



Desde el CILL-BMI se promueven actividades académicas en pre y postgrado (Fotografía Alfredo Zambrano)

Desde el NURR se promueve la literatura trujillana

Un espacio humano de pensamiento, crítica e investigación

Ymarú Pachano Calderón*

La Maestría en Literatura Latinoamericana es el programa líder de formación de la generación de relevo del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño Iragorry”, cuyo trabajo investigativo proyecta a la Universidad de Los Andes en el entorno nacional e internacional

En el Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas Mario Briceño Iragorry (CILL-MBI) del Núcleo “Rafael Rangel” de la Universidad de Los Andes, continuamente se organizan talleres, foros, coloquios, simposios y jornadas de reflexión, entre

otras actividades, con la finalidad de proyectar la labor que desde allí se emprende y del alto potencial existente en el recurso humano, tal como se evidenció durante el año 2007 en los eventos que se llevaron a cabo con motivo de la celebración del XX Aniversario.

Sobre la trayectoria de esta unidad investigativa conversamos con su Director, el Profesor Juan José Barreto, quien hizo especial énfasis en la formación de la generación de relevo en el campo literario. “Podemos decir que se han hecho muchas cosas. La primera de ellas, ir construyendo un grupo humano que trabaja no solamente con la interpretación de la literatura como un hecho cultural específico, sino también la relación con otros discursos; podemos hablar de la sociología, la psicología, la ética. En todo caso, acá se han culminado cincuenta proyectos de investigación en donde han participado los profesores y estudiantes de la Maestría en Literatura Latinoamericana, programa adscrito a este Centro, pero asimismo con la contribución de estudiantes de pregrado”.

Según el investigador, el logro más importante del Centro, es que se ha ido construyendo ese espacio humano de pensamiento para la investigación y la crítica del texto como hecho cultural, en el sentido que se interactúa en un mundo finito en donde todos tienen cabida. “La literatura tiene la virtud de congrega todos los discursos que produce el ser humano. En este caso, trabajar sobre la literatura, producir nuevos métodos de investigación sobre el análisis del espectro literario, creo que es un aporte sustancial.”

Los resultados se observan en hechos concretos como la proyección de la Universidad de Los Andes por medio de un grupo de docentes conformado actualmente por doce investigadores activos (Carmen Araujo, Carlos Baptista, Camilo Perdomo, Pedro Cuartón, Marifé González, Luis Javier Hernández, Isidoro Requena, María Eugenia Urrutia, Víctor Vásquez, Alberto Villegas y Jesús Enrique Zuleta). Estos permanentemente son invitados como ponentes y facilitadores por prestigiosas universidades y demás instituciones nacionales e internacionales dedicadas al quehacer literario.

Por otra parte, a estos resultados se suma la amplia producción de publicaciones, con más de veinte textos editados, y una diversidad de artículos incluidos en revistas especializadas; pero además, para difundir los proyectos y resultados de investigación, el Centro cuenta con la revista *Cifra Nueva*, fundada hace nueve años y próxima a editar su ejemplar número 18. Asimismo, se ha logrado motivar a los estudiantes de pregrado y postgrado para que participen en la labor investigativa, en la producción de artículos y ponencias y, entre otras contribuciones del Centro a la región, los investigadores y estudiantes pueden acceder al inventario y la biblioteca consolidada sobre la literatura trujillana. “El Centro de Investigaciones se ha convertido en un espacio de intercambio

de pensamiento de investigación y del ensayo de la escritura poética. No es solamente un espacio formal para escribir un proyecto que permita crecer académicamente, sino para hacer un aporte al entorno”.

Todas estas actividades y realizaciones se han canalizado por medio de las diferentes unidades de apoyo distribuidas en diferentes áreas: la Unidad del Área de la Literatura que abarca las literaturas regionales, orales e indígenas, la hispanoamericana y del Caribe, lenguas extranjeras y la Unidad de Análisis y Teorías Críticas; la Unidad del Área de Ciencias del Lenguaje y disciplinas afines; con las Unidades de Teorías y Análisis del Discurso, de Dialectología y Usos del Lenguaje, y de Lingüística Aplicada; la Unidad de Semiología, Artes y Corrientes Estéticas; y Fundaletra, esta última además con una amplia actividad a través del Cine Club “Candilejas”.

Programa líder en formación

En veinte años, entre los grandes aciertos del CILL-MBI, se encuentra un programa que ejerce un liderazgo en la formación de la generación de relevo: la Maestría en Literatura Latinoamérica, la cual cuenta también con veinte años de creada. “La Maestría se ha convertido en una Escuela muy particular. Además por su programa de estudio, es una Maestría en Literatura Latinoamericana, es decir, un poco, el estudio de nuestra literatura, incluyendo la venezolana, y eso genera una particularidad, y es que adicional al complemento de estos estudios con la sociología y la semiología, se toman en cuenta otros aspectos para los cursos, como el Cine y Literatura que próximamente se estará ofreciendo, y las demás actividades que le dan la singularidad al hecho literario y a la investigación”.

Según, el profesor Juan José Barreto, la característica particular de los estudiantes del postgrado, es que en su mayoría son docentes en servicio, lo que contribuye a comprender las necesidades de este espacio, o profesionales del periodismo quienes abordan desde su campo una visión crítica literaria.

En cuanto a los egresados, el entrevistado considera que no son muchos —aunque la lista supera los sesenta—, pero la calidad demostrada por ellos se evidencia tanto en los libros editados, como en las publicaciones de ensayos y artículos en revistas investigativas, y en la participación en eventos de reconocimiento nacional e internacional.

* Jefe de Prensa ULA-NURR