

# MedULA

**Revista de la Facultad de Medicina.  
Universidad de Los Andes**

Revista científica que publica artículos originales de investigación, relacionados con Ciencias de la Salud

Volumen 16 Número 1  
Enero-junio 2007

Depósito Legal: pp 199102ME310  
ISSN 0798-3166

**Publicación financiada por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes**

Revista Arbitrada e Indizada en LIVECS, LILACS, LATINDEX, DOAJ, ULRICH'S; PERIÓDICA (UNAM); DIALNET, MEDLINE (NML ID 101240116 [Serial]), INFORME ACADÉMICO; IMBIOMED; REVENCYT (Código RVM001), etc.

Comisión Editorial  
**Pedro José Salinas (Editor Jefe)**

*Dirección:*

MedULA, Revista de la Facultad de Medicina  
Universidad de Los Andes  
Apartado Postal 870. Mérida 5101-A. Venezuela  
Tel/Fax (+58 274) 2446409.  
E-mail: [medula@ula.ve](mailto:medula@ula.ve)  
[psalinas@ula.ve](mailto:psalinas@ula.ve)  
<http://www.saber.ula.ve/medula/>

Se autoriza reproducir el material de la revista siempre que se cite su fuente.

**Se agradece canje. Exchange welcome**

Subscripción: Bs 15000 por año (\$ 20 per year)

Diagramación y montaje: Pedro José Salinas

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**



Rector  
Léster Rodríguez

Vicerrector Académico  
Humberto Ruiz

Vicerrector Administrativo  
Mario Bonucci

Secretaria  
Nancy Prado



Consejo Editorial

**Pedro José Salinas (Editor Jefe)**

Miembro de World Association of Medical Editors (WAME) y ASEREME  
Profesor Titular. Postgrado. Facultad de Medicina. ULA.

*Andrés M. Alonso Fernández*

Profesor. Universidad Carlos III. Madrid. España

*Aurelio Tobías*

Profesor. Universidad Autónoma de Barcelona. España

*Oscar Marino Alarcón Corredor*

Profesor Titular. Postgrado. Facultad de Medicina. ULA.

*Calixto Moncada*

Profesor Titular. Facultad de Medicina. ULA.

*Yolanda Monzón*

Profesora Titular. Postgrado. Facultad de Medicina. ULA.

Editorial. ¿Quién puede ser autor de un artículo científico?

Editorial. Who can be author of a scientific paper?

*Pedro José Salinas*.....2

Índice relativo de impedancia del ductus arterioso/arteria pulmonar y madurez pulmonar fetal, en embarazos pretérmino y a término.

Relative rate of lung artery duct impedance and lung foetal maturity, in pre-term and full-term pregnancy. *Ivonelia Moncada Rodríguez e Yliana Espinoza*.....4

Estudio psicosocial de la indigencia en Mérida.

Psychosocial study of indigence in Mérida. *Yariani Barreat Montero* .....13

Glicoproteínas séricas en ratas tratadas con vitamina K<sub>3</sub> (menadiona).

Serum glycoproteins in rats treated with vitamin K<sub>3</sub> (menadione). *Oscar M. Alarcón-Corredor, Isoalib O., Belandria, Ybrain L. Guerrero*.....24

Presentación clínica de los casos de feocromocitoma intervenidos en el Instituto Autónomo Hospital Universitario de los Andes. Mérida. 1986–2005.

Clinical report of the cases of pheochromocytoma surgically intervened at the University Hospital of the Andes. Mérida. Venezuela. 1986-2005. *Y. J. Guerrero-U, P. Peña, S. Briceño, L. R. Uzcátegui, C. R. Somoza, G. Vilchez, R. Gómez-P*.....29

Triglicéridos plasmáticos en pacientes con síndrome coronario agudo.

Plasmatic triglycerides in acute coronary syndrome patients. *Marynell Torres, Mery Guerra-Velásquez, Eduardo Reyna-Villasmil, Nadia Reyna-Villasmil, Jorly Mejia-Montilla, Ina Flores-Montero, Duly Torres Cepeda, Isabel Sabatini-Saéz*.....34

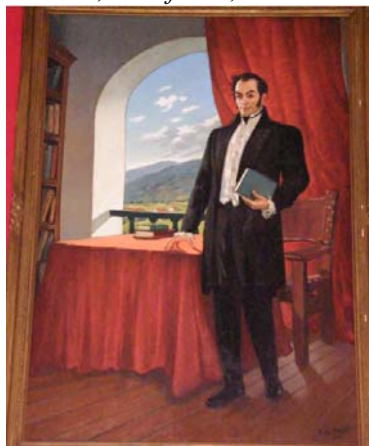
Perfil de oclusión y hábitos orales perjudiciales en preescolares Añú de la Laguna de Sinamaica, Maracaibo, estado Zulia. Estudio preliminar.

Occlusion profile and detrimental oral habits in Añú preschool children of the Sinamaica lagoon, Maracaibo, Zulia state. Preliminary study. *Alexis Morón, Nancy Rivera, Maydé Pirona, Yrma Santana, Ángela Pierul, Gabriela Parra, Betsy González*.....39

Lesiones benignas en nódulos pulmonares indeterminados resecados por sospecha de neoplásicas malignas.

Benign lesions in indeterminated pulmonary nodules resected by suspicion of malignant neoplasias. *Jorge Ramón Lucena Olavarrieta, Paúl Coronel, Ysabelen Orellana*.....44

Actividad enzimática sérica en pacientes con carcinoma de mama. [Nota del Editor: Reproducción del artículo por error en la publicación anterior]. Serum enzyme activity in breast carcinoma. [Editor Note: Reproduction of the paper due to errors in the previous publication]. *Oscar Marino Alarcón-Corredor, E. Tauil, F. Navarro, M. R. de Fernández, I. D'Jesús, R. Alfonso, P. Carrero, C. Rondón*.....50



**Nuestra portada.**

Retrato de Simón Bolívar que preside el Aula Magna de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela. Este es uno de los pocos cuadros de Bolívar en traje de civil. Hay otro por Tito Salas en la Casa Natal de Bolívar, Caracas. Más aún, en este cuadro se retrata a Bolívar como intelectual, lo cual se deduce por estar sosteniendo un libro en su mano izquierda. Con esto se simboliza al hombre de

Por otra parte la sombra del pasamano del balcón muestra que la luz del sol viene en una dirección, mientras que la sombra de los dedos de Bolívar sobre la mesa indica que la dirección de la luz del sol es contraria a la anterior. La autoría de este cuadro es motivo de controversia. El cuadro está firmado en el ángulo inferior derecho (visto de frente) por Tito Salas, pintor clásico de fama mundial, nacido en Caracas en 1887 y muerto allí también en 1974. Salas es famoso porque casi todos sus cuadros están referidos a la vida de Bolívar desde su bautizo hasta su muerte. Algunos de sus mejores cuadros sobre Bolívar se encuentran en la Casa Natal de El Libertador, en el Panteón Nacional, en la el Palacio de la Asamblea Nacional y en otros edificios públicos y privados. Son muy pocos sus cuadros que están firmados. La verdadera autoría del presente cuadro es motivo de controversia, especialmente porque Salas firmó pocas de sus obras y hay discrepancia en la forma de las letras, especialmente en el nombre “Tito”, igualmente, siendo un pintor académico, es difícil imaginar que pudiese descuidar un aspecto tan obvio como es la dirección de la luz y las sombras, así como el arco del balcón. Por último el rostro de Bolívar no tiene parecido alguno con los otros pintados por Salas.

Foto: Ramón Pico. Oficina de Prensa de la Universidad de Los Andes.

leyes, de ciencia, de filosofía, de política, incluso de poesía, con tanto talento en estos campos como el que tuvo en el campo militar. El cuadro está ambientado en el segundo piso de una casa de campo. Es posible que el pintor se figurara el paisaje al frente de la casa del Ingenio de San Mateo, Estado Aragua; sin embargo, esta casa, aunque tiene dos pisos, no tiene balcón con marco en arco.