

Antón Goering nació en Schonhaide (Alemania), el 18 de septiembre de 1836. Murió en Leipzig (Alemania), el 7 de diciembre de 1905. Pintor, dibujante, ornitólogo, zoólogo, taxidermista y cronista. Al llamado de la América como campo de investigación de las ciencias exactas, responden principal y abundantemente los naturalistas alemanes, Alejandro de Humboldt a la cabeza. Antón Goering toma el mismo camino; recorre Venezuela desde 1866 hasta 1874, pintando y dibujando paisajes, y recolectando y embalsamando aves para la Sociedad Zoológica de Londres, patrocinante de su viaje, así como para otros museos europeos; aportación esta última que constituye una de las más completas en su género. Desde la adolescencia, ya formaba parte de sociedades científicas, primero de la Ornitológica de Pleissengrude y luego, de la Zoológica de Halle. El Director de esta última sociedad científica, Herman Burmeister, lo enroló en la tan soñada aventura americana que, de 1856 a 1858, se prolongó a Brasil, Uruguay y Argentina. “...Aprendemos a mirar con cuatro ojos...” dirá Goering. Lo que en este caso significaba la necesidad de completar su adiestramiento con el estudio. Regresa a Alemania y cursa, además de Zoología, pintura y modelaje en Leipzig, entre otros con el dibujante animalista Joseph Wolt. En 1864 es llamado a formar parte de la Sociedad Zoológica de Londres y, en 1866, en misión científica, parte a Venezuela donde desembarca en Carúpano. Durante su estadía de ocho años en el país, explorará Puerto Cabello, los valles de Aragua, los Andes y Caracas. La copiosa producción pictórica de Goering, a la acuarela en su mayoría, con frecuencia linda con el cromó, en todo caso, tiene dificultad en superar los límites de un académico que conoce las reglas, aparte de su insistencia en componer con perspectiva aérea. Goering rara vez incorpora el apunte antropomorfo, aunque en la acuarela de las tropas de Antonio Guzmán Blanco da un soberbio cuadro de costumbres. Buena parte de sus paisajes está reproducida en el libro *Venezuela, el más bello país tropical*, publicado en Leipzig (1892-1893). Goering se asoció en Caracas con personalidades locales y extranjeras, tales como el inglés James Mudie Spense, quien, a mediados de 1872, promovió en Caracas un Salón de Artistas. En él, Goering representó unas 50 piezas entre acuarelas y dibujos. Todo ese material, con el de los otros participantes, lo exhibió Spense en Inglaterra, y, en parte, lo utilizaron grabadores como Patterson para lustrar el recuento de Spense de sus andanzas por Venezuela, *La tierra de Bolívar*, publicado en Londres en 1878. Muchas de las estampas fueron esbozadas por Goering en excursiones al cerro del Ávila y a los alrededores de Caracas. A su regreso a Alemania (1874), Goering se instaló en Leipzig donde murió.

Tomado del *Diccionario de Historia de Venezuela*, Fundación Polar, Caracas, 1992, E-O, pp. 302-303.