



[Des]ocultación, diálogos en el espacio

Ondina Rodríguez Briceño.

[Des]ocultación en el marco del VIº Simposio Internacional de Estética: "Nietzsche y Heidegger en el Arte y la Estética Contemporánea" fue una producción curatorial a cargo de Ondina Rodríguez, Liuba Alberti y Helena Acosta; conceptualizada desde los ejes fundamentales del evento, tal producción fue una puesta en escena de distintos diálogos en el espacio. La situación fue multidimensional:

El nombre de la muestra comienza a tematizar la presencia e influencia de tales filósofos (interpretación, mediación, reconstrucción, distorsión, [des] ocultación) en el arte, como fenómeno en cada uno de sus lenguajes y sus estrategias discursivas.

El sitio se visita, fotografía y se mide, buscamos algo para conspirar en esta inhospitalidad artística que deja la institucionalidad y la funcionalidad de una arquitectura para descubrir sus sentidos algunos inacabados, otros acabados por la historia.

El diálogo se discretiza lentamente para re-semantizarlo con el imaginario de sus posibles ocupaciones, pensamos en la habitabilidad momentánea del arte y la contemporaneidad que suponen la ampliación de este "hecho", de este suceso, de esta irrupción y de sus conceptos fundamentales (como giros de su entorno).

La estructura y la espacialidad de estos edificios nos dicen –de pronto- que ahí no hay lugar para establecer el juego de un espacio sobre montado, rediseñado, instalado dentro de un espacio recipiente. No hay posibilidad de simulación museográfica.

Nada quedará oculto por un maquillaje puro, blanco y equilibrado propio de grandes muros que mirar, entonces, nos [des]hacemos de ese cotidiano carácter ficcional de una tarea curatorial que se realiza y se limita a una arquitectura vinculada directamente a sus fines.

Sugerimos y dejamos que la propuesta artística a fin de cuentas termine por detonarlo.

De inmediato, detectamos dimensiones, vacíos, llenos y distintas texturas que conforman la superficie de un conjunto de textos que se vuelven autónomos para el que mira, el que camina, el que habita momentáneamente el espacio.

La plasticidad y la materialidad se disponen como la marca física de un sujeto otro que ocupa un lugar en el espacio y se dispone a dialogar. Pero distinto al diálogo de palabras escritas o habladas, tampoco encontramos alguna posibilidad de anclarse a estos cuerpos (de concreto y vidrio) que han debido quedar intactos por contratos implícitos que nos han sido anticipados.

[Des]ocultación, diálogos en el espacio

Onalina Rodríguez Briceño.

Consideramos que el artista ha de tramar otras arquitecturas dentro de esta, ha de jugar con las fronteras exactas de estos extraños vacíos, reimaginar o conducirse por "lo virtual" (no contrario a lo real) para instalar la diferencia que persigue.

Entonces, este trabajo lo fue de investigación conceptual, de producción poética (de lo oculto y lo desocultado); la obra de arte desterritorializada se comienza a mostrar cuando los artistas llegan con sus propuestas, en algunos reconocemos las ideas comentadas, en otros la presencia comienza su proceso de materialización-desmaterialización:

Mario Colombo (Nosotros, Vosotros y Ellos, collage-dibujo, materiales mixtos), desdobra un plástico intervenido ("estamos en la mira" –me dice-)

Jesús Sánchez (Zinc título, pintura sobre zinc) se trepa hasta conseguir algunos agujeros en el metal que permitan elevar este rastro de la urbe escondida lleno de salpicados,

Jhonys Díaz (Jardines colgantes de Babilonia, plantas) inicia su montaje toma unas tecas del lugar y cuelga lentamente sus jardines;

Arnaldo Delgado (Días sin sombra, materiales diversos ensamblaje instalación) arrima una estantería sin uso y coloca cada uno de sus objetos, los instala en una suerte de pequeñas historias de personajes cocidos;

Cesar Rojas (Calesencia fantasía recuperada, materiales mixtos), trae carretas, objetos resemantizados e intervenidos de los limpiabotas, cinturones y los dispone sobre el piso (cemento amarillo);

Poesía Accional (Retrato de un poeta y el baile del mundo, reproducción fotográfica) muestra una breve serie fotocopiada de algo sucedido;

Don Rodrigo y Martínez (Shalom, velas, cal, tierra y uñas) se redistribuyen en el espacio, discuten sobre el lugar y finalmente dibujan y vacían sus materias;

Oscar Gutiérrez (Quinta columna, Tela de peluche), nos ha enviado esta felpuda columna y se arma como un vertimiento textual y textural que oculta el concreto;

Acosta y Vargas (Mar Rojo 1, pétalos de rosas y flores silvestres) se arman de botas y entran en la pileta en el espacio inferior del edificio y van una a una, flor tras flor llenando de rojo (de rosa) y de amarillo (silvestre) y signica estructurada;

[Des]ocultación, diálogos en el espacio

Onalina Rodríguez Briceño.

Luís Matheus (Devenir V, Materiales mixtos) extiende su instalación pictórica, objetual, instalacionista, las piedras entran para subvertir un orden de "lisura", los lienzos cuelgan, y otros objetos-cajas se des-ocultan;

Ender Rodríguez (Sin título, fotografía) nos envía y en reenvío la situamos, allí en lo desprevenido de otra columna del espacio; y

Buho y Mac (Intervención urbana, latas de pintura sobre plástico) se van al fondo del ciclón y con una caja de pinturas comienzan su texto sobre el plástico de 10 metros, terminan y lo traen y entre ambos edificios, sobre el asfalto se extiende y se lee [des] ocultación.

Estos textos se dan a la interpretación y a la deconstrucción mientras el simposio ocurre, la creación como descubrimiento, deconstrucción y des-identificación en unos espacios vistos y extendidos en pliegues, en las protuberancias rizomáticas y en la diseminación alcanza a digitalizarse y termina por circular en estos lugares y otros muros ajenos.

No todo quedó intacto, no todo quedó indiferente a lo sucedido, al parecer algunas marcas que podrán distanciarse en la memoria colectiva no podrán pasar desapercibidas del todo; un video contempla la fragmentación, [des] oculta el proceso.

Sin embargo, aunque los breves instantes nunca eternizan y siempre solapan la esencia última del ser el video se nos vuelve otro texto (otra historia); construido en la noche y salido de la "noche" una bruma secuencial de horas filmadas deben secuestrarse a instantáneas pero cada segundo se nos convierte simplemente en una imagen y no en un pasado que debe sobrevivir. El video se muestra en el evento. En dos días vino el respectivo desalojo.