

**ACCION** CINE Y TELEVISIÓN

# Miranda EN LA MISERIA

**S**i alguna película de nuestro cine nacional había sido esperada en los últimos años era, justamente, *Francisco de Miranda*, del realizador Diego Rísquez. No sólo por la oportunidad histórica al celebrarse los 200 años del natalicio de tan insigne personaje, sino porque contó con un presupuesto de 3 mil millones de bolívares, que si bien no sería suficiente para abordar una superproducción, tampoco es un monto precario.

Dicen que el guión de esta cinta tuvo 15 versiones de uno de lo “gurús” de la televisión, Leonardo Padrón. La película pretende una descripción lineal y cronológica desde la juventud de Miranda hasta su internado en La Carraca, mostrando su condición de “hombre de mundo”, que batalló con el ejército español frente a los moros, que tuvo una participación activa en la revolución francesa y que sedujo, entre otras, a la zarina Catalina de Rusia.

Para esta película fueron citadas importantes figuras de nuestra pantalla chica, en tanto que tipos de la estatura de Asdrúbal Meléndez y Armando Gota son reducidos a figurantes. ¡Ah!, claro y, casi me olvidaba, Luís Fernández interpretando al Generalísimo. Fernández hace un esfuerzo, pero nunca deja de ser Fernández. La obsesión del Generalísimo por la libertad de su patria se refleja en los gestos de Fernández sobreactuados y estereotipados. Lo hace mejor en las escenas de seducción, ahí se nota su talento de actor de novelas, refleja una naturalidad propia del género y nada más.

Los puntos más altos de *Francisco de Miranda* son, sin duda, las áreas visuales. Una cuidada Dirección de Arte a cargo de Fabiola Hernández, y la Dirección de Fotografía

del siempre sólido Cesary Jaworsky. La ambientación de los espacios posee una iluminación y estética preciosista, sin exageraciones y acorde con la época.

No podemos decir lo mismo de la banda de audio: el sonido es malo, la mezcla por momentos es muy deficiente, superponiéndose la música sobre los diálogos y la composición a cargo de Eduardo Marturet, tiene algunos “picos” emotivos que, lamentablemente, no llegan a hacernos levantar del letargo.

Inolvidable, por patética, resulta la escena de la firma de la Declaración de la Independencia. Miranda, rodeado de próceres y de “notables” (así dice en los créditos), que no son más que los panas de Rísquez. Entre esos “notables” logramos reconocer a Tarek William Saab, Luis Chataing, Pedro León Zapata, Carlos Genatios. Se le agradece al Director este gesto político más que artístico, porque es una prueba de que en la firma del acta y en Venezuela cabemos todos.

El director toma recursos surrealistas y luego los abandona, gira hacia una narrativa propia de la televisión aunque inicia de manera distinta. Dice que no es historiador, pero intenta hacer un recorrido histórico y al final abandona a su suerte al Generalísimo. Tal cual como lo hicieron los criollos de ese tiempo, lo abandona en La Carraca, pero lo decora con el mar. Utiliza el simbolismo del mar para hacerlo infinito, pero a esas alturas es tarde.

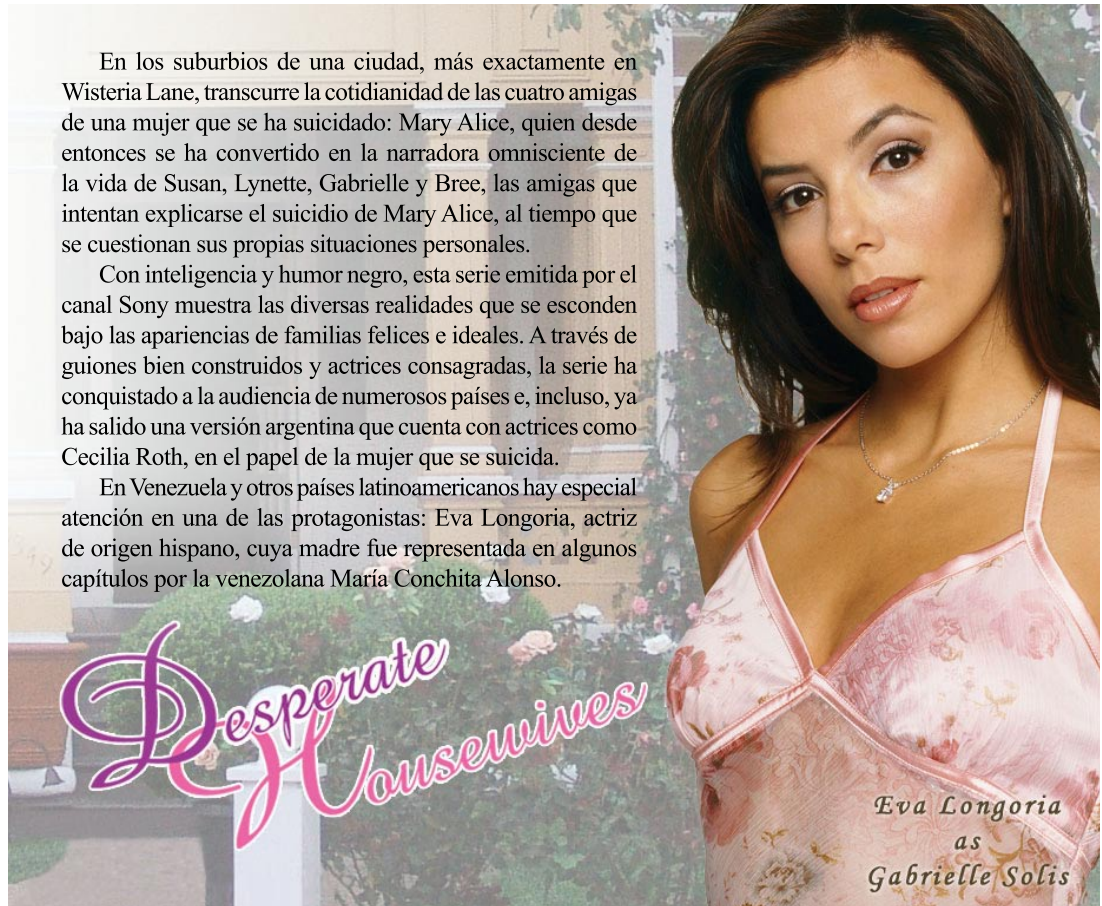
No nos queda más que esperar la propuesta de Luis Alberto Lamata, quien dirige la serie que estará lista a finales de año, para encontrar otra mirada sobre el Generalísimo Francisco de Miranda. Ésta, la de Rísquez, nos resultó miope.



En los suburbios de una ciudad, más exactamente en Wisteria Lane, transcurre la cotidianidad de las cuatro amigas de una mujer que se ha suicidado: Mary Alice, quien desde entonces se ha convertido en la narradora omnisciente de la vida de Susan, Lynette, Gabrielle y Bree, las amigas que intentan explicarse el suicidio de Mary Alice, al tiempo que se cuestionan sus propias situaciones personales.

Con inteligencia y humor negro, esta serie emitida por el canal Sony muestra las diversas realidades que se esconden bajo las apariencias de familias felices e ideales. A través de guiones bien contruidos y actrices consagradas, la serie ha conquistado a la audiencia de numerosos países e, incluso, ya ha salido una versión argentina que cuenta con actrices como Cecilia Roth, en el papel de la mujer que se suicida.

En Venezuela y otros países latinoamericanos hay especial atención en una de las protagonistas: Eva Longoria, actriz de origen hispano, cuya madre fue representada en algunos capítulos por la venezolana María Conchita Alonso.



## Aquí no hay quien viva: unos vecinos que rompen récord

Afecto, animadversión, anécdotas, chismes y, sobre todo, personajes diversos y peculiares, suelen caracterizar a las comunidades de vecinos. Tal vez sean estos rasgos tan conocidos los que le han proporcionado el éxito a la serie española *Aquí no hay quien viva*, emitida por Antena 3. Desengaño 21, un antiguo edificio, es el escenario en el que conviven, entre otros, el portero y su padre, tres señoras mayores y chismosas, una pareja de homosexuales y otra de lesbianas, el presidente de la comunidad con su familia y una joven treinteañera que constantemente intenta enrumbar su vida. La cotidianidad y el sentido del humor han hecho que en las últimas tres temporadas la serie haya alcanzado cifras récord, llegando a una media de 7 millones de espectadores. A esto, se suman los latinoamericanos que, como en Venezuela, también pueden ver esta comedia.



## Un “día caqui” por el cazacocodrilos

La noticia de la muerte del australiano Steve Irwin, mejor conocido como el cazacocodrilos, conmocionó al mundo entero. Muchas televisoras del planeta han emitido programas en memoria de Irwin, en especial Animal Planet, canal donde se transmitía la serie *El cazador de cocodrilos*, en la que se televisaban las famosas hazañas de este amante de los animales, que falleció por el ataque de una mantaraya, mientras grababa un programa. En Australia han declarado el 8 de septiembre el “día caqui” y miles de compatriotas han vestido ropas de ese color, como lo hacía Irwin en sus documentales.



# ¡OYE! AL AIRE

## ONDAS CERCANAS

### MÚSICA ILIMITADA

Existen programas enmarcados en lo ecléctico, que pueden considerarse tradicionales. Cada domingo, Jordán Quintero se levanta temprano para compartir una buena selección de música que afanosamente busca en la semana, y luego la dispone en un abanico sonoro por ULA FM 107.7, en Mérida.

“La música ha sido uno de los planos donde tercamente he insistido en contar la anécdota, resaltar lo que uno quiere que no pase desapercibido”, comenta Quintero. Con ese motivo, mezcla de pasión y afición, desde hace 23 años produce *Música Ilimitada*, programa que ha pasado por varias radios locales. “Meto como gatos en un saco, buena parte de la discografía y leyendas, quehaceres y tendencias, de lo que considero vale la pena escuchar del Jazz mundial y de otras manifestaciones libérrimas”, dice sonriente.

Licenciado en Letras, ahora en condición de profesor jubilado, y con todo su tiempo de aburrimiento, ha regresado al dibujo y la pintura: “Sin la búsqueda absurda de la fama, pues mi condición andina más bien tiende a la timidez”. Del lucro ya se olvidó. Publica cada semana interesantes críticas musicales en [www.analitica.com](http://www.analitica.com)

Jordán Quintero, dominical

### RADIO PARA “ADULTOS CONTEMPORÁNEOS”

*El informal* es un programa con repertorio de interés para jóvenes y “adultos contemporáneos”. Se trata de un espacio musical con comentarios sobre cine, arte, espectáculos y curiosidades en general, presentado con el especial estilo de Eva María Molina. De lunes a viernes de 2 p.m. a 5 p.m. **Turismo 97.5 FM. Mérida.**

<http://hoeger.com.ve>

### RADIO INTERNACIONAL

#### LA100: CON BUENA ONDA ARGENTINA

La actualidad en música pop y rock está a la mano en una radio poco conocida en el exterior, *La100* (FM 99.9), que desde Buenos Aires ofrece una rica programación. Una opción matutina que tiene una fuerte dosis contra el aburrimiento, es el programa *El Show de la Noticia*, con el humor y la ironía única del conocido saxofonista, editor de la revista *La mano* y animador de televisión, Roberto Pettinato.

[www.la100.com.ar](http://www.la100.com.ar)

#### COPE: AGENTO ESPAÑOL QUE RECORRE EL MUNDO

La *Cadena Ondas Populares de España*, COPE, emite su señal para todo el mundo desde España. Ofrece una nutrida programación confeccionada por José Luis Restán con una tendencia moderna de programas socio-religiosos. Transmite noticias y entrevistas durante las 24 horas. Ha sido merecedora de incontables premios de periodismo radial.

[www.cope.es](http://www.cope.es)

#### RÁDIO ENERGIA :

#### MUCHO MÁS QUE RITMOS CARIOCAS

En la jungla radiofónica de la gran metrópolis brasileña, São Paulo, se encuentra *Rádio Energia* 97 FM. Con una programación de los mejores DJ de hoy, al mejor estilo brasileño. No todo es samba en el gigante suramericano.

[www.97fm.com.br/index.html](http://www.97fm.com.br/index.html)