

## DECONSTRUCTIVISTAS & NÓICCURTSNOCED. Afinidades

Prof. Arq. Rubén Araña S. - Facultad de Arquitectura y Diseño / Departamento de Composición Arquitectónica - Miembro del Centro de Investigaciones Estéticas (CIE-UJA)

### Resumen:

La deconstrucción es un pensamiento cuyo término fue acuñado por Jaques Derrida. Dicho término intenta una nueva manera de interpretar aquellos textos que minan el orden tradicional establecido. La deconstrucción como pensamiento filosófico posee en su naturaleza la no definición concreta de los términos de lo que se infiere una contradicción a su fin último. La verdad es una herencia estructuralista y Derrida la aprovecha a partir de su teoría de la deconstrucción. Deconstruir un discurso no es más que mostrar cómo se socava la filosofía que apoya posiciones jerárquicas en las que fundamentan verdades absolutas. La deconstrucción consiste en el desplazamiento de un sistema para reubicar y valorar las cosas deformadas por la oposición dualista y en detectar aspectos marginales del texto debido a que son indicios de lo que en él es esencia. En líneas generales, Derrida busca mover el piso de lo establecido, por ello se define el compromiso del arquitecto con este pensamiento en los nuevos tiempos de la arquitectura. Derrida establece el vínculo entre el discurso filosófico de la deconstrucción y el hecho conceptual de lo arquitectónico. En la arquitectura cobra realidad la deconstrucción como concepto que pretende una sublevación contra preceptos "universales" como orden, estabilidad y unidad arquitectónicos. Es la arquitectura de los nuevos tiempos, una propuesta de vanguardia tecnológica donde se establecen las relaciones entre la arquitectura y la tecnología digital.

*Palabras clave: deconstrucción, Derrida, arquitectura, tecnología*

123

### Abstract:

Deconstruction is a thought whose term was coined by Jacques Derrida. This term is trying a new way to interpret those texts that undermine the traditional order established. Deconstruction as philosophical in nature has no specific definition of the terms of what defines a contradiction to his ultimate goal. The truth is a structuralist legacy and Derrida exploits it from his theory of deconstruction. Deconstruct a speech is nothing but show how it undermines the philosophy that supports predominant positions in the underlying absolute truths. Deconstruction is the displacement of a system to relocate and valuing deformed things by the dualistic opposition and detecting marginal aspects of the text because they are evidence of what it is in essence. Broadly speaking, Derrida seeks to move the floor of the provisions thus defines the commitment of the architect with this thought in the new era of architecture. Derrida establishes the link between the philosophical discourse of deconstruction and the fact of the conceptual architectural. In architecture becomes reality deconstruction as a concept that seeks an uprising against "universal" precepts as order, stability and unity architectural. It is the architecture of the new times, a proposal for a technological vanguard which sets out the relationship between architecture and digital technology.

*Keywords: deconstruction, Derrida, architecture, technology*

## DECONSTRUCTIVISTAS & NÓICCURTSNOCED. Afinidades

Prof. Arq. Rubén Araña S. - Facultad de Arquitectura y Diseño / Departamento de Composición Arquitectónica - Miembro del Centro de Investigaciones Estéticas (CIE-UJA)

*"...Este cambio (de paradigma de lo mecánico a lo electrónico), es particularmente problemático para la arquitectura por que ésta era el sine qua non del paradigma mecánico. La arquitectura resistía la fuerza de la gravedad y su significado quedaba simbolizado en dicha resistencia"...*

Peter Eisenman.

Deconstrucción es un término relativamente nuevo del vocablo filosófico del siglo veinte, << Deconstrucción >> como concepto fue usado inicialmente por Jaques Derrida (Argelia 1952) en su importante obra filosófica, esta palabra intenta definir una nueva manera de interpretar todos aquellos textos que socavan los órdenes tradicionales. Para Derrida la deconstrucción tiene vínculos directos con los postestructuralistas debido a su visión crítica hacia los estructuralistas y sus sistemas de pensamientos filosóficos, a los cuales intenta enfrentar y vencer. Pudiésemos decir que el gran reto de la teoría deconstruccionista se resume en una sola frase:

## ¡Como enfrentar lo establecido!

La reconstrucción, como herramienta del pensamiento filosófico, es en extremo compleja y de difícil comprensión, es complicado poder definirla, ya que dentro de la naturaleza misma de este pensamiento está la no definición concreta de los términos, tal demanda resultaría siendo una contradicción a su fin último.

La "Idea Central" o la veneración a los conceptos que nos traducen lo que entendemos como "verdad", es un atavismo estructuralista y es allí donde queda abierta la puerta para el trabajo emprendido por Derrida, y su teoría de la Deconstrucción.

Enfrentar el orden y lograr la subversión de las tendencias logocéntricas (concepto=verdad) por medio de métodos filosóficos es el centro del pensamiento deconstruccionista, lo complejo y difícil es decidir cómo se comienza y cuándo se termina, es algo parecido a un proceso de invaginación, "cómo y cuándo" están dentro, juntos, tocándose, como si sus bordes fueran difusos imperceptibles conociéndose solamente su centro.

Deconstruir un discurso es mostrar cómo se socava la filosofía que presenta, o las posiciones jerárquicas en que se basa, por medio de la identificación en el texto de las operaciones retóricas que producen los supuestos fundamentos del

## DECONSTRUCTIVISTAS & NÓICCURTSNOCED. Afinidades

Prof. Arq. Rubén Araña S. - Facultad de Arquitectura y Diseño / Departamento de Composición Arquitectónica - Miembro del Centro de Investigaciones Estéticas (CIE-ULA)

argumento, la premisa a conceptos claves. Entre las estrategias más utilizadas están las oposiciones clásicas del pensamiento occidental como ejemplo: hablar/escribir, masculino/femenino, verdad/ficción, entre otros. Según la deconstrucción al término de la izquierda se le ha conferido arbitrariamente un rango de superioridad sobre el de la derecha. La deconstrucción invierte las prioridades e intenta mostrar que el segundo término es la condición de posibilidad del primero, lo cual traduciríamos como: hablar es una forma de escritura, entender es una forma de ignorar, lo que creemos lenguaje significativo es sólo un libre juego de significantes sobre un proceso interminables de textos engarzados a otros textos, o como lo describe Jacques Derrida en su libro *Mal de Archivo* (1997)

*"...La Deconstrucción es el desplazamiento general de un sistema para reubicar y valorar las cosas deformadas por la oposición dualista o detectar ciertas palabras claves en un texto que desvelan el mismo fijándose detenidamente en aspectos marginales del texto porque son indicios de lo que en él es realmente esencia. Los sistemas jerárquicos basados en un "principio primero" (en el sentido de que no se pueden reducir más) pueden ser derrotados porque lo que pensamos que es un principio primero es solamente un producto de un sistema de significación, no una verdad absoluta.*

*Se podría decir que "blanco" es un principio primero, porque creemos saber exactamente lo que es "blanco", y parece ser irreducible. Pero en realidad, sólo podemos definir "blanco" a través de lo que no es. Es "blanco" porque no es "negro". Pensamos en la jerarquía del blanco por el valor que le da nuestro sistema, pero los deconstruccionistas piensan que la identidad de "blanco" depende totalmente de "negro". No se puede definir "blanco" sin "negro". La diferencias existen antes que la identidad, entonces es la diferencia el principio primero y no la identidad"...*

Es importante comprender la trascendencia del discurso filosófico de Derrida, el cual busca mover el piso a lo establecido, de allí el compromiso del arquitecto con este pensamiento y los nuevos tiempos de la arquitectura. Para el filósofo la palabra "deconstrucción" tiene implícitamente una relación con la arquitectura, sin pensar en ello en un desmontaje de las estructuras físicas del objeto, sino más bien en buscar el diálogo directo entre el discurso filosófico de la deconstrucción y el hecho conceptual de lo arquitectónico.

Para Jacques Derrida una de las lecturas de la relación arquitectura-filosofía (deconstrucción) es que ambas buscan conceptualizar el problema, es por ello que el filósofo afirma que lo que a él le interesaba de la deconstrucción también le debería interesar a los arquitectos, ya que es una nueva manera de leer un texto o de analizar

## DECONSTRUCTIVISTAS & NÓICCURTSNOCED. Afinidades

Prof. Arq. Rubén Araña S. - Facultad de Arquitectura y Diseño / Departamento de Composición Arquitectónica - Miembro del Centro de Investigaciones Estéticas (CIE-UJA)



Walt Disney Concert Hall. Los Ángeles. EEUU. 2003.  
Arq. Frank O. Gehry

conceptos, siendo esto en cierta manera una forma de pasar los proyectos de arquitectura por un proceso de prueba, el filósofo cree que la arquitectura es la forma a la vez más difícil y más efectiva de poner a prueba la deconstrucción.

*...La arquitectura siempre es la expresión espacial de la voluntad de una época. Hasta que no se reconozca con claridad esta sencilla verdad no podrá dirigirse con acierto y eficacia la lucha por los fundamentos de una nueva arquitectura. Por ello la pregunta sobre la esencia de la arquitectura tiene una importancia decisiva. Se tendrá que entender que cualquier arquitectura está*

*vinculada a su tiempo y que sólo se puede manifestar a través de tareas vivas y mediante medios de su tiempo. En ninguna otra época ha sido diferente...*

MIES VAN DER ROHE, 1924

La deconstrucción arquitectónica no es un término precisamente que indique demoler o desmontar una edificación, su verdadero significado en este campo se traduce en un desafío de los arquitectos de un nuevo tiempo, ellos han emprendido un enfrentamiento a las tendencias logocéntricas de la forma en la arquitectura, logrando la subversión de la misma ante conceptos universales de estabilidad, unidad y del supuesto "orden" implícitos en el hecho arquitectónico.

Es desde este punto en que los rasgos del discurso filosófico de Derrida adquieren hilos conectores o afinidades con el deconstructivismo arquitectónico, el proyecto como preunciado del edificio define claramente un panorama lleno de pecaminosas alteraciones al ya establecido orden formal, y adicionalmente a ello, a una tradición cultural donde las equivocaciones y las deformaciones no eran bien vistas en la configuración formal del objeto arquitectónico.

Cuando Derrida habla de un principio primero, y cuya definición es posible debido a que existe algo que se contrapone a ese principio, como lo es el caso del "blanco" y su posibilidad de serlo por no ser "negro", de igual manera la forma pura en la arquitectura es posible, gracias a la existencia de las formas distorsionadas o impuras. Es importante citar a Mark Wigley, quien en su libro *Arquitectura Deconstructivista* (G.G Barcelona 1988) expresa lo siguiente:

## DECONSTRUCTIVISTAS & NÓICCURTSNOCED. Afinidades

Prof. Arq. Rubén Araña S. - Facultad de Arquitectura y Diseño / Departamento de Composición Arquitectónica - Miembro del Centro de Investigaciones Estéticas (CIE-ULA)

*"...Esto produce un sentimiento de inquietud, de intranquilidad, al desafiar el sentido de identidad estable y coherente que asociamos a la forma pura. Es como si la perfección siempre hubiese contenido la imperfección, como si siempre hubiese tenido ciertas taras congénitas no diagnosticadas que empiezan ahora a hacerse visibles. La perfección es en secreto monstruosa. Torturada desde dentro, la forma aparentemente perfecta confiesa su crimen, su imperfección..."*



Museo Guggenheim. Bilbao. 1997  
Arq. Frank O. Gehry

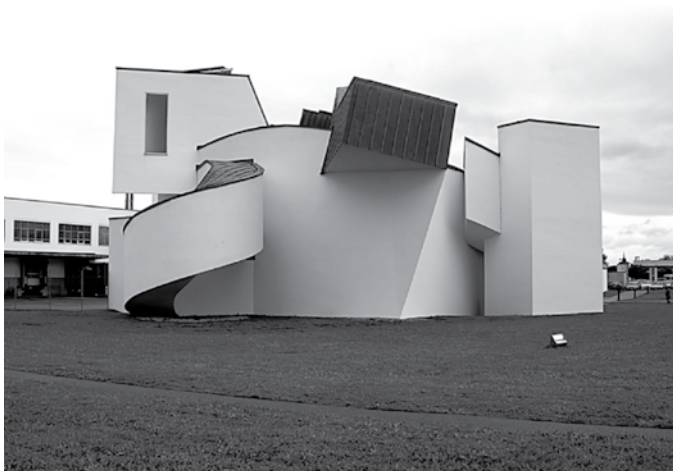
Todo este nuevo lenguaje que arrancó ya en el ocaso del siglo XX tiene diversas connotaciones y diversas lecturas, y haciendo referencia a la cita de Mies van der Rohe podemos decir con propiedad que es la arquitectura de un nuevo tiempo, a decir verdad es una propuesta de vanguardia tecnológica en donde se presenta el comienzo de una nueva era, en donde se abren los vínculos indisolubles entre la arquitectura y la tecnología digital.

Los primeros años de la década de los noventa fue el momento de auge de la arquitectura deconstructivista y, a su vez, coincidentalmente son estos tiempos en donde la tecnología digital comienza a tener un papel determinante en el campo arquitectónico, siendo empleada esta tecnología como instrumento de creación y de representación de ideas proyectuales. La introducción de la computación en el acto creativo-arquitectónico ha planteado la posibilidad de trabajar con variables complejas que han ayudado a experimentar múltiples experimentaciones formales y estructurales. La nueva tecnología, sin duda alguna, ha sido la herramienta más valiosa en el proceso creativo de la arquitectura deconstructivista.

En términos arquitectónicos podemos ver que las inquietantes manifestaciones formales de los deconstructivistas tienen evidentes afinidades con el discurso del pensamiento filosófico de la reconstrucción, y a su vez con la alta tecnología digital, es decir esta arquitectura refleja su tiempo y está vinculada a los medios de su tiempo. La arquitectura deconstructivista encuentra su representación más adecuada en imágenes digitales, es allí donde sus principios formales se adaptan mejor para ser vistos como una nueva arquitectura, promotora de espacios dinámicos, no ortogonales, fragmentaria, una

## DECONSTRUCTIVISTAS & NÓICCURTSNOCED. Afinidades

Prof. Arq. Rubén Araña S. - Facultad de Arquitectura y Diseño / Departamento de Composición Arquitectónica - Miembro del Centro de Investigaciones Estéticas (CIE-UJA)



MUseo Vtra desig. Alemania. 1989.  
Arq. Frank O. Gehry

forma de enfrentar la estabilidad y el orden como principios logocéntricos arquitectónicos.

Quienes más han incorporado estos nuevos rasgos estéticos en sus obras están entre otros: Zaha Hadid, Frank Gehry, Peter Eisenman, Coop Himmelblau, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, Bernard Tschumi. Ellos han buscado el dominio de la materia y de la forma arquitectónica hasta convertirla en arte cambiante, dinámica, llena de movimiento e inestabilidad estable, han podido mostrar y hacer evidente lo que siempre ocultó la pureza formal.

Sometida a la contemplación, esta nueva arquitectura está abierta a múltiples interpretaciones y comparaciones, en donde no existen aun los límites llegando incluso a pensarse que sus antecedentes más genuinos pudiesen ser los constructivistas rusos.

## BIBLIOGRAFIA

- Egorov, A. Problemas de la estética. Editorial Progreso. Moscú 1978.
- Guyau, J. Los problemas de la estética contemporánea. Editorial Dorro. Madrid 1980.
- Janson, P., Wigley M. Arquitectura deconstructivista. Editorial G.G., S.A. Barcelona 1988.
- Jacques Derrida. Mal de archivos. Editorial Trotta, S.A. 1997.
- Jacques Derrida. Palabra
- Michell, M. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Editorial Alianza. Madrid 1979 (1era Edición)
- Montaner, J. M. Arquitectura y Crítica. Editorial G.G., S.A. Barcelona 1999.
- Subirats, E. El final de las vanguardias. Ediciones Taurus. Madrid 1979.
- Yves, E. Génesis de los fenómenos estéticos. Editorial Blume. Barcelona 1980.