

## **Índice de la Revista *Voz y Escritura* (1983-2002, N° 209-218)**

### **N° 1, Vol I, Año I, 1983**

- Borev, Iuri. *El análisis sistémico-integral de la obra artística*, pág. 109.
- Cardozo, Lubio. *Escolio sobre Nicolás Guillén y Venezuela*, pág. 131.
- González Stephan, Beatriz. *La crítica y los problemas de la historia literaria (El caso venezolano)*, pág. 9.
- Lobo, José Gregorio. *Winesburg, Ohio en la escritura de Sherwood Anderson*, pág. 143.
- Ojeda, Ada y Nelly Quintero Track. *Las Transformaciones de “El Rinoceronte” de Juan José Arreola*, pág. 81.
- Rodríguez Carucci, Alberto. *Marginalidad de la Literatura Colonial en Venezuela*, pág. 33.
- Rodríguez Ferrara, Carlos César. *Visión de Borges y Cortázar del Minotauro en La Casa de Asterión y Los Reyes*, pág. 93.
- Suardíaz, Luis. *El Raro González Rincones*, pág. 135.
- Vilanova, Ángel. *Sobre la “Filiación” Faulkneriana de Juan Carlos Onetti*, pág. 61.
- Yáñez, Mirta. *El Mito de Sarmiento*, pág. 71.

### **N° 2-3, Vol. II, Año III, 1989-1990**

- Agelvis, Valmore. *Sistema poético vigente en Venezuela en la Década de los Cuarenta*, pág. 93.
- Borgeson Jr., Paul W. *Historia de Cronopios y de Famas: una guía para leer a Cortázar*, pág. 9.
- Espar, María Teresa. *Semiótica, literatura y mestizaje: anotaciones*, pág. 115.
- González Stephan, Beatriz. *Cuestiones de método; “sistema” y “proceso” en la literatura de Nuestra América*, pág. 127.

- Lasarte, Francisco Javier. *Guillermo Meneses: hacia una caracterización de su narrativa*, pág. 65.
- Lewis, Thomas. *Hacia una teoría del referente literario*, pág. 149.
- Oleriny, Vladimir. *Sobre algunos problemas actuales de los estudios de literatura comparada en Checoslovaquia*, pág. 177.
- Pacheco, Carlos. *La intertextualidad y el compilador: nuevas claves para una lectura de la polifonía en Yo El Supremo*, pág. 19.
- Uzategui, José Rojas. *Ricardo Acosta: teatro y poesía*, pág. 187.
- Vilanova, Ángel. *Pedro Páramo y el motivo del "Viaje al Averno"*, pág. 47.

#### **N° 4-5, Vol. 2, Año IV, 1993-1994**

- Bravo, Victor. *El horizonte estético de la modernidad*, pág. 9.
- Bueno Chávez, Raúl. *Necesidad y sentido de una socio-semiótica literaria en América*, pág. 181.
- Cardozo, Lubio. *Crítica a la crítica sobre la obra poética de José Antonio Maitín*, pág. 119.
- Lienhard, Martin. *Arte verbal quechua e historiografía literaria en el Perú*, pág. 135.
- Mármol, José. *Un paréntesis en las meditaciones sobre la poesía dominicana de los años ochenta*, pág. 85.
- Morales Faedo, Mayuli. *La renovación de la narrativa puertorriqueña durante la década del cincuenta*, pág. 95.
- Morin, Thomas. *Octavio Paz y Mariano Picón Salas: dinámica del cambio intelectual y crisis social en América Latina*, p. 21.
- Navas, Griselda. *Pedro Henríquez Ureña, el cuentista*, pág. 247.
- Rodríguez Carucci, Alberto. *El mito de Amalivaca en la cultura y en la literatura venezolana y caribeña*, pág. 159.
- Sánchez Aguilera, Osmar. *Poesía en claro (Cuba, años 80)*, pág. 49.
- Sanz Cabrera, Ileana. *Historia oficial -vs- Historia real. Disyuntiva y reto del escritor caribeño*, pág. 191.
- Tornés Reyes, Emmanuel. *Paradiso, ¿precursora del postboom?*, pág. 35.

Zemskov, Valeri. *Sobre la concepción teórico histórica de la génesis de la literatura latinoamericana del siglo XVI*, pág 219.

**N° 6-7, Vol. 2, Año V, 1996**

- Bohórquez, Douglas. *Ramón Palomares: lector de Crónicas de Indias*, pág. 40.
- Campa, Román de la. *Ángel Rama en la coyuntura posmoderna*, pág. 125.
- Chiampi, Irlemar. *La Literatura Neobarroca ante la crisis de lo Moderno*, pág. 227.
- Colombi, Beatriz. *Modernidad y patriciado en la narrativa de Manuel Díaz Rodríguez*, pág 9.
- D'Allemand, Patricia. *Ángel Rama: el discurso de la transculturación*, pág. 140.
- Díaz Orozco, Carmen. *El pornoerotismo en la escritura de Rubén Monasterios*, pág. 269.
- Dolores Jaramillo, María. *Giovanni Quessep o el conjuro mágico del tiempo*, pág. 105.
- Espar, María Teresa. *Semántica interpretativa y teoría semiótica*, pág. 195.
- Márquez Rodríguez, Alexis. *La cultura del mestizaje: Venezuela en el umbral del siglo XXI*, pág. 171.
- Ruiz Calderón, Gisselle. *Se saca a pasear un punto*, pág. 279.
- Sánchez Lihón, Danilo. *Creación de textos literarios para niños y jóvenes. ¿Construcción o desconstrucción de un mundo cultural?*, pág. 247.
- Sylvester, Berta L. *Sin Rumbo de Cambaceres, fundación de una lengua literaria*, pág. 49.
- Talvet, Jüri. *La magia de los cuentos de García Márquez*, pág. 92.
- Vandorpe, Yasmine. *Sardio: un compromiso artístico y político*, pág. 26.
- Vázquez, María Cecilia. *El adiós del cuerpo: El beso de la mujer araña*, pág. 81.

Vilanova, Ángel. *“Marta Riquelme”, de Ezequiel Martínez Estrada, desde una perspectiva transtextual*, pág. 72.

Zambrano, Gregory. *Ismael Urdaneta ¿poeta moderno?*, pág. 263.

### **N° 8-9, Vol. 5, Año VI, 1999**

Bellini, Giuseppe. *Vigencia de las Humanidades: la Literatura*, pág. 201.

Boadas, Aura Marina. *El negro y lo negro en la narrativa venezolana*, pág. 73.

Bravo, Víctor. *¿Postcoloniales, nosotros? Límites y posibilidades de las teorías postcoloniales*, pág. 237.

Contreras, Álvaro. *América Latina y sus modos de representación en el ensayo literario (1910-1940)*, pág. 161.

Ferro, Roberto. *La narrativa de Manuel Scorza. ¿Historia o Ficción? La violencia en el orden del referente y en el proceso de la escritura – Las novelas de La Guerra Silenciosa*, pág. 101.

Lasarte Valcárcel, Javier. *Blanquear a Sab: mestizaje y cultura*, pág. 61.

Llano, Aymará de. *Crisis de Lectura en el Lector Hispano: El caso Arguedas*, pág. 93.

Nagy, Silvia. *Feminismo y Contramemoria Histórica en la narrativa de Gioconda Belli*, pág. 45.

Neves, Luis Carlos. *Escribir para niños en Venezuela o la casa de los espíritus*, pág. 265.

Pacheco, Carlos. *Reinventar el pasado: la ficción como historia alternativa de América Latina*, pág. 7.

Puerta de Pérez, Maén. *Ramón Palomares: lectura y experiencia poética para los jóvenes*, pág. 273.

Rivas, Luz Marina. *La mirada femenina de la historia en la narrativa venezolana contemporánea*, pág. 23.

Rojas Uzcategui, José. *Dramaturgia del Sainete*, pág. 173.

Valero, Arnaldo. *Representación de la nación en la literatura del Caribe de expresión inglesa*, pág. 145.

Vilanova, Nuria. *La ficción de los marginados: Cronwell Jara y el efecto de los cambios sociales en la narrativa peruana reciente*, pág. 123.

**N° 10, Vol. 6, Año VIII, 2000**

Angulo Rivas, Alfredo. *Isaac J. Pardo: la historia al servicio de la erudición*, pág. 73.

Barreto, Juan José. *Juan León: imaginario, palabra y tiempo de sufrimiento. Releyendo a Paisano*, pág. 255.

Boadas, Aura Marina. *Novelística venezolana de los noventa: una relectura de la identidad*, pág. 43.

Ferro, Roberto. *La ficción como problema de la teoría*, pág. 201.

Gaspar, Catalina. *Manuel Puig: traición, cultura y representación en la metaficción postmoderna*, pág. 161.

Gómez, Francisco Vicente. *Escritura y forma literaria. Augusto Monterroso y el arte de contar cuentos. Análisis de El concierto*, pág. 129.

Mangieri, Rocco. *Calvino-Pirelli & Black Hermes. Seis isotopías para el próximo milenio*, pág. 263.

Moré, Belford. *Noción operativa de la literatura en la Venezuela de finales del siglo XIX*, pág. 11.

Pérez, Francisco Javier. *Para caracterizar a Ángel Rosenblat, lingüista historiador*, pág. 109.

Pörtl, Klaus. *La identidad venezolana o latinoamericana en el teatro contemporáneo de América Latina*, pág. 59.

Rodríguez Lorenzo, Miguel Ángel. *Preguntas a Luis Beltrán Guerrero sobre el oficio historiográfico*, pág. 93.

Rojas Uzcategui, José. *La fuente es la vida misma*, pág. 247.

Serra, Jesús. *La viva eternidad de César Vallejo*, pág. 171.

Villegas Villegas, Alberto. *Los signos de los tiempos y de los espacios (Para una semántica antropológica del tiempo y el espacio en América Latina)*, pág. 211.

Zanetti, Susana. *¿Un canon necesario? Acerca del canon literario latinoamericano*, pág. 227.

**N° 11, Vol. 7, Año IX, 2002**

- Bravo, Víctor. *Repetición y eterno retorno*, pág. 85.
- Contreras, Álvaro Egar. *Estrategias para entrar y salir de lo pre-moderno*, pág. 61.
- Forgues, Roland. *Martín Adán, entre elevación y caída. Ensayo de interpretación de La mano desasida*, pág. 119.
- García Riera, Gladys. *Mario Briceño-Iragorry: símbolo de venezolanidad*, pág. 173.
- Ordaz, Ramón. *José Antonio Ramos Sucre y el Yo: Trama de la poesía en la historia*, pág. 51.
- Pacheco, Bettina. *Conny Méndez: Las memorias de una loca*, pág. 75.
- Molina Molina, Juan. *Elogio de la Venus: relaciones entra la pintura y la narrativa erótica de Mario Vargas Llosa*, pág. 135.
- Rodríguez Carucci, Alberto. *La llama oculta: erotismo y discurso poético en la América antigua*, pág. 143.
- Santillán, Gustavo. *Octavio Paz: la lucidez y la comprensión*, pág. 219.
- Torre, María Elena. *Pensar en el límite (sobre algunos ensayos de Jaime Rest)*, pág. 157.
- Vilanova, Ángel. *Las Elegías de varones ilustres de Indias de Juan de Castellanos, la mitología grecolatina y los comienzos de la literatura en Colombia y Venezuela*, pág. 11.
- Whanón, Sultana. *La dualidad de la cultura en la obra de Iuri Lotman*, 189.
- Zambrano, Gregory. *Martín Adán: escritura y vanguardia: Los desafíos en La casa de cartón*, pág. 97.

**N° 12, Vol. 8, Año X, 2003**

- Bravo, Víctor. *Domingo Miliani*, pág. 11.
- Cowie, Lancelot. *Observaciones críticas acerca del culto a María Lionza en la narrativa venezolana contemporánea*, pág.105.

- Flores O., Bernardo Enrique. *Para una arqueología del amor*, pág. 237.
- Miliani, Domingo. *La vida intelectual venezolana y la visita de José Martí en 1881*, pág. 35.
- Miliani, Domingo. *Trilogía de artífices: Isaac J. Pardo, Antonia Palacios, Arturo Uslar Pietro*, pág. 45.
- Miliani, Domingo. *Regionalismo, universalismo y tecnocracia. Tres escollos de la cultura latinoamericana*, pág. 65.
- Rodríguez Carucci, Alberto y Lilibeth Zambrano. *Palabras de Domingo: un diálogo en dos tiempos*, pág. 19.
- Rodríguez Silva, Aníbal. *La Tessera hospitalis y el modelo de lenguaje en Gadamer*, pág. 199.
- Rojo, Violeta. *Memorias de infancia en la literatura venezolana*, pág. 85.
- Royo, Amelia. *Barba Jacob, del abismo a la esperanza*, pág. 137.
- Salgado, César. *El hibridismo en la teoría barroca del Nuevo Mundo*, pág. 215.
- Urrutia, María Eugenia. *La identidad americana en la poesía de Gabriela Mistral*, pág. 117.
- Valero, Arnaldo. *Nación y transculturación en el discurso antropológico y la narrativa cubana*, pág. 145.
- Zambrano, Gregory. *Domingo Miliani*, pág. 15.
- Zambrano, Lilibeth. *Luis Palés Matos y Nicolás Guillén: la poética del negrismo*, pág. 169.

### **No. 13, Vol. 7, Año IX, 2003**

- Altuna, Elena. *El general Sucre escribía a sus amigos: espacio autobiográfico y espacio comunitario en las cartas del siglo XIX*, pág. 33.
- Bruni, Nina. *Crónica, novela y transposición filmica: la figura de Lope de Aguirre en Abel Posse y Werner Herzog*, pág. 105.
- Díaz Orozco, Carmen. *Rescatar la lujuria: del Sínodo diocesano de Caracas al Manual de Urbanidad de Carreño*, pág. 45.

- Gaspar, Catalina. *En torno a la mise en abyme: enunciación y autorreflexividad*, pág. 135.
- Lasarte Valcárcel, Javier. *Identidad / Post-identidad o «Un bongó remonta el río Arauca»*, pág. 65.
- Mansoor, Ramón. *La presencia paterna en Mi padre el inmigrante, de Vicente Gerbasi*, pág. 145.
- Pacheco, Carlos. *Memoria y poder: dimensión política de la ficción histórica hispanoamericana*, pág. 79.
- Puerta de Pérez, Maén. *Leyendo Literatura infantil. Una experiencia desde la teoría de la recepción estética*, pág.127.
- Salazar, Sor Elena. *Lope de Aguirre: de la crónica a la dramaturgia*, pág. 117.
- Terao, Ryukichi. *Sobre La muerte de Artemio Cruz, de Carlos Fuentes: la historia y la ficción en el realismo simbólico*, pág. 93.
- Zanetti, Susana, y Manzoni, Celina. *No tan sólo un género menor: las cartas de Simón Bolívar*, pág. 11.

### **N° 14, Vol. 8, Año X, 2006**

- Antequera, José. *Ángel Rama y la Biblioteca Ayacucho: aporte fundamental a la autonomía y la integración cultural latinoamericana*, pág. 79.
- Coutinho, Eduardo F. *La literatura comparada en América Latina: sentido y función*, pág. 217.
- Hernández Carmona, Luis Javier. *La representación de lo falso o los mecanismos de la ficción en dos cuentos de Felisberto Hernández*, pág. 115.
- Isea, Antonio. *El tronco, la rama y sus retoños: ansiedades de la influencia en la ciudad letrada*, pág. 9.
- Laguna Gómez, Alifrank J. *Ramos Sucre leído por Ángel Rama: praxis de un sistema crítico*, pág. 65.
- Lecuna, Vicente. *La Caracas ilustrada: a partir del Diario de Ángel Rama*, pág. 37.
- Madurka, Zenaida. *La geografía femenina: en encrucijadas y precipicios en los cuadros de Carlos Enríquez y la narrativa de Lino Novás Calvo*, pág. 87.

- Mora, Elda. *Apuntes sobre la formación del intelectual venezolano de fin del siglo XIX*, pág. 147.
- Pacheco, Bettina. *De diosas, musas, vírgenes, hadas, brujas, suegras, prostitutas, madrastras, madres y escritoras*, pág. 199.
- Pérez, Francisco Javier. *Calcaño y Picón Febres. Ataque y contraataque de una contienda lingüística y literaria*, pág. 175.
- Plata Ramírez, Enrique. *Vengo a decirle adiós a los muchachos: celebración y desmitificación del ídolo popular caribeño*, pág. 129.
- Prieto Hernández, Maribel. *La identificación de la patria. El sentimiento de lo nacional en la oda Adiós a la patria, de Rafael María Baralt*, pág. 167.
- Zambrano, Gregory. *Una mirada prismática de la cultura venezolana: El Diario (1974-1983) de Ángel Rama*, pág. 27.
- Zambrano, Lilibeth. *Autonomía e integración: la crítica posible en el pensamiento de Ángel Rama*, pág. 17.

### **No. 15, Vol. 9, Año XI, 2007**

- Aguirre, Rubiela y Alonso, Leonor. *Creatividad verbal en la escuela*, pág. 27.
- Brand, Isabel. *La tradición clásica y los cuentos para la infancia ¡Por todos los dioses! de Ramón García Domínguez y Cuentos del teatro griego de Alicia Esteban y Mercedes Aguirre*, pág. 59.
- Carvajal, María Inés. *Oralidad y literatura. De la lectura expresiva en el aula y el contagio del gusto lector*, pág. 153.
- Gutiérrez, María y Ball, Manuela. *Lectura y literatura como experiencias*, pág. 95
- Márquez, Brenda. *Los elementos extralingüísticos en la literatura para la infancia. El manejo de la fantasía en dos cuentos de Armando José Sequera*, pág. 73.
- Márquez M., Emilia. *Las metáforas del saber*, pág. 133.
- Paredes, Lorena. *Otra mirada sobre la literatura infantil: Memorias de una vaca de Bernardo Atxaga*, pág. 13.
- Puerta, Maén. *La presencia de la literatura infantil en la Feria Internacional del Libro Universitario de Mérida (F.I.L.U.)*, Venezuela, pág. 169.

Quintero, María del Pilar. *Rafael Rivero Oramas: La edición artística literaria para la infancia*, pág. 109.

Rincón, Belkis. *La expresión infantil: un dilema entre el adulto y el niño*, pág. 85.

### **No. 16, Vol. 10, Año XII, 2008**

Antequera, José. *Oralidad y difusión poética en la Nueva Canción Latinoamericana*, pág. 91-111.

Castillo, Fania. “*Mala conducta*”. *Juventudes narradas en ritmos urbanos*, pág. 147-158.

Lemus García, Alexander. *Lo agonístico en la configuración del «guapo» en las canciones de Héctor Lavoe*, pág. 113-124.

Plata Ramírez, Enrique. *El Caribe cuenta y canta. Transversalidades del discurso narrativo y el discurso musical*, pág. 125-145.

Rohlehr, Gordon. *Tambor y Minueto: Música, mascarada y el mulato del estilo*. (Traducción : Julieta Velásquez), pág. 15-57.

Rimbot, Emmanuelle. *Luchas interpretativas en torno a la definición de lo nacional: la canción urbana de raíz folklórica en Chile*, pág. 59-89.

Valero, Arnaldo E. *Desafiando el código literario: Calipso y novela*, pág. 159-174.