



## **DELIMITACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LA MUERTE Y LA IMPORTANCIA DE SU ANTICIPACIÓN EN HEIDEGGER**

Lic. John Castillo - Cursante del Doctorado en Filosofía-ULA

### **Resumen:**

El ser-para-la muerte heideggeriano, obedece a la estructuración de lo que el filósofo alemán denomina la existencia auténtica, diferenciándola de la existencia inauténtica o ausente, sin por ello darle connotaciones éticas al tema, sino proponiendo en el Dasein una apertura comprensiva que también involucre la afectividad, a través de la conciencia que reconoce su caída y decide considerando la cantidad indeterminada de posibilidades onticas que este tiene ya en cada evento y, que le son propias al estar en y con-el-mundo, en la facticidad, todo lo cual se encuentra imbricado con el estar en cuenta de lo que está al otro lado de su existencia, la nada, que sobreviene con la muerte.

*Palabras Clave: Muerte, Dasein, existencia, nada, autenticidad.*

### **Abstract:**

The heideggerian Being-towards-death is related with the structure of what the German philosopher calls the authentic existence, distinguished from the inauthentic or absent existence (Dasein), not making in this case any ethic considerations, but proposing a comprehensive openness involved with emotionality, thru the thrown projection Dasein decides make considerations of the infinite ontic possibilities that he already has in every event, this possibilities are of his own Being-in-this-world, all of these aspects are correlated with being aware of the other side of the existence, the nothing to be precise, which comes along with death.

*Key words: Death, Dasein, existence, nothing, authenticity*

## **DELIMITACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LA MUERTE Y LA IMPORTANCIA DE SU ANTICIPACIÓN EN HEIDEGGER**

Lic. John Castillo

La pregunta fundamental en el pensamiento heideggeriano sobre el Ser, ha permitido a estudiosos plantearse el significado que éste gira en torno a la obra *Ser y Tiempo*. A partir de allí, gran cantidad de trabajos han tomado la directriz según sea el tema a profundizar sobre el pensamiento de Heidegger.

El hombre para éste filósofo es denominado *Dasein* (Ser-ahí), el cual según sus palabras es un ente que comprende ser pero es un ser para la muerte, el *Dasein* no es simple presencia sino un proyecto lanzado, es esencialmente un poder ser, existencia, que constituye un todo delimitado y, gracias a la muerte, un -de ... a ... -, un entre nacimiento y muerte, porque de lo contrario sería un ser abstracto. Y respecto a la muerte según su sentido existencial, ésta no es una transformación de una materia viva a una materia muerta que puede aparecer como cadáver ya que éste es lo más extraño a la muerte, en el sentido de que el cadáver aparece y la muerte no.<sup>1</sup>

Este documento se propone a grandes rasgos esbozar sucintamente el sentido que Heidegger observa en el nihilismo, como *entscheidung* (decisión) contra el seguir en la decadencia, en concordancia con lo que el mismo autor denomina, el ser para la muerte y su anticipación por medio de la autenticidad de la existencia propia del *Dasein* en cada caso particular.

130

Existen aspectos en el pensamiento heideggeriano que plantean inquietudes, a saber, temas concernientes con el *Dasein*, la temporalidad, la verdad, el sentimiento, la comprensión, el lenguaje, la muerte... que se traducen en imágenes mentales que formulan planteamientos tales como el tema objeto de estudio: el ser vuelto hacia la muerte.

Heidegger decía que la muerte no es una cosa, "ni siquiera una cosa que se encuentre al final y que al contrario, su realidad existencial y no substantiva acompaña como la nada, como temporalidad siempre finita, definiéndola. Del mismo modo que existencialmente la muerte es una condición de la vida, porque delimita el hueco, el vano, en el que ésta ocurre"<sup>2</sup>.

Por lo anterior, observamos –grosso modo- que el desarrollo y preocupación del tema nos brinda la apertura para desarrollar perspectivas que darán frutos desde la obra en si de Heidegger y su continuidad en *Ser y Tiempo*.

Heidegger contribuyó al pensamiento filosófico al poner el énfasis en el ser y la ontología tanto como en el lenguaje. Para él, el problema fundamental de la filosofía es el ontológico, es decir, el problema del ser, y, por tanto, el problema del hombre queda subordinado a aquel problema y, en ese preguntar por el ser, es donde se experimenta la cercanía de la nada. Sin embargo, el *Dasein*, el ente que es el hombre, se sitúa en un lugar preferente en toda pregunta sobre el ser, en el entendido, de que el *Dasein* tiene ya siempre un cierto modo global, de relacionarse con el mundo y comprenderlo, que está atestiguado

## **DELIMITACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LA MUERTE Y LA IMPORTANCIA DE SU ANTICIPACIÓN EN HEIDEGGER**

Lic John Castillo

en la disposicionalidad y en la comprensión, inclusive emocionalmente definida<sup>3</sup>, que como el mismo Heidegger expresa "El Dasein está constituido por la aperturidad, esto es un comprender afectivamente dispuesto"<sup>4</sup>.

Siendo que el hombre tiene frente a sí una multiplicidad de posibilidades, sin embargo, la muerte, es el límite de éstas. En tal sentido, traemos la idea de que "La noción de muerte no tiene significado, precisamente porque no es una cosa, y ni siquiera un hecho que podamos describir"<sup>5</sup>. No obstante, de conformidad con Heidegger, la muerte es la última y definitiva posibilidad del Dasein, la cual le abre su mas propio poder ser en virtud de que su ser esta puesto radicalmente en juego<sup>6</sup>. Somos para la muerte. Para Heidegger, existir es estar vuelto hacia la muerte. Para el Dasein la muerte forma parte del estar en el mundo como posibilidad insuperable, la condición de arrojado implica necesariamente la muerte. De este modo podemos decir que la muerte es un acontecimiento intramundano próximo a comparecer, constituye esa posibilidad de no existir más, es una inminencia y a partir de ella se revelan la existencia, la facticidad y la caída del Dasein. En este sentido Heidegger, afirma que al estar vuelto hacia la posibilidad que es la muerte, el Dasein queda arrebatado al uno, es decir, que, adelantándose puede siempre escaparse de él y, al respecto aclara que, sólo la comprensión de este poder revela la pérdida en la cotidianidad del uno-mismo que tiene lugar facticamente<sup>7</sup>.

Al mismo tiempo, hay que considerar a la muerte como una posibilidad de la imposibilidad por cuanto a los otros posibles los podemos certificar, ratificar, decir aquí están, mientras que a la muerte no, de ella no se llega a tener experiencia propia. "La muerte, como posibilidad, no le presenta al Dasein ninguna "cosa por realizar", ni nada que él mismo pudiera ser en cuanto real. La muerte es la posibilidad de la imposibilidad de todo comportamiento hacia..., de todo existir. La inconmensurable imposibilidad de la existencia."<sup>8</sup>

En la obra *Ser y Tiempo*, el objetivo de Heidegger es elaborar una ontología capaz de determinar de manera adecuada el sentido del ser. Ya no se trata de analizar aquel ente que busca vías de acceso al ser, sino que hay que centrarse en el ser mismo y en su autorrevelación, contrario al existencialismo. Pero ¿En qué ente hay que escudriñar el sentido del ser? La respuesta es clara, ya que el hombre, según Heidegger, este es el ente que se plantea la demanda acerca del sentido del ser. Este ente que nosotros somos ya, siempre, y que tiene entre las demás posibilidades de ser la posibilidad de buscar, a saber, el sentido del Dasein. Éste no es sólo el que plantea la pregunta sobre el sentido del ser, sino también el ente que no se deja reducir a la noción de Ser, con la simple presencia. Pero el Dasein, no es una mera presencia, ya que es justamente aquel ente para el cual las cosas están presentes. Por tanto, la existencia es el modo de Ser del Dasein.

Entonces el Dasein es el hombre, aquel ser que posibilita que el ente esté presente y pueda ser interpretado, pero no ha de entenderse como una cosa, sino como un poder-

## **DELIMITACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LA MUERTE Y LA IMPORTANCIA DE SU ANTICIPACIÓN EN HEIDEGGER**

Lic John Castillo

ser, poder darse, como el ámbito en el que se manifiestan y despliegan sus posibilidades, inclusive la muerte. Este poder-ser que es el hombre está condicionado por la facticidad.

El Dasein, se despliega en el absurdo de lo dado, lugar que le preexiste desde siempre y desde el cual se proyecta irrevocablemente más allá de sí mismo, como forma de realizarse como proyecto: no es todavía lo que tiene que ser y ha de dejar de ser lo que ahora es; el hombre es una anticipación de sí mismo porque es un ser-en-el-mundo.

En este sentido, entendemos que somos existencia, pero podemos asumirla de dos maneras: Existencia Auténtica y Existencia Inauténtica, que es lo mismo que la Existencia Anónima. De la segunda podemos decir que es un estado interpretativo cotidiano, en cual el individuo se encuentra siempre en peligro de ser sumergido en el mundo de los objetos, es decir, apariencias, habladurías, novedades, imprecisiones de la promedianidad (uno), ya que es arrojado en y con el mundo, en la rutina diaria, y junto al convencional y superficial comportamiento de la multitud (uno). Lo cual significa que por estar el Dasein ante todo en el estado-de-yecto o caído en el mundo o estado interpretativo del uno-mismo, la existencia es siempre originariamente inauténtica”-9.

132

Por otro lado se encuentra la autenticidad, ésta proviene del vocablo alemán *eigentlichkeit*, cuya raíz *eigen* significa auténtico y en Heidegger se refiere al Dasein que se apropia de sí, que se proyecta sobre la base de la posibilidad más suya. En este sentido y en el marco del tema en estudio, la existencia Auténtica es aquella en la que el hombre debe asumir responsabilidad, dándose cuenta que puede elegir de entre muchas posibilidades a cada momento, pero que no puede escapar de una, la muerte. Ésta es una posibilidad permanente e irrespectiva, es la posibilidad de que todas las demás posibilidades se conviertan en imposibles, por ello cobra importancia la anticipación de la muerte, al respecto Heidegger expresa: El Dasein es el mismo de una manera propia sólo en la medida en que en cuanto ocupado estar en medio de ... y solícito estar con ..., se proyecta primariamente hacia su más propio poder-ser y no hacia la posibilidad del uno-mismo. El adelantarse hasta la posibilidad irrespectiva fuerza al ente que se adelanta a entrar en la posibilidad de hacerse cargo de su ser más propio desde sí mismo y por sí mismo.<sup>10</sup>

La muerte tiene un carácter de insuperable que el hombre no puede superar, más allá de ella nada más le es posible al Dasein como ser en el mundo; en cuanto posibilidad, no le presenta al hombre ninguna “cosa por realizar”, ni nada que el mismo pudiera ser en cuanto real<sup>11</sup>, en definitiva la muerte es la posibilidad de la pura y simple imposibilidad de toda existencia.

La anticipación de la muerte libera de la dispersión en las posibilidades que se entrelazan por azar, de manera que las posibilidades efectivas, las que están situadas más allá de aquella que es insuperable (la muerte) pueden comprenderse y elegirse de una manera auténtica. Ese reconocer la muerte como posibilidad auténtica es la anticipación

## **DELIMITACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LA MUERTE Y LA IMPORTANCIA DE SU ANTICIPACIÓN EN HEIDEGGER**

Lic John Castillo

de muerte, la cual hace que el Dasein permanezca abierto a desarrollarse mas allá de las posibilidades que va realizando, y que ninguna de las posibilidades concretas de la vida se le presente como definitiva, sino que las inserte en el contexto siempre abierto del proyecto propio de existencia, pudiendo afirmar desde este punto, que sólo al anticipar la muerte, el Dasein tiene una historia, es decir un desenvolvimiento unitario más allá de la fragmentación y dispersión.<sup>12</sup>

La decisión anticipante de la muerte es una salida del estado de inautenticidad, de ausencia, pero ese estado es reconocido de tal manera sólo en la decisión, abriéndose al futuro propio asumiendo su propia culpabilidad (originada por la caída), en la cual el Dasein se encuentra ya inmerso desde siempre y de la cual debe salir. Esta decisión se fundamenta por un lado, en la conciencia, que consiste en una voz que se limita a remitir al Dasein a sí mismo, sin ordenarle contenidos precisos sino pidiéndole que asuma una posibilidad concreta, no porque así lo hace el uno-mismo sino como posibilidad propia, y, por el otro, en la culpa, siendo que el Dasein vive originariamente en la inautenticidad y dispersión, por medio de la conciencia sobreviene la culpabilidad originaria del Dasein la cual no se deriva de ningún acto culpable sino que se funda en la caída o estado-de-yecto.

Entonces, decimos que el Dasein es un decir inconcluso, un proyecto incompleto determinado por la temporalidad que debe asumir la muerte como fin radical. Estamos arrojados a un mundo que es nuestro espacio y posibilidad de realización y, por lo tanto, éste puede ser considerado un escenario, un instrumento que utilizamos para realizarnos. En la medida en que nos servimos del mundo y lo instrumentalizamos para nuestras acciones y proyectos mediante la decisión anticipante (de la muerte), creamos una relación con él que varía dependiendo no sólo de los condicionantes históricos y temporales, sino con cada individuo. El hombre hace mundo, dependiendo del uso y de las metas que lleve a cabo.



## DELIMITACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LA MUERTE Y LA IMPORTANCIA DE SU ANTICIPACIÓN EN HEIDEGGER

Lic John Castillo

Finalmente, para Heidegger, que estudia la noción de la muerte en conexión con las de proyecto, Dasein y temporalidad, la muerte es la imposibilidad del ser que ha de anticiparse sobre sí mismo, ya que el Dasein no tiene un fin al cual al llegar, él pura y simplemente cesa, existe finitamente, no obstante con una infinitud de posibilidades abiertas ante él en su existencia hasta que sobrevenga su otra cara, la nada, la muerte.

### Bibliografía

- Heidegger, Martin. Aportes a la filosofía. Acerca del evento. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2003.
- , Caminos de Bosque, Alianza, Madrid, 1995.
- , Introducción a la metafísica. Madrid: Editorial Gedisa, 1997.
- , Ser y Tiempo. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1997.
- , Sein und Zeit. Sein und Zeit : Erste Hälfte. Alemania: Halle a. d. S. : M. Niemeyer, 1935.
- Aguilar-Álvarez Bay. El lenguaje en el primer Heidegger. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Dreyfus, Hubert L. SER-EN-EL-MUNDO. Comentarios a la división I de Ser y Tiempo de Martin Heidegger. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos, 2003.
- Gadamer, Hans-Georg. Los caminos de Heidegger. Barcelona: Editorial Herder, 2003.
- Gil Villegas M., Francisco Blas. Los Profetas y el Mesías. Lukács y Ortega como precursores de Heidegger en el Zeitgeist de la Modernidad (1900-1929). México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Herrmann, Friedrich-Wilhelm v. La segunda mitad de Ser y Tiempo. Sobre los problemas fundamentales de la fenomenología de Heidegger. Madrid: Editorial Trotta, 1997.
- Molinuevo, José Luis. El espacio político del arte, Tecnos, España, 1998.
- Mora-garcía, Pascual,. La muerte como imaginario social: una mirada de la modernidad a la postmodernidad cultural.
- Vattimo, Gianni. Introducción a Heidegger, Gedisa, España. 2000.
- Vitiello, Vincenzo. Heidegger El arte y la verdad, Cátedra Jorge Oteiza, Universidad Pública de Navarra, Pamplona España. 2005.
- Xolocotzi Yáñez, Ángel. Fenomenología de la vida fáctica. Heidegger y su camino a Ser y Tiempo. México: Universidad Iberoamericana, 2004.
- <sup>1</sup> Vincenzo Vitiello. Heidegger El arte y la verdad, Cátedra Jorge Oteiza, Universidad Pública de Navarra, Pamplona España. 2005. pp. 126
- <sup>2</sup> Vincenzo Vitiello. Heidegger El arte y la verdad. pp. 137.
- <sup>3</sup> Gianni Vattimo, Introducción a Heidegger, Gedisa, España. 2000. pp. 41
- <sup>4</sup> Martín Heidegger, Ser y Tiempo, Universitaria, Traduc. J.E. Rivera, Chile, 1997. pp. 280.
- <sup>5</sup> Vincenzo Vitiello. Heidegger y El arte y la verdad, Cátedra Jorge Oteiza, Universidad Pública de Navarra, Pamplona España. 2005. pp. 103
- <sup>6</sup> Martín Heidegger, Ser y Tiem.... pp. 282.
- <sup>7</sup> Martín Heidegger, Ser y Tiem..., pp. 282, parágrafo 263.
- <sup>8</sup> Martín Heidegger, Ser y Tiem., pp. 282, parágrafo 262.
- <sup>9</sup> Conf. Gianni Vattimo, Introd. a Heidegger,... pp. 42
- <sup>10</sup> Martín Heidegger, Ser y Tiem., pp. 283, parágrafo 264.
- <sup>11</sup> Martín Heidegger, Ser y Tiem., pp. 282, parágrafo 262.
- <sup>12</sup> Conf. Gianni Vattimo, Introd. a Heidegger,... pp. 49