

Reseñas Paralelas

Alatriste Película de 2006. Producción de Antonio Cardenal para Estudio Picaso (Francia, España y Estados Unidos). Presupuesto: 24 millones de dólares. Dirección: Agustín Díaz Yanes. Guión: Arturo Pérez-Reverte y Agustín Díaz Yanes. Duración: 147 minutos. Distribución 20th Century Fox.*

Rodríguez Lorenzo, Miguel Angel**

El guión proviene de una zaga novelada que logra la bastante comercial combinación del género *aventuras* con la *crónica histórica*. Paradójicamente la misma no ha concluido editorialmente, pues hasta 2006 sólo habían aparecido seis títulos (*El Capitán Alatriste*” 1996), *Limpieza de Sangre*: 1997, *El Sol de Breda*: 1998, *El Oro del Rey*: 2000, *El Caballero del Jubón Amarillo*: 2003 y *Corsarios de Levante*:” 2006, ésta apareció casi paralela al estreno de la película, como para que

- Reseña culminada el 03-04-2009. Aprobada por el árbitro para su publicación el 15-09-2009.
- ** Licenciado en Historia (U.L.A.-Mérida, Estado Mérida, Venezuela: 1983), Magister Scientiae en Filosofía (U.L.A.-Mérida: 1996) y doctorando en Historia (Universidad de Sevilla-España: desde 2002). Profesor con el escalafón de Asociado adscrito al Departamento de Historia Universal de la Escuela de Historia (Facultad de Humanidades y Educación) de la Universidad de Los Andes. Autor de *La Mudanza del Tiempo a la Palabra* (Mérida: U.L.A., 1996) y *Venezuela en Múltiples Miradas* (en prensa). Coautor de *Primeros Encuentros en la Serranía de Trujillo* (Mérida: U.L.A., 1992), *José Leonardo Chirino y la Insurrección de la Serranía de Coro de 1795* (Mérida: U.L.A. / U.C.V. / L.U.Z., Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, 1996) y *Los Escondrijos del Ser Latinoamericano* (Mérida: U.L.A., 1999) E-mail: marl@ula.ve.

editorial y cine se auxiliaran mutuamente). El final está anunciado para este año de 2009; pero en la película el mismo se adelanta, puesto que el *film* no sólo es la recreación sintética de ellos; sino también del que pone término a su secuencia y que los lectores aún no habían adquirido.

Arturo Pérez Reverte, nacido hacia 1951 en Cartagena de España, ya con varias experiencias en la adaptación cinematográfica de otros trabajos suyos, fue auxiliado para éste por Agustín Díaz Yanes. Su oficio durante dos décadas fue el periodismo como reportero de varios de los conflictos bélicos del siglo pasado (Chad, Chipre, Líbano, El Salvador, Islas Malvinas, Nicaragua, Sudán, Mozambique, Angola, Croacia, Bosnia, el Golfo...) para la radio, prensa y televisión. Finalmente hastiado de ser testigo de tantos horrores pareció hallar su destino de escritor como especialista en el siglo XVII, pues sobre esa centuria versan muchas de sus obras, las cuales —de hecho— suelen ser utilizadas por los profesores de Instituto y Universidad, en España, para el acercamiento literario, histórico y lingüístico al *siglo de Cervantes* y *Quevedo*. Más aún, fue designado por los componentes de la Real Academia Española de la Lengua, en 2003, para ser su par. Ingresó a ella con un discurso titulado “El habla de un bravo del siglo XVII”.

No debe constituir ninguna sorpresa, entonces, suponer que el personaje, Diego Alatríste (interpretado por Viggo Mortensen), las novelas centradas en él y la película se ubican en la Europa del siglo XVII y la España del reinado de Felipe IV (1605-1655, rey desde 1621). En esa época todavía el imperio español abarcaba no sólo extensiones territoriales de África y América; sino también de Europa y mantenerlo unido le exigía a la Corona de los *Austrias menores*, entre otras muchas cosas, un cada vez más creciente número de efectivos militares. Entre los destinados a la preservación de los *dominios* europeos de los *Habsburgos españoles*, estaban los *cuerpos* de veteranos, también conocidos como *tercios de la infantería española*. De ellos formaba parte Alatríste y como tal debía realizar las muy duras tareas que les confiaban.

