

La alborada de la fotografía en Costa Rica, 1848-1869. Colección de Documentos

Guillermo Brenes Tencio

gmobrs@hotmail.com

gmobrs@latinmail.com

Resumen

El propósito del presente trabajo es facilitarles a los investigadores -nacionales y extranjeros- la consulta de un conjunto de dieciocho avisos periodísticos, útiles para examinar la evolución histórica de la fotografía en Costa Rica entre 1848 y 1869. La información transcrita procede de los siguientes impresos periódicos: Boletín Oficial, Crónica de Costa Rica, El Costarricense, La Época, La Gaceta y La Nueva Era.

Palabras clave: Costa Rica. Fotografía. Fotógrafos. Avisos periodísticos. Siglo XIX.

Abstract

The present article purposes is to facilitate the scholars – national and foreigners – the consultation of eighteen journal ads, useful to examine the historic evolution of the photography in Costa Rica between 1848 and 1869. The information given comes from the following newspapers: Boletín Oficial, Crónica de Costa Rica, El Costarricense, La Época, La Gaceta and La Nueva Era.

Key words: Costa Rica. Photography. Photographers. Journal ads. XIX Century.

Presentación

El objetivo prioritario de este trabajo se centra en brindar una colección de dieciocho avisos publicitarios de gran utilidad para el estudio de la introducción de la fotografía –*escritura de luz*– en Costa Rica a mediados del siglo XIX. Hacia finales de la década de 1830, en Europa empezó a conocerse el invento de la fotografía. De este modo, en 1839, Louis-Jacques-Mandé Daguerre (1799 - 1851) ya había desarrollado las primeras imágenes fotográficas precisas, que él llamó ‘*daguerrotipos*’. También, por esta época, Joseph-Nicéphore Niépce (1765 – 1833) y William Henry Fox Talbot (1800 – 1877) trabajaron en la invención de métodos fotográficos. La noticia del descubrimiento de la fotografía fue recogida por el periódico *El Costarricense*, en su edición del 28 de noviembre de 1846, en un artículo no firmado.

Los anuncios escogidos proceden de los siguientes periódicos: *Boletín Oficial*, *Crónica de Costa Rica*, *El Costarricense*, *La Época*, *La Gaceta* y *La Nueva Era*, los cuales abarcan el periodo comprendido entre 1848 y 1869. Cada uno de los avisos periodísticos era reimpreso de tres a seis veces más. La escogencia temporal responde a un momento histórico en el que un variado espectro de virtuosos daguerrotipistas y fotógrafos extranjeros (europeos y estadounidenses) se estableció de manera permanente o provisoria- en lo que se conoce como la Meseta Central de Costa Rica, y más concretamente, en el espacio urbano josefino, cuya prosperidad crecía al calor del cultivo cafetalero, a la ampliación del consumo doméstico (especialmente el urbano), al proceso de formación del Estado y la fabricación de un repertorio de signos de la identidad nacional.

San José asumía su potestad como capital de la República, construyendo un Palacio Nacional y un Teatro. No quedan a la zaga el Sagrario Metropolitano, la Universidad de Santo Tomás y el Seminario Tridentino, el Cuartel de la Artillería y la Fábrica Nacional de Licores. El empedrado de las calles, iniciado en 1837, se aunó con el alumbrado público con canfín a partir de 1851, y con la instalación de un sistema de cañería para el abastecimiento de agua en 1868. El medio de transporte de pasajeros dentro del casco urbano y entre las ciudades más importantes de la

Meseta Central (Heredia, Cartago y Alajuela), era la diligencia. Fue en este marco que la ciudad experimentó un primer cambio infraestructural, que se expresó en la apertura de nuevos locales comerciales, oficinas, hoteles, restaurantes, la oferta de nuevos servicios y variadas diversiones públicas: actividades teatrales, conciertos, óperas, bailes, retretas, peleas de gallos y billares.

Los habitantes urbanos empezaron a variar los patrones de consumo: las últimas modas de París y Londres para las damas y las señoritas, artículos de cuidado personal, mobiliario y enseres domésticos, alimentos y bebidas para todos los gustos. La diferenciación cultural, que se vislumbra en el consumo conspicuo de la acaudalada burguesía agrícola y comercial, se daba en otros campos: ya se tratara de la lectura de selectos textos seculares, el uso de ciertos servicios urbanos o el interés por el retrato al óleo y la fotografía.

Desde mediados del siglo XIX, en la urbe capitalina, abrieron sus puertas varios talleres fotográficos -improvisados o permanentes- al frente de los cuales se encontraba un foráneo, que “anuncia” en la prensa al mismo tiempo que realiza retratos en diversos formatos: daguerrotipos y ambrotipos coloreados a mano, en papel al bromuro, en vidrio, en porcelana y en charol, dentro o fuera de su establecimiento. Gracias a su “don de gentes”, vende desde primorosos álbumes finamente empastados (importados de Europa o de los Estados Unidos) y un surtido de “fotografías mágicas”, hasta cartas -de- visita (en donde el retratado suele aparecer de cuerpo entero), prendedores, delicadas cajas acolchadas con terciopelo y de piel repujada, sortijas, relicarios y estereoscopios recreativos. Y, además, recorre en carromato –transportando un voluminoso y pesado instrumental- las prósperas haciendas cafetaleras en los verdes parajes de los alrededores de lo que otrora fuera la modesta “Villita de la Boca del Monte”.

A través de la fotografía, los costarricenses decimonónicos tuvieron la posibilidad de ver porciones del territorio nacional, lugares lejanos, rostros, familiares ausentes, que venían a sus manos mediante una placa o un papel. Pudieron obtener y conservar incluso su propia imagen,

como un espejo detenido en un momento y para siempre. Los daguerrotipos, las imágenes en cristal, los ferrotipos y los ambrotipos no tenían precios tan módicos como algunos avisos anunciaban; y sólo las familias acomodadas tenían la posibilidad de retratar a sus seres queridos. El contenido de los ‘avisos’ sugiere nuevos usos y comportamientos, verbigracia, el envío por correo de las fotografías y la colección de retratos para conformar álbumes que trascendían el simple ámbito familiar.

Los fotógrafos extranjeros que publicaron avisos para ofrecer sus servicios a una eventual clientela, ubicada en los niveles burgueses y de medianos recursos, no sólo de San José sino también de las ciudades principales del Valle Central de Costa Rica, fueron los siguientes: Dabo, J. Hobart, William C. Buchanan, Thomas C. Rhodes, William Fitz Gibbon, Agustín Goreze, Edward J. Hoey y su socio Otton Siemon, H. Arbaud y Causse, Albar & Cía. y Vicente P. Lachner. Consideramos que este trabajo puede ayudar a los historiadores -nacionales y extranjeros- interesados en incursionar, desde la óptica de la Historia Cultural, en un ámbito poco estudiado, como es el análisis de la fotografía en la Costa Rica del siglo XIX y las lecturas referentes al contexto histórico-social que ella misma aporta.

Por último, es menester señalar que en todos los casos se respetó la ortografía y construcción gramatical original, sin intercalar ‘sic’ en cada ocasión, para no sobrecargar la lectura. La documentación inédita que se utiliza en este trabajo procede de la Biblioteca Nacional ‘Miguel Obregón Lizano’ y del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.

Documento N° 1

AVISO

El que suscribe herrero maquinista, avisa á los Señores hacendados que quieran ocuparlo en su oficio que se hará cargo de la composición de trapiches, y toda clase de máquinas para el beneficio del café, lo mismo que de toda clase de trabajos pertenecientes á la herrería, ofrece desempeñar con puntualidad y precios cómodos.

El mismo avisa tener un excelente Daguerreotipo que instalará para empezar a retratar el día 15 del presente mes en adelante, enseñará á las personas que quieran honrarlo con sus visitas el surtido de placas que al efecto tiene, lo mismo que muchos retratos hechos por él en Nueva York y Belice.- Su habitación enfrente de la casa del Sr. Bonefil en esta Ciudad.

- Dabo.

Fuente: *El Costarricense*, 3 de diciembre de 1848, p. 21.

Documento N° 2

RETRATOS AL DAGUERROTIPO

El que suscribe tiene el honor de ofrecer sus servicios en el arte espresado, durante su permanencia en esta ciudad, que será por pocos días solamente. Vive en la casa del Sr. D. Vicente Fábrega, en donde estará á disposición de las señoras y caballeros que gusten ocuparlo desde las siete de la mañana hasta las cinco de la tarde.

Los retratos serán de lo mas perfecto que puede producirse, y se colocarán según se exija, en sortijas, prendedores, o cajitas; obligándose á recibir aquellos que no quedasen a satisfacción del interesado.

San José, Mayo 3 de 1850. J. HOBART.

Fuente: *La Gaceta*, 4 de mayo de 1850, p. 516.

Documento N° 3

AVISOS

El Sr. Guillermo C. Buchanan, Daguerrotipista recién llegado de Nueva York, informa respetuosamente al público de esta ciudad, que tiene abierta su oficina en la casa de D. Alejandro Escalante junto al Teatro, para tomar retratos a todas horas del día desde las ocho de la mañana en adelante. El mejor tiempo para los retratos de niños es al medio día.

Fuente: *La Gaceta*, 23 de abril de 1853, p. 4.

Documento N° 4

AVISOS

Tomas C. Rhodes ofrece al público sus servicios como retratista al Daguerrotipo. A las personas que quieran ocuparle, garantiza por muchos años la perfección y buena calidad de sus retratos, en cualquiera estación y clima.

-Vive en la casa de alto del Doctor Montealegre, calle de la Cárcel número 1°.

Fuente: *Boletín Oficial*, 14 de febrero de 1855, s.n.p.

Documento N° 5

RETRATOS EN FOTOGRAFÍA Y DAGUERREOTIPO

El infraescrito conocido favorablemente en este país como artista, ha regresado otra vez á él, trayendo nuevas y grandes mejoras en el arte para satisfacer á todos los que deseen tomar sus retratos, ya sea en Fotografía o Daguerreotipo. No dudo que los costarricenses, lo mismo que todas aquellas personas de gusto, sabrán apreciar la superioridad del arte en este nuevo modo de sacar retratos en papel por medio de la Fotografía, no solamente en razón de su duración, sino también por la conveniencia que presentan para ser remitidos a cualquier parte del mundo, dentro de una carta enviada por correo o de alguna otra manera. Siendo su permanencia en este país, solamente de cinco a seis semanas, suplica á todos los que quieran tomar sus retratos, sea de ellos mismos, o de sus amigos, ocurran cuanto antes á verificarlo en casa del Sr. Lucas Fernández, calle de la cárcel, en donde el artista tomará también copias de toda clase y tamaño, en papel y á precios cómodos. Tengo un surtido brillante de ‘Passepartou’, cajas, prendedores de oro y otras cosas por retratos, para vender una Máquina de lámina entera de Vorghlander y son con instrucciones á un precio cómodo.

Guillermo C. Buchanan.

Fuente: *Crónica de Costa Rica*, 22 de agosto de 1857, p. 4.

Documento N° 6

TOMAS C. RHODES, Retratista fotógrafo y al Daguerrotipo, Ambrotipo etc. Habiendo recibido lo necesario para sacar retratos en papel, vidrio, placas de fierro, etc. ofrece sus servicios al público.

Calle del Cuño, n°. 12.

Fuente: *Crónica de Costa Rica*, 4 de mayo de 1859, p. 4.

Documento N° 7

RETRATOS SUPERIORES

El infraescrito tiene el honor de anunciar á las Señoras y a los Caballeros de la República de Costa Rica, que ha llegado á este Puerto y que se hallará en la Capital del 23 del presente mes para adelante, y que subsecuentemente visitará á las Ciudades de Cartago, Heredia y Alajuela, á fin de poner al alcance de todas las personas que tuvieren a bien valerse de ella, una oportunidad de adquirir de sus célebres retratos que son a prueba tanto de los ácidos como de las humedades o variaciones de clima. Estos retratos se tomarán en cualquiera estilo conocido en la época, pero particularmente en los que son respectivamente llamados Bromotipo, Ambrotipo y Panotipo, así como también los retratos en papel conocidos como de la Fotografía. Desea el infraescrito en particular llamar la atención a su estilo de retratos al Stereoscopio sencillo, y otro nuevo método envolviendo un descubrimiento, propio suyo, hecho recientemente, y llamado por él El Retrato al Doble Relieve. Los muchos años que el infraescrito ha trabajado en esta ciencia como artista practicante, (de los cuales ocho años han sido pasados en Centro-América, en donde su fama es sin rival) durante cuyo tiempo ha tomado como 30000, y su entero conocimiento en la Química de la profesión, le habilitan para tomar un retrato superior y que no podrá menos de dar completa satisfacción.

11

Puntarenas, Enero 18 de 1860.

Guillermo Fitz Gibbon.

Fuente: *La Gaceta*, 25 de enero de 1860, p. 4.

Documento N° 8

FOTOGRAFÍA FRANCESA

El suscrito tiene el honor de avisar á los habitantes de esta Capital y demás Provincias de la República que, procedente de Chile, Perú y Ecuador, ha ingresado á esta, y abierto su taller á cincuenta varas Este de la Universidad, en la misma casa habitación del Dentista de Mejico Don Francisco de B. Cabello.

Las personas que deseen retratarse en Fotografía, Ambrotipo, Barniz, porcelana o en Hule, serán servidos á su satisfacción, respondiendo el operador del parecido del retrato al original, así como de desempeñar toda clase de trabajos de su arte dentro y fuera de su taller; reproducciones y grupos de familia á su domicilio. Las horas de operar en el establecimiento serán de las ocho de la mañana a las dos de la tarde, el precio corriente, se entregará á la persona retratada media docena de tarjetas de visita por una cuarta de onza, dichas tarjetas serán de fotografía y de una sola persona, los demás sistemas se ajustan convencionales según el pedido.

San José, Julio 14 de 1866.
Agustín Goreze.

Fuente: *La Gaceta Oficial*, 14 de julio de 1866, p. 4.

GALERÍA FOTOGRÁFICA

Hemos visitado la de los Señores Albar y Compañía, recién establecida en la casa de las señoritas Sumbado y hemos quedado admirados del primoroso trabajo de estos Señores artistas de buen tono. Entre los magníficos retratos que componen su galería hemos visto los de los principales personajes de la época, los cuales por un módico estipendio están al alcance de toda persona que quiera adornar su álbum. Le deseamos á dichos Señores buen éxito en su galería y un brillante acopio de medios escudos. Albar & Cía.

Fuente: *La Época*, 12 de agosto de 1866, pp. 3-4.

Documento N° 10

OJO AL AVISO

El muy conocido establecimiento Fotográfico que pertenecía al Señor D. Lorenzo Fortino, se halla actualmente á cargo y bajo la dirección del infrascrito; quien ofrece sus servicios al público. Dicho establecimiento se halla en la misma casa que antes ocupaba el Señor Fortino, y se hacen retratos en fotografía, ambrotipo, y el célebre retrato Upal, o sea en porcelana; todo á satisfacción de las personas que se dignen ocuparle, ofreciendo la mayor exactitud en el trabajo y precios moderados. El valor de un retrato en fotografía con ocho copias, será el de \$4-2 reales.

EDUARDO J. HOEY.

San José, Julio 19 de 1866.

Fuente: *Gaceta Oficial*, 1 de setiembre de 1866, p. 7.

Documento N° 11

**AL PÚBLICO
GRAN NOVEDAD**

Retratos superiores en fotografía sobre tarjeta dorada, á 3 pesos docena y doce reales la media docena. Cajas finas con su correspondiente retrato al ambrotipo, con colores, á un peso cada una. Se retrata todos los dias desde las 11 de la mañana hasta las 3 de la tarde. Casa de las Señoras Zumbao, esquina opuesta al Palacio del Señor Presidente.

Fuente: *La Gaceta Oficial*, 13 de octubre de 1866, p. 5.

Documento N° 12

OJO AL AVISO

El que suscribe participa al público, que su establecimiento de Fotografía, lo ha trasladado á la casa de la Señora Doña Teodora Hidalgo, calle de la Universidad, en donde se despachará lo conducente á la profesión con la mayor exactitud y esmero, como de costumbre; siempre á precios módicos; así mismo avisa que tiene un surtido completo conducente al arte, que acaba de recibir, entre el cual se hallan fotografías mágicas.

San José Febrero 7 de 1867.

Eduardo J. Hoey.

Fuente: *Gaceta Oficial*, 6 de marzo de 1867, p. 4.

Documento N° 13

AVISO

Los que suscriben, artistas fotógrafos, estando para irse dentro de ocho días, ruegan á las personas que quiera todavía ocuparles, ocurran en su establecimiento antes de ese término. Calle de la Independencia, casa del Señor Juan Guerrero.

Los precios son baratísimos:

1 docena \$4,25

1/2 docena \$2,50

Los grupos á precios convencionales.

San José, Marzo 13 de 1869.

Arbaud y Causse.

Fuente: *La Gaceta Oficial*, 13 de marzo de 1869, p. 6.

Documento N° 14

GALERÍA FOTOGRÁFICA FRANCESA

Mr. H. Arbaud, estando de vuelta de Cartago, ha resuelto permanecer un mes mas en esta capital, ejerciendo su profesión de retratista; y deseando que tanto el pobre como el rico pueda satisfacer su deseo, advierte que ha hecho una rebaja considerable sobre el precio de los retratos.- Las personas que deseen convencerse, se servirán pasar a su establecimiento, calle de la Independencia a media cuadra de la plaza principal, frente a la casa de Don Juan Bonnefil.

San José, Agosto 11 de 1869.

Fuente: *La Gaceta Oficial*, 14 de agosto de 1869, p. 7.

Documento N° 15

AVISOS

El retratista que suscribe tiene el honor de poner en conocimiento del público de esta capital, que acaba de abrir su galería de Fotografía en la casa de Doña Mercedes Castillo de Escalante, y ofrece ejecutar las órdenes que se le encarguen, con el mayor esmero y á precios muy equitativos, variando según la clase y tamaño, desde un peso cincuenta centavos hasta cincuenta pesos la docena. Teniendo a su disposición la mejor maquinaria y material, usado en el día, cree poder satisfacer en todo respecto las exigencias del público.

**San José, 15 de Setiembre de 1869.
Vicente P. Lachner.**

Fuente: *La Gaceta Oficial*, 16 de octubre de 1869, p. 8.

Documento N° 16

APROVECHARSE

El infraescrito del muy conocido establecimiento fotográfico, habiendo mejorado su maquinaria y útiles pertenecientes a su arte ofrece al público en general y a sus amigos en particular un hermoso surtido de “VISTAS DEL PAÍS” para el estereoscopio y otros tamaños, á precios muy módicos. Así mismo ofrece retratos en fotografía y ferrotipo de todos tamaños, también a módico precio y al gusto y satisfacción de sus favorecedores.

**En el mismo establecimiento se encuentra todo lo que corresponde al arte, como relicarios, albums, etc.- Calle de la Universidad.
Eduardo F. Hoey.**

20

Fuente: *La Gaceta Oficial*, 31 de diciembre de 1869, p. 11.

El infraescrito, habiendo entrado en compañía con el muy inteligente y práctico artista fotógrafo Don Otton Siemon, tiene el honor de avisar á este respetable público, que desde hoy en adelante estamos listos a satisfacer enteramente a los deseos de nuestros favorecedores en Obras Fotográficas y ofrecemos que los retratos serán a su entera satisfacción. También se sacará vistas de casas, haciendas á precios moderados.

En nuestro Taller se halla además de venta un escogido surtido de las mejores vistas del país, de diferentes tamaños.

**Esperamos pues órdenes y encargos.
San José, Diciembre 22 de 1869.
Ed. Hoey.**

21

Fuente: *La Gaceta Oficial*, 31 de diciembre de 1869, p. 12.

Documento N° 18

AVISOS

El infraescrito tiene la honra de avisar a los hacendados de Costa Rica que por medio de un carretón fotográfico construido expresamente para el objeto, puede tomar vistas de cualquiera hacienda, edificios, maquinaria etc.: lo mismo que vistas momentáneas del acto de cosechar o de beneficiar el café.

Precios convencionales.

Vicente P. Lachner.

Fuente: *La Gaceta Oficial*, 31 de diciembre de 1869, p. 12.

***Educador e historiador. Autor de varios artículos publicados en la *Revista Herencia*, en *Escena: Revista de las Artes*, y en la *Revista de Ciencias Sociales*, todas de la Universidad de Costa Rica. Tiene un trabajo en prensa que será publicado en la *Revista Uku Pacha* (Perú). Correo electrónico: gmobrs@hotmail.com**