyecto artístico propone escalar los Andes, a través del sistema teleférico más largo y alto del mundo. A 3.2 kilómetros de distancia del punto de partida del Teleférico, en la estación Barinitas de Mérida, se ubica La Montaña, como un primer espacio para esta Muestra Permanente de Arte, según informó Rafael Torres, entonces director del Hotel Escuela de Los Andes Venezolanos.

La idea es adaptar consecutivamente áreas adecuadas en las estaciones La Aguada, Loma Redonda y Pico Espejo, para que al final el arte se haga presente a 4 mil 785 metros de altura sobre el nivel del mar, comentó Robert Pérez, gerente del Sistema Teleférico de Mérida.

El Ministro de Turismo, Wilmar Castro Soteldo, expresó que es necesario replicar en el país este tipo de experiencias, en las que se añade valor agregado al producto turístico: “Este caso es interesante, ya que se

conformó un espacio gastronómico como sala de exposición permanente, combinando estos elementos con el paisajístico, el ecológico y la infraestructura de alojamiento que tiene Mérida”.

Los trazos expuestos son de los pintores Gaspar Asaro, Adonay Cordero, Omar Cerrada y Karla Lazo. Madera, mujeres, frutas, sombreros, violines...una mezcla de elementos figurativos que aluden a la vida venezolana y latinoamericana, con toques románticos y surrealistas, se aprecian en esta muestra de arte que, como se anuncia en su título, está suspendida un poco entre las montañas más altas de Venezuela y el reino del frailejón dorado, con un aire etéreo de “no lugar”.