

Voces que conmueven al público

Los Coros de la ULA cantan por el mundo

Las agrupaciones corales de la Universidad de Los Andes cumplen una importante labor formativa y de extensión donde se presentan, enalteciendo el nombre de la institución y el propio gentilicio merideño.

La música, ese puente que por siglos ha roto barreras, permite que seres con diferentes culturas e idiomas se encuentren y expresen sus pensamientos, ideales y sentimientos. Por tal razón, constituye un instrumento excelente para el ejercicio de la solidaridad y la difusión de valores que complementen la formación de los individuos.

Se entiende por coro, coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpreta una pieza de música vocal de manera coordinada bajo la guía de un director. Este es el medio interpretativo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz. El término Orfeón se refiere a una agrupación coral vinculada a una universidad.

El Orfeón de la Universidad de Los Andes, fue el segundo coro universitario que se creó en el país, en 1944. Por lo tanto, ya cuenta con 63 años de fundado.

A lo largo de su historia ha sido dirigido por insignes músicos, tales como su creador el maestro José Rafael Rivas, en 1944, luego Luis Arconada Merino, en 1950; José López Vivas, los hijos del maestro Rivas: Diógenes, Amilcar y Rubén Rivas; Juan Soublette, José Geraldo Arrieche, Argenis Rivera, Gilberto Rebolledo y desde 1989 hasta el presente lo dirige, una vez más, José Geraldo Arrieche.

Precisamente Arrieche, al referir la faceta internacional del Orfeón bajo su dirección, recordó que la primera incursión de este cuerpo coral más allá de las fronteras patrias fue “en la década de los 50, bajo la batuta del maestro Arconada, cuando pudieron visitar Aruba, Curazao y Bonaire, además de Trinidad y Tobago”.

Posteriormente a esa experiencia, el Orfeón vuelve a viajar hacia el extranjero bajo la conducción de su actual director, José Geraldo Arrieche, aproximadamente en los años 90, cuando fueron a Colombia, con motivo de la celebración de los 30 años de creación del Coro de la Universidad Industrial de Santander, en Bucaramanga, y a las ciudades de Cúcuta y Pamplona.

Luego, en el año 94, bajo su conducción, el Orfeón va por primera vez a Europa, para participar en el II Festival Internacional de Coros Universitarios, en Valencia, España. En esa oportunidad actuaron como embajadores culturales de la institución y sus presentaciones fueron de difusión o divulgación. Ofrecieron conciertos en Praga, República Checa y en la Embajada de Venezuela, ubicada en París, Francia.

En el año 2000 regresan a España para presentarse en la III edición del Festival Internacional de Coros Universitarios en la ciudad de Valencia.



En esa oportunidad viajaron nuevamente a Francia, a la ciudad de Estrasburgo, fronteriza con Alemania y participaron en la Expo 2000, que se realizó en la ciudad alemana de Hanóver, donde actuaron en el Pabellón de Venezuela y en la Plaza de los Países Latinoamericanos.

En septiembre de 2007, el Orfeón realizó una gira por la República Argentina, en su primera incursión con la intención de participar en un concurso. Recorrieron Mendoza, en la Provincia de Cuyo, la ciudad de Santa Fe, capital de la Provincia del mismo nombre, luego fueron a Buenos Aires y posteriormente se desplazaron a La Patagonia, en la región del Chubut, donde visitaron las ciudades de Trelew, Puerto Madryn y Dolavon.

El cuerpo coral universitario concursó en el VIII Certamen Internacional de Coros de la ciudad de Trelew, que se celebra cada dos años y es organizado por la sociedad civil y la Asociación de Directores de Coros de Argentina. En este evento, considerado como el más importante de su género en América Latina, el Orfeón de la ULA fue el coro más galardonado ya que obtuvo cuatro reconocimientos: ganó el premio de mejor interpretación de la obra obligatoria, que por primera vez, en un certamen de esta naturaleza, se trató de un madrigal venezolano, *Aquí te amo* con poesía de Pablo Neruda y música de la compositora venezolana Modesta Bor. Así mismo, ganaron el premio del público. También obtuvieron el segundo lugar en la categoría de coros mixtos y el primer lugar en la categoría de música folclórica.

Para Arrieche, el premio más importante que ganó el Orfeón de la ULA en el mencionado certamen, fue el recuerdo de un coro con una gran disciplina y calidad humana, dicho por los organizadores. Precisó que “lo fundamental de la gira fue el gran sentido pedagógico y de extensión universitaria”.

Desde ingeniería canta la “Vinicio Adames”

La Coral “Vinicio Adames”, de la Facultad de Ingeniería de la ULA, tiene 13 años de fundada. Actualmente está bajo la dirección

del profesor Eliécer Arrieche, su cuarto director y quien manifestó que han participado en diversos eventos internacionales, entre los que destacan, en el año 2000, el América Cantat, celebrado en Caracas; el Festival de Coros Universitarios de la ciudad de Bucaramanga, Colombia. En septiembre de ese mismo año atendieron la invitación de la Universidad de Pamplona.

Posteriormente, en agosto del 2001, fueron a la ciudad de Torre Vieja, en España, para competir en la XLVII edición del Festival Internacional de Habaneras y Polifonías. En esa ocasión obtuvieron el primer lugar en el renglón de Polifonías. Por cierto, fue esa la primera vez que un coro universitario de la ULA obtenía un galardón internacional.

Este año 2007 participaron en el Festival Internacional Sacro, que se realizó durante la pasada Semana Santa en la ciudad de Pamplona, Colombia, donde fueron invitados por el coordinador del Festival Internacional de la ciudad Guayaquil, a participar en este evento, a realizarse en Ecuador en agosto de 2008.

Así mismo, durante mayo de 2007, también participaron en el Festival de Canto que se realizó en la ciudad de Porlamar, estado Nueva Esparta, donde obtuvieron el segundo lugar, medalla de plata, en el renglón de madrigal venezolano.

Resaltó Eliécer Arrieche que una de las características fundamentales de su trabajo con el coro, es tratar de que los integrantes “lleven la pieza”. Enfatizó que “desde hace mucho tiempo han trabajado interpretando la música con los ojos cerrados: queremos ser simplemente un facilitador, sobre todo cuando nos toca interpretar la música venezolana”.

Lo que pretende a través de su labor es, “fundamentalmente, lograr una formación integral del estudiante, porque no solamente es estudiar, trabajar, es hacer una actividad extra que permita al individuo tener la oportunidad de interactuar más con su comunidad y con la Universidad”.

Refirió el director que “su trabajo es netamente alegre, fresco, para gente que tenga un espíritu joven, que quiera hacer música distinta. Para gente que no se va por

lo tradicional, que trata de romper muchos esquemas para lograr que otros se abran a nuevas propuestas, sobre todo en la música folclórica venezolana, pero busca más la tendencia hacia la música contemporánea, que es la música que se escucha en cualquier esquina de cualquier ciudad, que nosotros no percibimos, pero que está allí”.

Coral Universitaria FACES “Carlos Antúnez”

Melanio De Jesús León es quien está actualmente al frente del Coro “Carlos Antúnez” de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Los Andes, grupo que recientemente adoptó esa denominación como un homenaje póstumo a quien fuera su director titular, el profesor Carlos Antúnez, fallecido en junio de 2006.

Fundada en mayo de 1980, por iniciativa de un grupo de estudiantes, profesores, empleados, egresados y amigos de esa Facultad, la coral de FACES, viajó por primera vez a un evento internacional en el 2005, con Carlos Antúnez al frente, para participar en los Talleres Corales de la Semana Cantat de Tarragona, España. Allí intervino en los talleres de música inglesa con el maestro Malcom Goldring y el Budavarian Te Deum de Zoltan Kodaly, bajo la dirección del maestro Laszlo Heltay.

Melanio De Jesús, quien ingresó a la Coral de FACES en el año 2003 como coordinador, tuvo que asumir las riendas del coro en enero del 2007, rememora las actuaciones más destacadas que han tenido en el exterior.

Acota que el grupo, integrado por 20 personas, viajó a España en julio de este año para participar en el LIII Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía en Torre Vieja y aunque no obtuvieron ningún premio en el concurso, considera que la experiencia fue muy valiosa. Además ofrecieron conciertos en Segorbe, Barcelona y Salamanca.

El proyecto más ambicioso que tiene la coral, es asistir al Festival Internacional de Coros Julio Villarroel, que se realizará en la Isla de Margarita en mayo de 2008, en el cual participarán 15

coros de diversas partes del mundo y ellos fueron seleccionados para representar a Venezuela. Llevarán un repertorio de música venezolana, sacra y de habaneras.

Trabajadores a una sola voz

La Coral de Trabajadores de la Universidad de Los Andes tuvo su origen en los años ochenta, cuando se integró la Coral de Empleados bajo la dirección de la profesora Drina Hocevar. A los dos años de creada, el profesor José Geraldo Arrieche asume su conducción, luego la dirige el profesor Alberto Torres, la toma Argenis Rivera, quien antes ya la había dirigido, y a partir del año 2004 está al frente el profesor Luis Romero.

“Sus integrantes actúan con una gran dedicación y mística ya que la actividad representa un gran esfuerzo después de la jornada de trabajo, ya que son obreros, personal administrativo, jubilados, profesores; en fin, una representación de la comunidad universitaria. La coral está adscrita a la Dirección de Personal de la ULA, y su repertorio se centra principalmente en la música venezolana y Latinoamérica”, expresó Romero.

El primer evento internacional en el que participó fue en el Festival “Canta Brasil” en su VI edición, en el año 2006, en el estado de Minas Gerais, en la población de San Lorenzo, donde tuvieron la oportunidad de compartir con coros procedentes de Italia, Uruguay, Argentina, Ecuador y del anfitrión, Brasil.

Se trató de un intercambio, en el que dictaron un taller de música venezolana a los coros participantes, para lo que contaron con el apoyo del profesor Gilberto Rebolledo, quien además es su asesor musical.

Posteriormente se dirigieron a Argentina, para participar en una serie de conciertos auspiciados por la Embajada de Venezuela en ese país. Se presentaron en Buenos Aires, así como en las Universidades de Luján y de La Plata.

La anécdota más relevante que recuerda Romero, es que en el vuelo entre Brasil y Argentina, a solicitud del personal del avión terminaron dando un concierto “de altura”.

Este año 2007 fueron invitados a participar junto a otros países, en el encuentro de la VIII edición del Festival Mundial de Coros de Puebla, México, considerado como uno de los más importantes de Latinoamérica por su trayectoria y capacidad de convocatoria.

Para Romero, el balance de aquel viaje a Brasil y Argentina es completamente positivo, de integración con el grupo. Destacó la solidaridad y el apoyo de los distintos departamentos y dependencias de la ULA, así como el auspicio del Vicerrectorado Académico y de las Direcciones de Personal y Cultura. “Esta es una coral que vive y respira de la Universidad y este apoyo lo sentimos siempre”, señaló.



Fotos: Prensa ULA

El propósito que persiguen para el futuro es seguir creciendo musicalmente, para lo que cuentan con la asesoría vocal de la profesora Elsa Rodríguez. Así mismo pretenden cambiar el repertorio con arreglos un poco más elaborados gracias al apoyo del profesor Gilberto Rebolledo y de José Guzmán acompañándolos con el cuatro.

Se puede afirmar que las agrupaciones corales de la Universidad de Los Andes cumplen una importante labor formativa y de extensión donde se presentan, enalteciendo el nombre de la institución.

Son, estas agrupaciones corales, embajadoras de buena voluntad que no sólo transmiten arte y conocimiento, sino que demuestran la manera de hacer e interpretar la música venezolana por el mundo. Sus directores coincidieron al manifestar que eso ha sido posible, gracias al apoyo irrestricto que han encontrado en todo el equipo rectoral de la Universidad de Los Andes y de otras dependencias de nuestra máxima casa de estudios; tales como la Dirección de Cultura y la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAES), a quienes expresan su más profundo agradecimiento. □