

REVISTA Nº 1

- Pedro Alzuru. ÉTICA, ESTÉTICA Y VIDA COTIDIANA.
- Juan Astorga. LA SOMBRA DE HUMO: NOTAS SOBRE LA ESTÉTICA ANTE LA DESMATERIALIZACIÓN DEL ARTE, A PARTIR DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE ESTÉTICA EN EL CINE.
- Luíís Astorga. SPECULUM.
- María Luz Cárdenas. ARTE Y ESTÉTICA EN LOS AÑOS NOVENTA: DESPLAZAMIENTOS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN, LA REALIDAD Y EL ESPACIO.
- Theowald D´Arago. TRANSMODERNIDAD
- Pilar Echeverría. LA VALORACIÓN ESTÉTICA COMO GRAN ESTILO
- Nelson Garrido. ESTÉTICA DE LA VIOLENCIA
- Carmen Hernández. NUEVAS LECTURAS DEL ARTE DESDE EL ROSTRO FEMENINO, AUTORRETRATO/ FRIDA KAHLO.
- Víctor Krebs. "ESPIRITUS SOBRE LAS RUINAS". SOBRE EL PRESENTE DE LA ESTÉTICA.
- Merysol León. UNA PROPUESTA ACCIONAL EN LOS `90.
- Juan Carlos López Quintero. EL AGOTAMIENTO ESTÉTICO DE NUESTROS DÍAS Y LA FILOSOFÍA DE LO NO IDÉNTICO.
- Rocco Mangieri. LA OBRA DE ARTE PATRIMONIAL EN LA ERA DE LA REPRODUCTIBILIDAD DIGITAL. IDENTIDAD, MEMORIA Y ORIGINALIDAD.
- Mauricio Navia. EL ARTE DE LA IMAGEN Y LA ANTI-IMAGEN. VANGUARDIAS Y POSTVANGUARDIAS.
- Simón Noriega. EL PROCESO CREATIVO DE LAS INSTALACIONES.
- Sandra Pinardi. ¿ES AÚN POSIBLE LA ESTÉTICA?
- Ondina Rodríguez. DOS LECTURAS DEL TIEMPO PARA EL ARTE DE LOS `90
- Carlos Silva. FENOMENOLOGÍA DEL ARTE: MODERNIDAD Y POSTMODERNIDAD.
- Miguel Von Dangel. FRUSTACIÓN Y CREATIVIDAD DESDE EL REPRODUCCIONISMO Y LA POSMODERNIDAD [DE SUS ORÍGENES Y LA VANGUARDIA COMO MIMÉTICA].
- Carlos Zerpa. ARTE COMO ARMA.

REVISTA Nº 2

- Ezra Heymann. ÉTICA Y ESTÉTICA: UNA ENEMISTAD DECLARADA Y UNA AMISTAD SECRETA.
- Menene Gras Balaguer. SOBRE LA ÉTICA DE LA ESTÉTICA". CONVERSACIÓN CON Michel Maffesoli.
- Michel Maffesoli. ESTÉTICA POST-MODERNA.
- Pedro Alzuru. VANGUARDIAS Y POSTMODERNIDADES.
- Mauricio Navia. ÉTICA Y ESTÉTICA: UNA ENEMISTA DECLARADA Y UNA AMISTAD SECRETA.
- Merysol León. TERRITORIOS DEL ARTE ACCIONAL.
- Ondina Rodríguez BRICEÑO. PERDIDA Y PODER DE LA ESFINJE EN EL ARTE.
- José Luís Chacón. KERAUNÓS Y HELIOS: ENFRENTADOS.
- Menene Gras Balaguer. LA CARNICERÍA: DESVIACIONES DEL GUSTO Y DEL SENTIMIENTO ESTÉTICO.
- Vicente Alcázar. NOTAS SOBRE LA ACTUALIDAD DEL ARTE.
- Alejandro Escudero. ARTES EN (UNA) ENCRUCIJADA.
- Pilar Echeverría. LA EBRIEDAD DIONISÍACA Y LA SUBJETIVIDAD KANTIANA.
- María Luz Cárdenas. "CHABORRO" VS LOBOTOMIA CONCEPTUAL.
- Theowald D´Arago. FILOSOFÍA DEL ARTE.
- Carlos Zerpa. OCHO DE KARATE, ARTE Y MALHECHORES.
- Sandra Pinardi. UN GESTO DE UTILERÍA.
- Juan Carlos López Quintero. EL SILENCIO DE SÍSIFO.
- David De Los Reyes. DEL DISCURSO POÉTICO A LA POÉTICA DE LO VIRTUAL.
- Juan Astorga. SIN TITULO. APUNTES PARA UNA ORIENTACIÓN ATEMPORAL ANTE EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
- Luz Marina Barreto G. ÉTICA Y ESTÉTICA: LA VIDA BELLA COMO MOTIVACIÓN MORAL
- María Elena Ramos. DE LA ARMONIA APACIBLE AL ACORDE DISONANTE. (ALGUNOS APUNTES SOBRE UN TEMPLE ESTÉTICO EN EL SIGLO XX).
- Gabino Matos Añez. LA DIMENSIÓN FORMATIVA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA.

- Luis Astorga. ENTRE EL PROSAICO HUERTO Y LA SELVA LOCA.
- Enrique Enríquez y Roberto Echeto. INTERVENCIÓN RADIAL.

REVISTA Nº 3

- Merysol León. ART PARADE EN BERLIN.
- Carmen Barrera. ARTE Y JUEGO EN F. NIETZSCHE.
- Juan Astorga. EL MUNDO DE LOS FELICES ES DISTINTO DEL MUNDO DE LOS INFELICES.
- José Luis Chacón. LA FUNCIÓN REALIZADA COMO THELOS DE LA ARQUITECTURA.
- Ondina Rodríguez. ARTE Y SÍMBOLO.
- Theowald D´ Arago. FILOSOFÍA DEL ARTE.
- Pedro Alzuru. ESTÉTICA Y PERVERSIÓN.
- Mauricio Navia. ARTE SIN ARTE.
- Luis Astorga. LA TEORÍA DE LAS SOMBRAS Y EL ARTE.
- María Luz Cárdenas. EL MAL EN EL ARTE DE LOS ´90

REVISTA Nº 4

- Oscar Aguilar. SOCIEDAD, CAMBIO Y SIMULACIÓN.
- Pedro Alzuru. PERVERSIÓN, ANOMIA Y ESTÉTICA
- Carmen Barrera. HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICA FISIOLÓGICA.
- Ricardo Belo. ESTÉTICA DEL CIBERESPACIO.
- Daniel Canogar. LOW TECH.
- María Luz Cárdenas. EL ARTE EN SUS EXTREMOS.
- José Luis Chacón. EL ABISMO HABITADO.
- Theowald D´ Arago. HACEDOR Y VERDAD.
- Jorge Dávila. ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA: RETORNO SIN PROMESA.
- Marta De La Vega. ESTÉTICA CLÁSICA VS. ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.
- David De Los Reyes. MÚSICA TOMADA.
- Gonzalo Fraggui. HABLA, SER Y POESÍA.
- Menene Gras Balaguer. PROBLEMAS DEL ARTE, LOS VALORES CONSTITUTIVOS DE LO CONTEMPORÁNEO.
- Luín Miguel Isava. ELEMENTOS PARA UNA CONTRIBUCIÓN.
- Martina Kratsch. LECTURA DE UNA EXPOSICIÓN EN BERLÍN.
- Carlos Lantieri. NIETZSCHE Y LA JUSTIFICACIÓN ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA.
- Merysol León. EL FIN INDETERMINADO DE LA

EXISTENCIA.

- Juan Carlos López Quintero. LA OBRA A VENIR.
- Sara Maneiro. EL ARTISTA Y SUS PAISAJES / TRAVESÍAS DISCURSIVAS.
- Esther Morales. LOS 80.
- Mauricio Navia. INTERVENCIONES, VIRTUALIDADES, EXTREMOS.
- Iván Paez. MELODRAMATIC DESIRE.
- Feredica Palomero. RUPTURAS ESTÉTICAS / NUEVAS IDENTIDADES.
- Perinola, Mario. ESTÉTICA Y DIFERENCIA.
- Sandra Pinardi. LA OBRA A VENIR.
- Malín Pino. ALTERIDAD, DIFERENCIA Y ESPACIOS COTIDIANOS.
- María Elena Ramos. ALGUNOS ANTECEDENTES Y RAZONES.
- Ondina Rodríguez. EL FIN DE LA HISTORIA DE ARTE.
- Juan de Dios Salas. UNA CIUDAD VIRTUAL.
- Yanet Segovia. SI ES DE MATAR SE MATA.
- Alejandrina Silva. CRISIS DE SENTIDO Y DESARRAIGO.
- Antonieta Sosa. POR QUÉ CASANTO.
- Nelson Tepedino. IMAGINAR LA FILOSOFÍA FILOSOFAR LA IMAGEN.
- Nicanor Ursua. UNA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO.
- Zuleiva Vivas. NUEVOS OBJETOS.
- Gerardo Zavarce. LA INSURRECCIÓN DE LOS SABERES SOMETIDOS.
- Carlos Zerpa. SED DE SANGRE.

REVISTA Nº 5

- Mauricio Navia. EL STATUS DE LA CRÍTICA.
- María Luz Cárdenas. LA SITUACIÓN ES CRÍTICA: EN BÚSQUEDA DEL DIÁLOGO PERDIDO.
- Alejandro Salas. APUNTES SOBRE EL PAPEL DE LA CRÍTICA
- Miguel Von Dangel. LA CRÍTICA Y OTROS AFORISMOS.
- Zuleiva Vivas. EL PROCESO CRÍTICO: ¿UNA LUCHA DE TITANES?.
- José Luis Chacón. DEL ESPACIO RACIONALISTA AL ESPACIO FENOMENOLÓGICO. APUNTES PARA UNA CRÍTICA DE LAS ARTES DEL ESPACIO.
- Sandra Pinardi. LA CRÍTICA: UN ACONTECIMIENTO DISUELTO.
- Julio Lubo. EL ESTATUS DE LA CRÍTICA: CRÍTICA DE LA

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.

- Merysol León. ¿CRÍTICA DE LA ACCIÓN?
- María Elena Ramos. DE LA IMPORTANCIA DE CADA "AHORA", EN LA TRAYECTORIA DE VIDA DE UN CRÍTICO.
- Juan Carlos López Quintero. UN PUNTO DE INTERROGACIÓN COGE A LA CRÍTICA AL CUELLO.
- Pedro Alzuru. CRÍTICA, SIMULTANEIDAD Y MIRADA PIADOSA
- Theowald D´Arago. ARTE Y VERDAD.
- Federica Palomero. LA CRÍTICA Y LAS OPERACIONES SENTIMENTALES.
- Ondina Rodríguez. DOS COMENTARIOS AL MARGEN DEL SILENCIO APARENTE
- Ricardo Bello. LA CRÍTICA COMO PRÁCTICA SADMASOQUISTA.
- Victor Fuenmayor. LA CORPOREIDAD EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.

REVISTA N° 6

- María Elena Ramos. JESÚS SOTO. CASI SIN MATERIA
- Plinio Negrete. LA TERCERA NAVEGACIÓN
- Mauricio Navia A. HOMENAJE A JESÚS SOTO
- Paolo D´Angelo. PROPOSTE PER UN´ESTETICA DEL PAESAGGIO
- Pedro Alzuru. ICONOCLASTIA, SEDUCCIÓN, TRANSITO
- Carola Bravo. CARTOGRAFÍAS IMPRESISAS
- Elsy Zavarce y Lourdes Peñaranda. PROYECTO ENE INCIDENTES, PRIMERA Y SEGUNDA EDICIÓN
- José Rafael López. EL ARTE DE ACCIÓN CORPORAL EN VENEZUELA
- Miguel Ángel Baloa. IRONIA: LA INSTALACIÓN. MONUMENTO DEL PENSAMIENTO
- Merysol León. INTERVENCIÓN URBANA. MÉRIDA EN LOS ´50
- Jorge Jaber. EL OBJETO Y SUS LÍMITES
- Johan Pirella. DE LA VERICALIDAD A LA HORIZONTALIDAD. LA TRASNFIGURACIÓN POSIBLE Y NECESARIA EN LA INSTITUCIÓN MUSEISTICA
- Vanesa Castellani y Juan Diotaiuti. EL ESTUDIO PÚBLICO EN MUSEOS Y CENTROS DE ARTES COMO INDICADOR DE LA PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA. CASO: CENTRO DE ARTES DE MARACAIBO "LÍA

BERMÚDEZ" (CAM-LB)

- Obed Delfín. ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE ESPACIO?
- Elena Valbuena. REFLEXIONES EN TORNO A LA BELLZA Y LA ARQUITECTURA A PARTIR DE LOS FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DE E. KANT
- José Luis Chacón. ARTE ENTRE PARÉNTESIS
- Ilian Araque. ESTÉTICA DEL PAISAJE
- Nelson Tepedino. EL HABITAR POÉTICO: HEIDEGGER Y LA ESPIRITUALIDAD DE LA ARQUITECTURA
- Nataly dal Pozzo. EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA. APROXIMACIÓN MONOGRÁFICA
- Gonzalo Fraguí. HEIDEGGER.: EL LENGUAJE COMO POEMA OLVIDADO
- Juan Molina Molina. EL VIAJE Y EL AUTORETRATO
- Obed Delfín. LA ESTÉTICA DE LO SUBLIME
- Isabella Vicentini. PERSPECTIVAS DE LA ESTÉTICA Y DE LA POÉTICA ITALIANA CONTEMPORÁNEA
- David de los Reyes. GILLO DORFLES Y LA MÚSICA
- María Luz Cárdenas. ARTE SIN SOMBRA
- María Aguirre. LA PROPUESTA DE ALDO ROSSI
- Carlos Zerpa. LLUVIA DE SAPOS. .. PIOGGIA DI SOLDI
- Malín Pino de Casanova. DE LA MEDICINA Y LAS TRAVESURAS DE DYONISIOS REINTRODCIENDO PHUSIS EN EL SENO DE NOMOS (O POR UNA APOLOGÍA DEL MAL)
- Rafael López Sanz. ASPECTOS DE SOMBRA, LINDE Y TEODICEA EN EL OCCIDENTE POST-MODERNO
- Yanet Segovia. NO. NO LO HAGO MÁS, NO LO HAGO MAS NUNCA
- Emperatriz Arreaza. ACERCAMIENTO AL HECHO CINEMATOGRAFICO DE JÓVENES ESCOLARES: EVOLUCION Y DESMITIFICACIÓN DEL UNIVERSO AUDIOVISUAL
- Ghunter Blessing. LO REAL CRUEL: "LA ESTÉTICA" DE LA VIOLENCIA EN TRES PELÍCULAS HISPANOAMERICANAS DEL LOS ´90
- Zeinab Bulhossen. EL VIDEO-FOTORÁFICO: PROBLEMA Y TEMA DE UUNA PRPUESTA ARTÍSTICA
- Carmen Barrera. EN EL LÍMITE ENTRE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ESTÉTICA
- Luis Moros. LA "INSURRECCIÓN" DE LA MATERIA Y LA DISOLUCIÓN DEL SIGNO EN EL CUBISMO DE PICASSO Y BRAQUE

- Ondina Rodríguez. LA PROPUESTA ARTÍSTICA COMO SUJETO DEL "DECIRSE": UN SIMULACRO DE LA APROPIACIÓN NO REFERENCIALISTA DEL MUNDO
- Miguel Montoya. ARTE Y ANARQUISMO
- María Alejandra Ochoa. ESOS OBJETOS, ESAS COSAS
- Miguel Szinetar. OBJETO ÚTIL Y ESTÉTICO
- Arturo Almandoz. DISOLUCIONES SOBRE LOS HABITARES DE HEIDEGGER
- Edgar Yáñez. LUGARES EXISTENTES EN EL PAISAJE URBANO
- Juan de Dios Salas. LA CONCEPCION DEL PAISAJE URBANO, DESDE EL PISO ANALÓGICO AL VACÍO DIGITAL
- Giuseppe Patella. VERSO UN 'ARTE "SPOSTATA"
- Massimo Verdicchio. CROCE E L 'ESTÉTICA IN ITALIA OGGI
- Luis Astorga. EL ARTE CIBERNÉTICO POR LA TEORÍA DE LA COMPLEJIDAD
- Neida Urbina. EL ARTE CONCEPTUAL: PUNTO CULMINANTE DE LA ESTÉTICA PROCESUAL O AL ARTE COMO PROCESO
- Ruperto Arocha. PITAGORISMO Y PLATONISMO EN LA TEORÍA MUSICAL DE JEAN JAQUES ROSSEAU
- David de los Reyes. GEORGE STEINER Y EL NUEVO HUMANISMO MUSICAL
- Abigail Romero. ANTONIO ESTÉVEZ
- Carlos Mattera. LA ESTÉTICA MUSICAL Y LEO BREWER
- Rafael Lacruz. IMPLICACIONES DEL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN LA ESTÉTICA DE NUESTROS OBJETOS COTIDIANOS
- Elsy Zabarce. REVISTA PORTAFOLIO, UN PROYECTO EDITORIAL EXPERIMENTAL
- Ramsés Antolínez. EL EMPAQUE COMO OBJETO ESTÉTICO
- Jorge Montero. CATARSIS VISUAL. EL DISEÑADOR GRÁFICO COMO AGENTE DE CAMBIO VISUAL
- ARTE ACCIONAL EN VENEZUELA.
- Nataly Dal Pozzo. EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA. APROXIMACIÓN MONOGRÁFICA.
- Ondina Rodríguez. ESPACIOS APROPIADOS, EXPROPIADOS E INTERVENIDOS DEL ARTE.
- Pedro Alzuru. SENTIR Y PERVERSIÓN EN LA ESTÉTICA DE MARIO PERINOLA.
- Ricardo Bello. ESTÉTICA DEL TERRORISMO.
- Rubén Araña. VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA VENEZOLANA.
- Sandra Rivas. HEIDEGGER Y "EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE". REVISIÓN DE SUS REFLEXIONES EN TORNO AL ARTE.
- Zuleiva Vivas. ES POSIBLE RESPONDER ¿QUÉ ES EL ARTE?.
- Theowald D ' Arago. EL ARTE, LA "COSA" QUE PIENSA.
- Albeley Rodríguez. DECOLECCIONANDO, ARTE ACTUAL O SOBRE MUSEOS MUTANTES.
- Carlos Zerpa. LA TENGO, LA TENGO, LA TENGO... NO LA TENGO.
- Darwin Silva. ZIRCONS INDUSTRIES. NUEVAS VANGUARDIAS CONVERGEN EN NUEVOS TIEMPOS.
- José Luis Chacón. DESCRIBIR UNA INSTALACIÓN: APREHENDER SU SENTIDO.
- María Luz Cárdenas. EL MUSEO INACABADO.
- Mauricio Navía. PARA UNA RECONSTRUCCIÓN DEL ARTE DESMATERIALIZADO Y DE LAS DECOLECCIONES.
- Merysol León. SOBRE LAS COLECCIONES.
- Ondina Rodríguez. COLECCIONAR: ORDENAR, MANIPULAR Y REESCRIBIR.
- Pedro Alzuru. SEMEJANTE Y DISTINTO.
- Rocco Mangieri. DESMATERIALIZAR, REPETIR, COLECCIONAR.
- Federica Palomero. RUPTURAS ESTÉTICAS – NUEVAS IDENTIDADES.
- Marta De La Vega. DE BENEDETTO CROCE A MARTIN HEIDEGGER. LA ESTÉTICA LÍMITE.

REVISTA Nº 7

- Carlos Zerpa. MARÍA LIONZA. LADY GODIVA TROPICAL.
- Edgar Yáñez. LA CIUDAD Y LA OBRA DE ARTE.
- Franco Contreras. CUATRO RAZONES.
- Mauricio Navía. PENSAR, HACER, EXPONER.
- Merysol León. APUNTES PARA DIBUJAR EL INICIO DEL

REVISTA Nº 8

- Carlos Zerpa. LA VIDA ES LA OBRA EN ARMANDO REVERÓN EN EL FANTASMUSEOMAGICOTECNOPAGANO.
- Jhonathan Alzuru. EL ARTISTA Y LA GUERRA: APROXIMACIÓN A UN BOCETO.
- Nataly Dal Pozzo. LA LUCHA DE LO EFÍMERO EN

BUSCA DE LA VERDAD.

- Carmen Grisolia. DISCURSO EN TRES FASES: VIDA, PASIÓN Y MUERTE.
- Rafael Hurtado. TENSIONES CREADORAS, TENSIONES AGONISTICAS: POR UNA ESTÉTICA DE LA POLIS.
- Ondina Rodríguez. OTRO OBJETO, OTRA GUERRA.
- Luvín Morales. CIBERGUERRA Y OTRAS FORMAS RARAS DE VIDA DE LA CULTURA DIGITAL A LO DIGITALIZADO UNIVERSAL.
- Pedro Alzuru. DEBILITAR LA RELIGIÓN Y LA POLÍTICA.
- Merysol León. DE LA ACCIÓN COMO OTRA FORMA DE BATALLA.
- Mauricio Navia. "ARTISTA Y LA GUERRA".
- José Luis Chacón. CONFLICTO EN LA PERCEPCIÓN: LAS MODALIDADES DE PERCEPCIÓN DEL ARTE INDÍGENA DE LA COSTA NOROCCIDENTAL DE NORTEAMÉRICA Y SUS IMPLICACIONES ESTÉTICAS.
- Diana Garrido. ARQUITECTURA Y LITERATURA EN JOHN HEJDUK.
- Luis Bracho. MIGUEL HERNÁNDEZ: UNA MÍSTICA SOCIAL SE LEVANTA.
- Esther Morales. VISIONES DE LA GUERRA: VENEZUELA SIGLOS XIX Y XX.
- Theowald D´Arago. ¿PÓLEMOS O SEDUCCIÓN?.
- Sandra Cuesta. WALL Y LA CHARLA DE LA MUERTE.
- Angélica Castillo. DE PENÉLOPE A ALEXANDER MOQUEEN: LA IMAGEN Y LAS METÁFORAS DE GUERRA EN LA MODA.
- Rocco Manggieri. MÁQUINAS DE GUERRA, MÁQUINAS CINEMATOGRAFICAS.
- Rigoberto Lanz. LA INCÓMODA PREGUNTA POR LA COMUNIDAD ¿QUIÉNES SOMOS "NOSOTROS"?
- Mauricio Navia. INSTAL ` ACCIÓN.
- Antonieta Sosa. CUERPO AUSENTE, PRESENCIA CONTUNDENTE. UN CAMPO DE GIRASOLES PARA Merysol León.
- ALBELEY RODRÍGUEZ. S/T
- Camilche Cárdenas. EL ARTE Y LA VIDA: INTERVENCIONES URBANAS.
- Irlanda Chalbaud. MERY SOL, UNA EXISTENCIA EN FUNCIÓN AL ARTE.
- Neida Urbina. "INSTAL ` ACCIONES". HOMENAJE NACIONAL A Merysol León. SEMINARIO. UN HAPPENING DE LOS `60 EN LOS `90.
- David De Los Reyes. DE INSTALACIONES. MERY SOL LEÓN: ACCIÓN Y TRANSGRESIÓN.

- Esther Morales. MERY SOL LEÓN: INTER (IN) VENCION DE LA CIUDAD.
- Pedro Alzuru. UNA PERFORMANCE CATÓLICA.
- Carlos Zerpa. EL PERFORMANCE NO ES TEATRO ESA ES LA PREMISA.

REVISTA 9

- Pedro Alzuru. LA ESTETICA AMERICANA CONTEMPORANEA
- Ilian Araque. ESTÉTICA DE LA AMÉRICA TROPICAL CONTINENTE DE COLORES
- Ruperto Arrocha González. MÚSICA Y VOLUNTAD EN F. NIETZSCHE.
- Luis Alberto Bracho O. UNA APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA DE LO GROTESCO
- Blanca Elisa Cabral. LA ESTÉTICA DEL SEXO. UNA LECTURA DISIDENTE DEL DESEO, LA SEDUCCIÓN Y EL DESARRAIGO
- Carolina Celis. ARQUITECTURA ILUSIÓN & REALIDAD
- Jaime Ceron. TRADUCCIONES CULTURALES, CONTRABANDO Y PIRATERÍA EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES
- Sandra Cuesta. "FICCIONES" DE ARRIBA EN EL SUR: MUNDO-IMAGEN-CONTEMPORANEIDAD I
- David De Los Reyes. GLOBALIDAD Y ESTÉTICA
- Theowald D´Arago. AMÉRICA NOS-OTROS LOS OTROS ¿LOS MISMOS
- Nataly Dal Pozzo. GLOBALIZACIÓN Y PENSAMIENTO DE LA DIFERENCIA.
- Marta de La Vega VISUAL. AMÉRICA. ESTÉTICA Y REALIDAD
- Daniel Esparza. IMAGEN DE CAÍN. PERCEPCIÓN, PÉRDIDA Y RESISTENCIA
- Oscar García Cuentas. EL ARTE PÚBLICO EN EL MARCO DEL DESARROLLO SOSTENIBLE
- Eddiguer Guerrero. SALONES DE ARTE EN BOGOTÁ
- Juan Carlos López Quintero. EL PESO DE LAS COSAS
- Nascuy Linares F. COMO SUENA EL AMARILLO, EL AZUL Y EL ROJO
- Rocco Mangieri. ALIENS, REDES Y MONSTRUOSIDADES EN LA CULTURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA: DESAPARICIÓN Y TRANSUBSTANCIACIÓN DE LA MATERIA EN LA OBRA DE ARTE DIGITAL.
- Bernardo Moncada Cárdenas. POR UNA

- INVESTIGACIÓN TEÓRICA EN ARQUITECTURA
- Esther Morales. MUJERES EN ACCIÓN
 - Camilo Morón. ESCRITO EN LA ROCA: UN LENGUAJE PLÁSTICO: MITO Y PETROGLIFO EN FALCÓN
 - Mauricio Navía A. LO VISIBLE Y LO CONCEPTUAL EN REVERÓN
 - Mauricio Navía A. AMÉRICA COMO CONCEPTO ESTÉTICO.
 - Juana Isabel New Gaviria. LA CONQUISTA DE LA REALIDAD: EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN EN EL CINE.
 - Leomar Niño G. MODERNIDAD Y NARRATIVA POSMODERNA.
 - Sandra Pinardi. APUNTES SOBRE LA CONDICIÓN SUBJUNTIVA Y DISYUNTIVA DEL LUGAR QUE ES AMERICA
 - Malin Pino de Casanova. DEL ALMIRANTE COLÓN Y LA REINA MARÍA LIONZA (O DEL DISCURSO DE LA ALTERIDAD EN LA AMÉRICA DEL SIGLO XXI)
 - Jesús Puerta. EL CIRCULO ESTÉTICO DE AMÉRICA LATINA
 - Neida Urbina. EL OLVIDO DEL ESPACIO PLÁSTICO
 - Aixa Eljuri Febres y Elena Valbuena de N. ARQUITECTURA: IDENTIDAD Y LUGAR EN LA OBRA DE CARLOS RAÚL VILLANUEVA.
 - Dianya Valero Molina. LOS MORTALES Y LA TIERRA
 - Imelda Villamizar Mujica. FRENTE A LA GLOBALIZACIÓN
 - Carlos Zerpa Y Roberto Echeto. LA NADA MATA
 - Carlos Gutierrez. LECCIÓN INAUGURAL II COHORTE DOCTORADO EN FILOSOFÍA
 - LA ARDUA LIBERACION DE LA INTERPRETACION
 - Simón Noriega. LECCIÓN INAUGURAL II COHORTE DOCTORADO EN FILOSOFÍA
 - ABY WARBURG: HISTORIA DEL ARTE O HISTORIA DE LA CULTURA

REVISTA 10

- Ángel Xolocotzi - Albert-Ludwigs. LA VERDAD EN CUANTO MODO DE ACONTECER EL SER EN LA OBRA DE ARTE
- Carlos Colina. LO DIGITAL ES HERMOSO
- David De Los Reyes. ESTÉTICA Y FILOSOFÍA O EL ARTE DE VIVIR
- Don Rodrigo Martínez Andrade. LA VULVA COMO METÁFORA

- Esther Morales. LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
- Ignacio Castro. CULTURA Y SINGULARIDAD
- Jonatan Alzuru APONTE. LA VUELTA A LA INTEMPERIE
- Luis Alberto Bracho O. EL AMIGO: UNA FILOSOFÍA DE LA MESURA (NOTAS DISPERSAS PARA ENSAYAR UNA VIDA)
- Pedro Alzuru. UNA QUERRELLA SIN FIN
- Ramiro Garavito. FILOSOFIA Y ARTE: LA POSIBILIDAD DEL CONOCIMIENTO
- Ondina Rodríguez BRICEÑO - Carmen Barrera DE ENCINOZA. EL ENTORNO, LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACIÓN Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE
- Sandra Cuesta. "FICCIONES" DE ARRIBA EN EL SUR: MUNDO-IMAGEN-CONTEMPORANEIDAD
- Mauricio Navía A. FILOSOFÍA, ESTÉTICA Y FÚTBOL
- Pedro Alzuru. NUEVAS IDENTIDADES Y OCASO DEL DESEO
- Pedro Alzuru. SEDUCCIÓN, ESTIGMA Y PEDERASTIA
- Agustín Rodríguez. LA CONCEPCIÓN ONTO-HISTÓRICA DEL LENGUAJE Y LA POESÍA
- Mauricio Navía. LA CIENCIA Y LA TÉCNICA COMO FENÓMENO ESTÉTICO

REVISTA 11

- Albeley Rodríguez TRASPASAR LA FRONTERA O ENTRE JUYÁ Y PULOWI. UNA MUESTRA SITUADA EN LOS LÍMITES DE LA REPRESENTACIÓN
- Luis Alberto Bracho. EL AGOTAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL: UNA APUESTA A LAS IDENTIFICACIONES
- Carlos Zerpa. REFLEXIONES SOBRE EL DIBUJO Y LAS ARTES MARCIALES. ¿DEL CREER PARA VER O DEL VER PARA CREER?
- Carmen Barrera de Encinoza LUÍS ALBERTO HERNÁNDEZ: LA POÉTICA DE LO SAGRADO.
- David De los Reyes. IDENTIDADES Y DESIDENTIDADES
- Don Rodrigo Martínez-Andrade. LA MASTURBACIÓN COMO EXPERIENCIA ESPIRITUAL
- José Francisco Guerrero Lobo. FRAGILIDAD E INFRALEVE: MICHEL FOUCAULT Y MARCEL DUCHAMP
- Jaime Cerón. GÉNERO, SEXUALIDAD Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: DESEO Y REPRESENTACIÓN EN LA MIRADA

- John Castillo. ARMANDO REVERON: OBRA DE VIDA Y ASCETICA
- Jonatan Alzuru Aponte. VOCES DE LA PIEL
- Marta De La Vega Visbal. PRODUCCIÓN ESTÉTICA Y CAMBIO SOCIAL; LA FUNCIÓN DEL ARTE.
- Ondina Rodríguez Briceño. CAPTURAS ESTÉTICAS... SUJECIONES IDENTITARIAS.
- Ramsés Uribe Correa. EL SUJETO Y LA PARRESÍA EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA
- Sonia Kraemer. MÁS ALLÁ DEL CONCEPTO: EL ZEN Y SUS APROXIMACIONES A LA ESTÉTICA OCCIDENTAL
- Theowald D´Arago. SER... SIENDO?
- Nataly Dal Pozzo M. INTERPRETACIÓN VATTIMIANA SOBRE LA VOLUNTAD DE PODERCOMO ARTE EN F. NIETZSCHE
- Agustín Rodríguez. LA POSIBILIDAD DEL ARTE EN NUESTRA ERA TÉCNICA
- Mauricio Navia. A EL FIN DE LA LITERATURA Y LA ESCRITURA POST-ESTÉTICA
- Mónica Navia. ARTE Y PALABRA
- LA REPRESENTACIÓN TRÁGICA COMO INVERSIÓN DEL PLATONISMO
- Theowald D´Arago. NIETZSCHE, EL ARTE COMO VOLUNTAD DE SER.
- HEIDEGGER, EL ARTE COMO FENÓMENO (LA MANIFESTACIÓN) DEL SER.
- John Castillo. DELIMITACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LA MUERTE Y LA IMPORTANCIA DE SU ANTICIPACIÓN EN HEIDEGGER
- Luis Alberto Bracho. NIETZSCHE Y GADAMER: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS
- Sandra Pinardi. LA OBRA DE ARTE: UNA POLIS SUSPENDIDA, EN SUSPENSO
- Simón Noriega. CESARE BRANDI: ASTANZA Y SEMIOSIS
- Marta De La Vega. POÉTICA Y PENSAR: NIETZSCHE PRECURSOR DE HEIDEGGER
-

REVISTA 12

- Alberto Arvelo Ramos. LA COMPRESIBLE INCOMPRESIÓN DE SOTO
- Alberto Rosales. NIETZSCHE Y HEIDEGGER — SOBRE EL PROBLEMA DEL NIHILISMO
- Agustín Rodríguez. LA CONCEPCIÓN ONTO-HISTÓRICA DEL LENGUAJE Y LA POESÍA
- Claudia Barrera. CONCEPCION ESTETICA DE LO SAGRADO Y DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE DESPUES "DE LA MUERTE DE DIOS"
- David De los Reyes. NIETZSCHE Y LA MÚSICA.
- Pedro Alzuru. FILÓSOFO-ARTISTA, METAFÍSICO-CRÍTICO DE LA CULTURA: DOS APROXIMACIONES A LA INTERPRETACIÓN DE LA RELACIÓN NIETZSCHE HEIDEGGER
- José Francisco Zúñiga García. VERDAD Y NIHILISMO EN NIETZSCHE O QUÉ SE PUEDE ESPERAR HOY DEL ARTE Y LOS ARTISTAS
- Jonatan Alzuru Aponte. HEIDEGGER: ¿CORRECTOR DE NIETZSCHE? O NIETZSCHE: ¿EL INCORREGIBLE?
- Mauricio Navia A. NIETZSCHE Y HEIDEGGER Y EL CONCEPTO AMPLIADO DE ARTE Y ESTÉTICA
- Ruperto Arrocha González. SUJETO, FICCIÓN Y DOLOR EN FRIEDRICH NIETZSCHE.