

Reseñas Inmediatas

1. MUMCOA. Museo de la Memoria y la Cultura Oral Andina. Grupo de Investigación y Estudios Culturales de América Latina. Universidad de Los Andes. Mérida - Venezuela: <http://www.saber.ula.ve/mumcoa/museo/index.html> (Noviembre - 2010).*

*Miguel Angel Rodríguez Lorenzo***
Universidad de Los Andes (Mérida - Venezuela)

Sin dudarle, esta iniciativa de constituir un Museo virtual o en la red de Internet, constituye toda una novedad. Al menos para nosotros, habituados a la idea renacentista de los museos que, sin ser tampoco abundantes en nuestra ciudad de Mérida y país, fungen como galerías de cuyas paredes cuelgan cuadros, en algunos de cuyos rincones se colocan estatuas y se ubican en los otros espacios vitrinas en las que

* El seguimiento al sitio web del MUMCOA fue hecho durante el mes de Noviembre del presente año de 2010. La reseña se terminó de elaborar a final de ese mes y se consignó ante la revista, para su consideración y evaluación el 29-11-2010. Fue aprobada para su publicación el 06-12-2010.

** Licenciado en Historia (U.L.A.-Mérida, Estado Mérida, Venezuela: 1983), Magister Scientiae en Filosofía (U.L.A.-Mérida: 1996) y doctorando en Historia (Universidad de Sevilla-España: desde 2002). Miembro del GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIA DE LAS IDEAS EN AMÉRICA LATINA (GRHIAL). Profesor con el escalafón de Asociado adscrito al Departamento de Historia Universal de la Escuela de Historia (Facultad de Humanidades y Educación) de la Universidad de Los Andes. Coordinador de Anuario GRHIAL. Historia de la Cultura, las Ideas y las Mentalidades Colectivas. Autor de *La Mudanza del Tiempo a la Palabra* (Mérida: U.L.A., 1996) y *Venezuela en Múltiples Miradas* (en prensa). Coautor de *Primeros Encuentros en la Serranía de Trujillo* (Mérida: U.L.A., 1992), *José Leonardo Chirino y la Insurrección de la Serranía de Coro de 1795* (Mérida: U.L.A. / U.C.V. / L.U.Z., Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, 1996) y *Los Escondrijos del Ser Latinoamericano* (Mérida: U.L.A., 1999) E-mail: marl@ula.ve.

se encierran diversas piezas pequeñas alusivas al sentido de lo que se almacena en sus espacios. Todo acompañado, por lo general, de un catálogo en el que se explica de qué trata el local en que se agrupa lo allí depositado.

Y no podía ser de otro modo, pues lo que “allí” se procura registrar, preservar, analizar y difundir es la actividad intangible de las sociedades andinas venezolanas: la memoria y la cultura oral, las cuales; pese a tal intangibilidad, son consideradas para los investigadores como “...la instancia básica que articula individuo y sociedad...” que pueden permitir “...elaborar una Historia Cultural Regional...” y abrir espacios para “...la recuperación, registro y difusión del patrimonio social que da coherencia y significación a la herencia sociocultural que nos define como colectivo.”

Además, fundamenta el Grupo de investigaciones que le da soporte al *Museo*:

En esta propuesta, las memorias colectivas construidas describen el mundo y por efecto lo canonizan, quizás por esa virtud que tienen de generarse en la continuidad del pasado en el presente, y en una asediante paradoja: la de ser resultado del olvido, noción que al utilizarse como categoría de análisis, es mucho más articuladora que los referentes históricos producidos por las grandes rupturas, ya sean epistemológicas o cronológicas.

En esa perspectiva han establecido que “...la herramienta fundamental para abordar y reconstruir memoria es el habla...” y también la imagen, con lo cual en su propuesta museística ambas formas de expresión ocupan el *espacio* central; sin que ello implique —aclaran diáfananamente— que sostengan “...pretensiones descalificadoras ni tendencias a la oposición oralidad-escritura”; puesto que la misma ya ha sido decantada suficientemente, “...como para que cada una desde sus espacios y desde sus posibilidades creativas asuma sus propios objetos de análisis y modalidades de registro.” Además,

los Estudios Culturales, se elevan como la “...plataforma teórica...” sobre la que se desarrollan las “...líneas de investigación inter y transdisciplinarias...” que les permiten al equipo “...abordar realidades complejas, y por consiguiente, generadoras de categorías de análisis pluridimensionales.”

Todo para alcanzar “...los diálogos entre tradición y modernidad, entre centro y periferia, entre el cánón y las lecturas emergentes: estudios fronterizos, alternativos y todos aquellos arropados por el manto de la Nueva Textualidad del mundo, por la Nueva Historia.”

En consecuencia el *Museo* contempla dos aéreas centrales, la del Trabajo y la del Archivo de la Memoria Oral. La primera integrada por tres subáreas: Registro e Inventarios, Exposiciones y Eventos y Extensión (Trabajo agrícola: café, trigo, papa y caña de azúcar) y la segunda por seis sub-áreas: la Palabra, la Imagen y la documentación (Investigación y asesorías, convenios y relaciones Interinstitucionales y la Red de contactos de informantes: RCI).

En correspondencia con lo observado, el área del Archivo de la Memoria Oral, en la Web de *saber.ula.ve* en la que está alojado, sección *Galerías*, hay cuatro “*archivos*” muy acordes con los tiempos tecnocientíficos que corren y a los que los estudios socio-histórico-culturales, en demasiados casos todavía, se *resisten* a incorporarse: de imágenes, audio, textos y videos. De todos destacaremos apenas uno, que puede *ilustrar* acerca de los valiosos *materiales* que *resguarda* el *Museo de la Memoria y la Memoria Cultural Andina*: una recopilación de imágenes sobre el terremoto que asoló a la ciudad de Mérida en 1894, en un video de 9:41 minutos, alojado en *You Tube*... lástima que deba ser consultado fuera de la *red* de Internet de la Universidad de Los Andes y que ello limite las posibilidades de su uso *directo* en las aulas de clase, por su *lentitud*... Para lograrlo hay que recurrir a *copiarlo* en un CD, un Pen Drive u otras de las herramientas disponibles al respecto para *proyectarlo* a los estudiantes.

La iniciativa partió de las profesoras de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes Niria Suárez y Ana Hilda Duque, quienes cuentan con el apoyo de un amplio equipo compuesto por Mariaelena Méstas Pérez de la U.C.A.B., Horacio Biord del I.V.I.C., Elizabeth Avendaño Cerrada, Oneiver Arturo Araque, Marlene Baute, Nilda Fabiola Rosales, Alix Guillén, Alba Mayela Rojas, María Sara Briceño, María del Milagro Santos P., Deivy Javier Quintero y Andreyra Vargas R.; más la asesoría de Baltazar Porras Cardozo, José Mendoza Angulo, Rigoberto Henríquez Vera y Edilberto Moreno y, como Asesora Legal, la Abogada Carolina Paredes Ramírez.

Para todo lo demás que pueda decirse o escribirse, que baste esta reseña como invitación para *visitar* este *Museo* —abierto las 24 horas y los 365 días del año— y en el que se puede comer, consumir bebidas, tomar fotografías, hacer grabaciones y comer helados...

