

Reseñas cercanas

1. Tomás Straka, Compilador, *La Tradición de lo Moderno. Venezuela en Diez Enfoques*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana, 2006.*

*Penso Acero, Ildefonso.***

Cuando pretendemos acceder a la comprensión de una realidad se puede recurrir a la miopía de suponer que tal comprensión será lineal, uniforme, sumisa. O se puede tratar de conjugar esfuerzos para someterla, doblegarla desde la acción de varias manos. Es esta la intención de la obra *La Tradición de lo moderno. Venezuela en diez enfoques* que bajo la rienda del profesor Tomás Straka somete a un juicio múltiple de diez manos el intento —y recalco el hecho de ser un intento— de explicar la realidad específica del proceso de modernización de Venezuela.

Ya de por sí el hecho de poseer el título el termino **moderno** adiciona la confrontación desde sus inicios. Y lo reconoce muy bien el compilador. Por **moderno** se pueden entender muchas cosas o se puede entender una sola cosa desde muchas vistas. En el caso específico de esta obra se entiende por moderno el proceso de transformación que sufrió —¿o sufre?— Venezuela que sin tener un punto de partida concreto tiene como denominador común encontrarse inmerso con una realidad contundente: la aparición del petróleo como fenómeno económico.

Se estructura la obra desde diez manos, intentos o enfoques de aproximación desde distintos autores, siendo algunos no historiadores

* Reseña elaborada en Enero de 2008, presentada a la consideración de ANUARIO GRHIAL. Historia de la Cultura, las Ideas y las Mentalidades Colectivas a comienzos de febrero del mismo año y aprobada para su publicación por los árbitros designados al efecto a finales del mismo mes.

** Licenciado en Historia por la U.L.A. Cursante de la Maestría en Historia de Venezuela de la Universidad de Los Andes. Profesor de Economía Política (Instructor contratado), adscrito al Departamento de Historia Universal de la Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Educación, de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela).

profesionales, lo que no le resta significatividad a los trabajos individualmente ni a la obra en su ser genérico. Se organizaron cinco partes cada una con dos trabajos.

La primera parte denominada «*Pensar lo moderno: dos balances en perspectiva histórica*» posee el trabajo titulado «*La tradición de ser modernos. Hipótesis sobre pensamiento criollo*» del compilador Tomás Straka en donde se busca darle una dimensión histórica a la discusión sobre los elementos de identificación de la sociedad venezolana como expresión de la herencia europea y su modificación en la realidad americana. El segundo trabajo titulado «*Arqueología de la modernidad caraqueña*» del arquitecto y urbanista Lorenzo González Casas que suscita la invitación a pensar que la mejor manera de ver la modernidad de una nación es a través de las avenidas, edificaciones, plazas, callejones y todo aquello que se denomina «mobiliario urbano» singular y estupenda hipótesis.

La segunda parte titulada «*Pensar sobre lo moderno. Sobre las ideas y los sentimientos del siglo XX*» incuba en su interior el trabajo «*La modernidad como proyecto: Educación y democracia en Venezuela*» del profesor José Francisco Juárez el cual es una indagación meticulosamente documentada del desarrollo de las ideas acerca de la educación en Venezuela y de si son causa o efecto de la modernidad. El otro trabajo de esta parte es el titulado «*Catolicismo y Modernidad en Venezuela: Crónica de una Iglesia frente a los cambios de su sociedad (1958-1998)*» del licenciado en Teología Agustín Moreno que supera el simple registro de la historia eclesiástica para ubicarse en una valiosa aportación a los valores de la religión como hecho social.

La tercera parte se denomina «*Vivir lo moderno: Dos episodios en la cotidianidad venezolana*» que tiene como primera hechura de la historiadora Olga González-Silén el titulado «*Victimas del progreso: los ferrocarriles, sus accidentes y la sociedad en las postrimerías del siglo XIX*» en donde se trata un enfoque un poco diferente a los demás, es decir, a la vida concretas de las personajes que sufrieron el avatar de instrumentos y maquinarias que nada tenían que ver con su vida y que aparecieron como consecuencia de la modernidad. Se estudia el caso del ferracorral Caracas-La Guaira y su impacto en los reclamos populares ante los continuos accidentes que provocaban. La segunda producción es la del profesor del Ponom College en Claremont, California, Miguel Tinker Salas nombrada

«*Nuevos valores y sociabilidades: Campos petroleros y la construcción de la ciudadanía venezolana*» quien traza una mirada a los conflictos que la industria petrolera generó en las poblaciones donde se asentó en función de la utilización de mano de obra venida de otros países. Se relata la configuración, origen y relaciones de los distintos grupos étnicos que trajeron las empresas petroleras con las gentes venezolanas.

La cuarta parte se denomina «*Repensar lo moderno: La lucha por aparentar los sueños*» que se compone por la producción del profesor Jorge Bracho nombrado «*Representaciones de la modernidad. Identidad y cultura en la historiografía y la novela latinoamericanas*» que esclarece como los discursos reales o ficciones en gran medida conformaron una estructura para representar los valores que las naciones salidas de la independencia necesitaban construir. El otro trabajo es el del arquitecto Orlando Marín Castañeda que lleva por título «*Construir una nación, construir sus imágenes: Los pabellones de Venezuela en las exposiciones internacionales*» y en donde se investiga esos momentos específicos pero llamativos en los cuales Venezuela a querido mostrar su modernidad ante los demás países del mundo. En un recorrido histórico desde la Exposición Universal de París en 1889 hasta la exposición Universal de Sevilla de 1992 son muestra de investigación y análisis.

La quinta y última parte se nombra «*Crear lo moderno: Una nueva estética para una nueva sociedad*» y que se compone del trabajo de la profesora Elizabet Marín «*La dama huidiza: arte y modernidad en Venezuela*» el cual se acerca a la comprensión del hecho artístico como muestra de una sociedad que aspiraba superar ciertas condiciones pero que no existe seguridad plena de que lo hallamos conseguido. La otra producción lleva por título «*El discurrir de la memoria: la arquitectura litoral como signo de modernidad. De Ocumare de la Costa a El Playón*» del profesor Jorge Villota Peña que presenta las modificaciones que sufrió una parte concreta del litoral venezolana con abundante y exquisita documentación escrita y fotográfica.

En resumen *La Tradición de lo moderno. Venezuela en diez enfoques* es un manjar para aquellas personas, más allá de los historiadores profesionales, que degustan del placer de otear el pasado a través de distintas ventanas y que reconocer el poder de una realidad que es inmensamente multidimensional.

2. OLMOS REVERON, Sara María. **Introducción a la Cronografía**. Mérida: Universidad de Los Andes / Ediciones del Vicerrectorado Académico / CODEPRE, 2004.*

Azuaje Mendoza, Héctor José**
y Ramírez Briceño, Sócrates José***

Introducción a la Cronografía es un trabajo-manual, que persigue mostrar de manera didáctica y sencilla una gama de conceptos asociados a la cronografía y la cronología. El concepto que sirve como titulación del manual es definido por la autora de la siguiente forma: «*La Cronografía es una disciplina de la Cronología, se ocupa de estudiar los métodos convencionales (artificiales) creados por los pueblos con fines prácticos para llevar por escrito el cómputo del tiempo entre dos o más sucesos históricos, y la equivalencia entre esos sistemas y los usados actualmente.*» (p. 37).

A simple vista y a través de las referencias dadas, el trabajo no tendría vinculación con los estudios clásicos y medievales, ya que tan solo éste desarrolla conceptos genéricos asociados a la cronología. Pero no es así de un todo, ya que cada concepto, referencia o método es abordado desde la raíz o circunstancia histórica que le dio origen, y como tal el trabajo recurre obligatoriamente a la pulsación de las nociones y métodos temporales utilizados en la Antigüedad, en la época Clásica y en el Medioevo, mostrando en la mayoría de los casos las vinculaciones que a manera de herencia se mantienen con las concepciones temporales presentes.

* Esta reseña forma parte del Trabajo de Grado presentado en 2008 para optar al Diploma de Licenciados en Historia por Azuaje Mendoza y Ramírez Briceño que contó con la Tutoría del profesor Guillermo Pérez Medina, titulado *La Historia Antigua y Medieval* en Venezuela. Fue aprobado por los árbitros para su publicación en ANUARIO GRHIAL el 18 de Septiembre de 2008.

** Licenciado en Historia con Distinción *Cum Laude* por la *Escuela de Historia (Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes)* (2008). Miembro del Grupo de Investigaciones y Estudios sobre Historia Antigua y Medieval (GIESHAM).

*** Licenciado en Historia con Distinción *Cum Laude* por la *Escuela de Historia (Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes)* (2008). Miembro del Grupo de Investigaciones y Estudios sobre Historia Antigua y Medieval (GIESHAM).

Otro elemento a destacar de este trabajo, en su relación con el área de los estudios clásicos y medievales, es el de la ejemplificación utilizada en el mismo: a cada estructura conceptual descrita, corresponde un ejemplo extraído directamente de fuentes del período, ya sea por la autora o por otro escritor que sirva de referencia.

Es oficio de la autora, en este escrito, la presentación de términos y abreviaturas que faciliten la comprensión del contenido. Sirvan de ejemplo al respecto su explicación sobre conceptos como: *almanaques*, *anacronismo*, *diacronismo*, *anales*, *crónicas*, *antedatación*, *postdatación*, *año*, *fórmulas anuales* y *tipologías históricas de calendarios* (egipcio, babilónico, griego, romano, eclesiástico o medieval y gregoriano) que han regido la concepción y división del tiempo en el mundo Occidental desde la modernidad.

Los otros aspectos tratados en esta obra giran en torno a: *ciclos* (griegos, hebreos, eclesiásticos) conceptualización de *días*, *efemérides*, *era*, *estaciones*, *línea de tiempo*, *mes*, *milenio*, *períodos*, *semanas*, *siglos*, *signos cronográficos* y *tabla cronológica*, por ejemplo.

La autora al final del trabajo nos regala también un apéndice dedicado a la ejemplificación de un calendario romano y una tabla sincrónica que muestra, de forma relacionada, los periodos de las eras Olímpica y Urbana (Romana y Cristiana).

En relación con el manejo de fuentes, el trabajo es prolijo en cuanto a la utilización de fuentes primarias y bibliográficas. A este respecto la bibliografía muestra tres compartimentaciones bien específicas y definidas: una primera parte agrupa *Autores y obras clásicas* que sirvieron de referencia al trabajo y en todo caso constituyen la principal fuente utilizada directamente por la autora a la hora de extraer fragmentos que le permitiesen ilustrar o ejemplificar los conceptos paulatinamente definidos. Algunos de los autores citados en este apartado son: *Diodoro de Sicilia*, *Diógenes Laercio*, *Dionisio de Halicarnaso*, *Heródoto*, *Jenofonte*, *Osorio*, *Ovidio*, *Plutarco*, *Polibio de Megalópolis*, *Suetonio*, *Tito Livio*, *Varrón* y *Virgilio*.

Un segundo compartimiento bibliográfico, agrupa *Diccionarios* y *Enciclopedias* usados en el desarrollo del texto, ya sea como referencia

para la complementación de la información encontrada en las fuentes; o también para ahondar en aspectos explicativos de los conceptos o para la obtención de alguna apreciación extra sobre alguna definición desarrollada.

La tercera parte que comprende la elaboración bibliográfica abarca la *Bibliografía General Especializada*, dedicada directa o indirectamente al tema de la cronografía y a la cronología en la historia. Otros textos encontrados en este apartado son de referencia general sobre Historia Antigua, Medieval, Universal y de Venezuela. Cabe destacar que las lenguas originarias de estas obras son inglés, italiano y español, por lo que constituye, adicionalmente, un excelente repertorio para la profundización y especialización del conocimiento genérico sobre cronografía abordado en el trabajo.

