

## **Presentación**

Altamente informadas, verdaderas conocedoras de los temas y asuntos que abordan, con una gracia notable en su manera de escribir y, por sobre todas las cosas, con una gran agudeza al instante de asentar por escrito sus ideas, las autoras editadas en el presente volumen de *Voz y Escritura* son una muestra clara y puntual de las oportunidades de formación académica y profesional que, durante décadas, la democracia latinoamericana ha ofrecido a la población femenina a través de los sistemas de educación universitaria, tanto pública como privada. Obviamente, las especialistas aquí reunidas también son ciudadanas impulsadas por elevadas inquietudes intelectuales; a lo largo de años se han trazado metas que han exigido de su parte una buena cuota de constancia y dedicación; además, no han desaprovechado los procesos de formación artística, científico-social y humanística que en algunos momentos de nuestra historia han sido emprendidos por los estados latinoamericanos en aras de alcanzar los horizontes ofrecidos por los ideales de la modernidad y la modernización.

Abrimos esta edición de *Voz y Escritura* con “Luces brotaban del cantor: hacia una crítica aurática” de la catedrática y ensayista chilena Rubí Carreño Bolívar, un texto de una belleza y un tono irrepetibles en el cual la autora no sólo ofrece un panorama sino que dramatiza la crisis por la cual están pasando los saberes, los intelectuales y las instituciones del conocimiento ilustrado en Latinoamérica, particularmente en las naciones del Cono Sur marcadas por un pasado dictatorial. Por su parte, la poeta y ensayista venezolana Judit Uzcátegui emprende su contribución ofreciendo un panorama —cuyas coordenadas oscilan entre la intuición lírica y una apropiada documentación bibliográfica— de cómo ha sido cultivado y entendido el vínculo del hombre con la vivienda en el mundo occidental y su imaginario, para luego exponer la manera en que esta trama textual ha cobrado forma en la pintura de la artista española Remedios Varo.

La poeta y ensayista chilena Ana María Baeza realiza un recorrido por la historia del bolero, señalando no sólo quiénes han

sido sus cultores y exponentes, e indicando cuán decisivo ha sido este género musical en la consolidación de un imaginario de lo afectivo y de la convivencia cotidiana en nuestro continente, sino tratando de entender cómo es posible que una grabación de boleros pueda llegar a contener eso que Walter Benjamin catalogara como *aura*; todo esto tras señalar que, como feminista, está en contra de ese género nacido en la ciudad de La Habana a finales del siglo XIX.

Bettina Pacheco Oropeza, reconocida crítica y especialista en literatura escrita por mujeres, ha hecho una pausa en sus habituales estudios para ofrecernos “Los procedimientos paródicos en *Don Quijote en América*, de Tulio Febres Cordero”, un texto donde la autora da cuenta de la manera en que algunos escritores latinoamericanos han dado continuidad a las aventuras del Caballero de la Triste Figura, para luego explicar detalladamente los procedimientos utilizados por el escritor merideño a la hora de parodiar la célebre novela de Cervantes.

Tras un balance enjundioso del significado del cuerpo en el pensamiento occidental, Alexandra Alba da cuenta de la presencia del cuerpo en la poesía venezolana escrita por mujeres, para finalizar realizando una lectura de este tópico en la producción lírica de Hanni Ossott, Yolanda Pantin y María Auxiliadora Álvarez.

Concebido con el propósito de revertir el escamoteo del que ha sido objeto el lesbianismo no sólo como forma de amor y sexualidad en el espacio de la literatura venezolana sino como modo de vida en el no lugar de la inexistencia pública, Gisela Kozak nos ofrece un artículo que dará visibilidad a las continuadoras venezolanas de la tradición iniciada por Safo en la lírica occidental, constituyendo el eje central de sus reflexiones la producción poética de Ana Nuño, Dina Piera Di Donato, Verónica Jaffé y Manón Krubler.

En su aproximación a la obra de Vicente Huidobro, la catedrática Carmen Meleán de Arnáez estudia el proceso experimentado por la lírica del poeta chileno a partir de la revisión de algunos de sus manifiestos poéticos para contrastarlos con la tesis ontogénica de adquisición de la palabra propuesta por el filósofo y psicólogo Alexander Luria.

A partir de la plataforma interpretativa ofrecida por Antonio Benítez Rojo en *La isla que se repite*, María Inés Carvajal aborda *Cubagua* como una novela sincrética, es decir, como un significante hecho de diferencias, para, desde esa perspectiva, realizar una reflexión sobre las representaciones de la historia ofrecidas por Enrique Bernardo Núñez.

Excepcional, en virtud de la inusual intensidad que ofrecen muchos de sus pasajes, particularmente aquellos en que la imaginación hace de pulsión reflexiva, la contribución de Carolina Benavente no es sólo decisiva en el desciframiento de las claves antillanas del primer poemario de Marcela Saldaño, sino en cuanto al rol que está llamada a jugar la subjetividad en la consolidación de una nueva perspectiva crítica.

Por consiguiente, con este arsenal de contribuciones podrá percibirse hasta qué punto tanto *El Quijote*, como *Cubagua*, el bolero, la pintura de Remedios Varo, la poesía femenina venezolana contemporánea, las dinámicas líricas y reflexivas del Sur postdictatorial, son abordados y cultivados por lectoras que, en su mayoría, no son precisamente reproductoras pasivas de las máquinas metropolitanas de lectura, sino cultoras de un quehacer reflexivo con perspectivas y coordenadas propias.

El editor