

*Actividades del Grupo de Investigaciones
sobre Historia de las Ideas en América Latina
(GRHIAL)
Informe de Actividades (2010)*

Mary Romero Cadenas, Mary
Departamento de Composición Arquitectónica
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela

Para el Grupo de Investigaciones sobre Historia de las Ideas en América Latina el 2010 fue, principalmente, un año de logros editoriales.

Seguramente el de mayor trascendencia fue el alcanzado con la *colección memorias de grado*, en la cual se editaron siete trabajos de pregrado, bajo la tutoría de miembros del Grupo de investigaciones, que merecieron la mención *publicación* de parte del Jurado que los evaluó y que contaron con el financiamiento del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes de la Universidad de Los Andes. Esta edición electrónica, en particular, presenta algunas características técnicas que procuran facilitar la lectura: *guía de colores* que permite *navegar* directamente a las primeras páginas de cada capítulo, también a través del *índice* es posible desplazarse rápidamente a los inicios de cada capítulo y acceso directo —con tan sólo un *clic*— a los artículos y libros colocados en la *web* a través de los *url* indicados a pie de página y en la bibliografía. La publicación de la colección fue coordinada por la Profesora Marisol García R., quien ya está preparando la edición de la segunda parte, constituida por cinco memorias, igualmente tutoradas por integrantes del grupo.

Los siete trabajos editados en la primera parte de la colección fueron:

1.- *Semiosis Institucional: Video-carteleras como Transmisoras de Identidad y Constructoras de Imagen, Caso PDVSA – La Campaña* de Natalia Merchán, quien dispuso de la guía tutorial de Marisol García (Depósito legal: Ifx2372010300262 e ISBN: 978-980-11-1299-0). Tiene un conjunto de tablas explicativas sobre la experiencia de la utilización de las video-carteleras.

2.- *Repertorio Léxico en Testamentos Merideños del Siglo XVII* (Depósito legal: Ifx2372010300262 e ISBN: 978-980-11-1299-0) de Adriana del Carmen González Quintero, quien tuvo a Elvira Ramos como tutora.

3.- *Mirando el Volar del Tiempo y Abriendo los Ojos del Silencio: la Mujer en la Provincia de Mérida, 1785-1810. Maltrato Conyugal. Procedimiento Jurídico* de Yuly Josefina Moreno y Ana Lucía Rincón Muñoz (Depósito legal: Ifx2372010300262 e ISBN: 978-980-11-1299-0), dirigidas tutorialmente por Teresa Bianculli O.

4.- *Fotografía Venezolana: más Allá de una Mirada Casual a la Realidad* (Depósito legal: Ifx2372010300262 e ISBN: 978-980-11-1299-0) de Adania Quintero y que estuvo bajo la tutoría de Esther Morales Maita. Contiene algunas imágenes.

5.- *Contrabando y Comiso de Urao en la Provincia de Mérida durante la Vigencia del Estanco del Tabaco (1781-1833)* de Jorge Ender Urbina, bajo la dirección tutorial de Elvira Ramos (Depósito legal: Ifx2372010300262 e ISBN: 978-980-11-1299-0). En el *anexo* se incluyen algunas imágenes en relación con el uso del chimó.

6.- *Aproximación al Estudio de la Imagen de la Mujer Venezolana a través de la Publicidad Impresa en Periódicos y Revistas (1945-1948)* de Leyda Margarita Monsalve Nieto. Depósito legal: Ifx2372010300262. ISBN: 978-980-11-1299-0. Este contó con la tutoría de M. A. Rodríguez Lorenzo. Se reproducen algunas de las imágenes que, en relación con la mujer en el período indicado en el título, publicó la prensa de la época y, al inicio de cada capítulo una *historieta* de *Mafalda*, creación del argentino Quino, por su alusión al tema de la mujer latinoamericana.

7.- *Capillitas a la orilla del Camino. Expresión Estética y Cultural de la Muerte en la Ciudad de Mérida* (Depósito legal: Ifx2372010300262 e ISBN: 978-980-11-1299-0), de Cora Hoffman, dirigido por Francisco Franco. Está acompañada de fotografías de detalles relacionados con su contenido.

Esta colección, además, fue presentada en el marco de la XIII FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO UNIVERSITARIO, realizada del 19 al 27 de junio de este año. Ello ocurrió el Lunes 21 de Junio a las 5 de la tarde, en el Espacio *San Buenaventura*, del centro de Convenciones *Mucumbarila*, de la ciudad de Mérida.

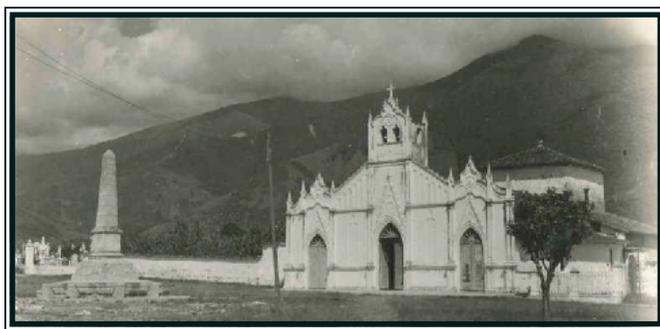
Asimismo se realizó otra presentación en ocasión del 55º aniversario de la creación de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes, en el acto que, como parte del programa elaborado al efecto, se desarrolló el martes 22 de junio, a las 3:00 p.m., en la Sala de la Cátedra Simón Bolívar de la Facultad de Humanidades y Educación.

Este día, en el mismo lugar, el Grupo de Investigaciones desarrolló el Foro *El libro y su importancia como registro de la memoria histórica y la cultura*, el cual contó con cuatro ponentes, a saber: los profesores Francisco Javier Moro Albacete, de la Escuela de Historia, con la conferencia *Literatura funeraria egipcia*; Enrique Obediente del Departamento de Lingüística de la Escuela de Letras, con la conferencia *El Pentateuco*; M. A. Rodríguez L. del Departamento de Historia Universal, con la conferencia *Revoluciones de la lectura* y Marisol García, del Núcleo “Pedro Rincón Gutiérrez” de la Universidad de Los Andes, con sede en la capital tachirense, San Cristóbal, con la conferencia *El libro en formato electrónico, ¿Sustituto del libro impreso?*

En noviembre la alianza del editor José Gregorio Vásquez con la Cátedra Permanente para el Estudio del Pensamiento Latinoamericano “J. M. Briceño Guerrero”, coordinada por Enrique de Lima, de la Universidad Nacional Experimental del Yaracuy (UNEY), hizo posible la entrega de un nuevo título de la autoría de *Jonuel Brigue*, miembro del Grupo de Investigaciones y quien preside el Comité de asesores científicos de esta revista. Después del capítulo “Tóngzhi! Xianzai ni dao nar qu?” de *Holadios* (1984), *Para Ti me Cuento a China* (2007) y la traducción que hizo

de la poesía de Chiti Mayta (*Tiempo*: 2008), esta obra —*Los Chamanes de China*— constituye el cuarto libro en el que el autor se ocupa de hacer un recuento vivencial de su relación con China; pero, nuevamente; no con propósitos etnográficos, biográficos ni mucho menos turísticos; sino, en este caso, para compartir su experiencia con la poesía, la tierra de la que ésta emana y el poeta Chiti Mayta, que le permitió evocar los sitios y los lugares en que ha vivido y la gente con la que ha compartido.

Y, en la misma línea de logros, para culminar este año con el que concluye la primera década del siglo XXI, el *Anuario GRHIAL. Revista Electrónica de Historia de la Cultura, las Ideas y las Mentalidades Colectivas*, arriba a su cuarto número consecutivo. Las posibilidades de acceder a éste y los tres anteriores siguen estando vinculadas al portal web de la Universidad de Los Andes: www.saber.ula.ve y su sección de revistas electrónicas (<http://www.saber.ula.ve/listar-revistas.jsp>). En ésta, el acceso es en la particular dirección electrónica que le fue asignada: <http://www.saber.ula.ve/anuariogrhial/>. Asimismo, puede accederse a ella directamente, a través de los links que fueron colocados en la página Web de la Escuela de Historia de la misma Universidad (www.humanidades.ula.ve/historia) y en el Blog de Introducción a la Historia, cátedra adscrita al Departamento de Historia Universal de la misma y que cursan los estudiantes del primer semestre de su Plan de Estudios: <http://www.clasesdehistoriajohnny.blogspot.com/>.



Iglesia El Espejo.
Imagen tomada de Internet