

LA RED IDENTITARIA DEL AMBITO CENTRAL DE MÉRIDA
Arq. Fatima Colmenarez, Arq. Adriana Dávila y Arq. Maritza Rangel Mora¹

RESUMEN:

La participación de la Universidad de Los Andes en la “Cátedra UNESCO Ciudades Intermedias. Urbanización y desarrollo”, ha creado la necesidad de reconocer en la ciudad de Mérida, la presencia de valores patrimoniales registrados o valorados por los habitantes, en razón de su importancia, física, histórica, funcional, cultural, etc.; siendo Mérida una ciudad de reconocida importancia histórica, cultural y ambiental.

El método utilizado para el reconocimiento de tales valores se centra en la investigación documental y el relevamiento de información en campo. Tal información es sistematizada ordenándola y caracterizándola por categorías, y espacializando bidimensionalmente su ubicación, para reconocer los sectores urbanos con mayor riqueza de elementos emblemáticos. Se culmina produciendo propuesta de estructuración en red de tales valores emblemáticos o patrimoniales de la ciudad, para propiciar recorridos y elementos identitarios de los diferentes lugares urbanos; reconociendo a su vez las carencias espaciales y culturales, y las oportunidades de subsanarlas.

Palabras claves: Valores identitarios, patrimonio, ámbitos centrales, cátedra UNESCO, estructuración en red.

1 Fatima Colmenarez. Arquitecta. de la Universidad de Los Andes – Mérida, egresada en mayo del 2009. Distinción Magna Cum Laude. Participante en: II Taller Seminario de Espacios públicos transporte y ciudad. FADULA, 2005; II Simposio Latinoamericano de Tenso Estructuras. Universidad Central de Venezuela. Caracas, 2005 Y II Simposio Internacional Instrumentos Arquitectónicos. Mérida, 2007. Asistente de Investigación del Grupo de Investigación sobre Espacios Públicos. FADULA. E-mail: anairam_8613_5@hotmail.com

Adriana Dávila: Arquitecta. de la Universidad de Los Andes – Mérida, egresada en mayo del 2009.. E-mail. adrianadávila@hotmail.com

Maritza Rangel Mora. Arquitecta, Magíster en Diseño Urbano. Profesora titular de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes (FADULA). Cofundadora y miembro activo del Grupo de Investigación en Calidad Ambiental Urbana (GICAU), de la Oficina ULA – Parque Metropolitano Albarregas y del Grupo para la Creación de Reserva de Biosfera Urbana Mérida. Representante de la FADULA ante la Comisión Humanística del CDCHT-ULA y ante la Comisión de Asuntos Ambientales de la Universidad de Los Andes. El área académica de desempeño es el socio ambiental urbano, en el cual he realizado y conducido numerosos proyectos docentes, de investigación y extensión. E-mail: lagumila@ula.net

BASES CONCEPTUALES Y METODOLOGÍA.

El Programa CIMES (Ciudades intermedias y urbanización mundial); apoyado por el Programa MOST (programa Gestión de las Transformaciones Sociales). Ambos de la UNESCO, lleva a cabo el estudio e investigación sobre ciudades de escala intermedia desde julio de 1996, fecha en la que durante el XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) celebrado en Barcelona, se le sugiere al director profundizar en este tema; iniciando en la ciudad de Lleida que ya tenía tradición de estudio en el mismo. Es entonces cuando se decide desarrollarlo por etapas. Se comienza a configurar la red de ciudades intermedias desde la primera etapa (1997-1999); buscando su ampliación voluntaria, para lo cual sólo se exige cumplir con ciertos datos y documentación gráfica de la ciudad que aspire pertenecer a dicha red, con la finalidad de realizar comparaciones a través del análisis de los datos suministrados por las ciudades participantes. ²

El programa establece una encuesta, en la que se especifican los datos necesarios a ser presentados sobre la ciudad para pertenecer a la Red. La encuesta consta de 4 partes, estando una de ellas referida a la información sobre: “MONUMENTOS, SIMBOLOS URBANOS Y ELEMENTOS REPRESENTATIVOS”; y trata de *incluir las obras patrimoniales, así como también obras menores de interés histórico, arquitectónico, artístico y aquellos espacios (obras públicas y espacios naturales) que por la distinción de su forma, excepcionalidad o reconocimiento colectivo, se hayan convertido en símbolos o hitos urbanos* (Bellet y Llop, 2003, p. 29).

La Ciudad de Mérida, a través de la Universidad de los Andes, es invitada a formar parte de la red. Por tal motivo, es desarrollado este trabajo de investigación, con el fin de recopilar la información necesaria para lograr la incorporación de la Ciudad de Mérida en la Red; ya que la misma posee grandes rasgos de una Ciudad Intermedia y, ya está incorporada en la “Cátedra UNESCO Ciudades Intermedias. Urbanización y desarrollo”, liderizada por el mismo proyecto.

Se lleva a cabo el levantamiento de información a través de la investigación documental y de campo, sobre el municipio Libertador, al cual pertenece la ciudad; logrando recopilar los datos necesarios para cumplir con las características exigidas en el tema a desarrollar. También se interpreta tal información para reconocer la localización de los elementos evaluados y la posibilidad de estructurar una red integrada de elementos patrimoniales y valores urbanos de la ciudad de Mérida.

² El documento “Ciudades Intermedias. Perfiles y Pautas” (2003) contiene la encuesta y los resultados de la instrumentación de la misma en las 96 ciudades del mundo que ya conformaban la Red, para la fecha de la edición de dicho trabajo. Su manejo es la guía para proceder a la realización de esta investigación, a nivel local, en Mérida.







1. INVENTARIO DE LA RED DE MONUMENTOS, SÍMBOLOS URBANOS Y ELEMENTOS REPRESENTATIVOS.

Al hablar de monumentos, símbolos y elementos representativos, además de incluir edificaciones de valor histórico y/o arquitectónico reconocido, también se consideran aquellos espacios naturales y construidos que representan un valor patrimonial o de pertenencia para la comunidad aledaña y elementos o símbolos que enmarcan un momento histórico de la ciudad. Los mismo son clasificados en cinco grupos bien característicos, los cuales se estudian para Mérida, a continuación:

2.1 MONUMENTOS Y ELEMENTOS DE INTERÉS HISTÓRICO-ARTÍSTICO.





Según el Programa CIMES este grupo debe incluir: todo bien inmueble al que la colectividad atribuye valores culturales o históricos y en el que se aprecia el pasado o conmemora un hecho. La mayoría de estas obras responden a edificios de culto religioso, obras mayores como palacios y edificios nobles, conjuntos defensivos, elementos conmemorativos, restos monumentales y conjuntos arqueológicos.

En Mérida deben incluirse en este grupo, las siguientes edificaciones:


NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
Basilica Menor de la Inmaculada Concepción. (*) Ubicada en: Esquina de la avenida 4 Bolívar con calle 22 Canónigo Uzcátegui.	Diseñada por el arquitecto Manuel Mújica Millán por orden del Sr. Arzobispo Acacio Chacón. El proyecto parte de un esquema compositivo de planta basilical de 5 naves y posee un estilo neoclásico. Los trabajos finales y decoración estuvo en manos del Arq. Francisco Lluch. La catedral fue bendecida por el Sr. Arzobispo en el año 1958. Terminada en 1959 y consagrada en octubre de ese mismo año. En el año 1991, la Catedral es elevada a Basílica Menor por el Papa Juan Pablo II. Debido a su valor arquitectónico, histórico y religioso, fue declarada el 04 de agosto de 1980 Monumento Histórico Nacional según gaceta oficial 32.039.	
Palacio Arzobispal. (*) Esquina de la avenida 4 Bolívar con calle 23 Vargas.	El Palacio actual se comenzó a construir según el proyecto del Ingeniero italiano Luis Bosetti en 1933 y se concluyó en 1951. El estilo neo renacentista es apreciable en su estructura, fachada y ambiente. Se caracteriza por ser una pieza fundamental dentro del importante conjunto de construcciones que rodea la plaza Bolívar e integra un armónico conjunto urbano de gran valor ambiental. Declarado Monumento Histórico Nacional según la gaceta oficial 33.039 el 04 de agosto de 1980.	
Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (-). Avenida 3 esquina con calle 18 Fernandez Peña.	En 1591 se comienza a edificar como un templo dedicado a San Juan Evangelista. El santuario sobrevivió al terremoto de 1812. Actualmente la fachada es de escasa decoración y la geometría de los perfiles otorga una rigidez al conjunto. Consta de tres cuerpos remarcados por anchas franjas en relieve, rematando la torre central está un techo de aristas entrecruzadas por dos arcos parabólicos que sugieren una cúpula virtual.	
Leyenda Estado Actual:	EXELENTE = 	BUENA = 
	DEFICIENTE = 	

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
<p>Iglesia Sagrado Corazón de Jesús.(-) Ubicada en: Esquina de la Avenida 4 Bolívar con calle 18 Fernandez Peña.</p>	<p>Fue construida en 1630 durante la época colonial con características neoclasicas y utilizada como capilla del Hospital de la caridad. La primera restauración fue hecha en 1888, y en 1894 la capilla sufrió daños por el terremoto; desplomándose para 1926 por problemas estructurales. Al año siguiente se inició la restauración concluyendo los trabajos en 1933 por el arquitecto Marcos León Mariño. En 1981, a punto de derrumbarse clausuran la capilla. Después la Universidad de los Andes interviene en su restauración y la culmina en 1995. La fachada establece un equilibrio perfecto con la cúpula de media naranja cuyo cupulino está rematado por la escultura del Sagrado Corazón de Jesús.</p>	<p>●</p> 
<p>Iglesia Nuestra Señora de los Desamparados. (*) Einal de la calle principal de Los Nevados. NOTA: Poblado que se encuentra fuera de la poligonal urbana pero pertenece al Municipio Libertador.</p>	<p>Se remonta al año 1630. Se vio afectada por el terremoto de 1874, procediendo su restauración en 1915 según inscripción hallada en la fachada. En 1928 fue dedicada a Nuestra Señora del Amparo. Fue intervenida nuevamente durante los años de 1990-1991 por la Gobernación del Estado. Posee una planta rectangular de una sola nave con torres alineadas al testero; techumbre de dos aguas, pares y tirantes de madera con teja criolla; torre del campanario de planta cuadrada apoyado sobre figuras losanges; fachada de dos cuerpos, el primero definido por un vano de acceso por un arco de medio punto. La torre del campanario de dos cuerpos ornamentados con figuras triangulares con un vano central para las campanas. El cuerpo superior remata con un capitel piramidal y cuatro pináculos. Declarado Patrimonio Cultural el 02 de agosto de 1960 bajo gaceta oficial N° 26.320. (Tomado de: <i>diario frontera. cuerpo 1B. comunidad Mérida. 16/12/1996</i>)</p>	<p>●</p> 
<p>Iglesia Nuestra Señora del Carmen. (*) Esquina de la avenida 4 Bolívar con calle 20 Federación.</p>	<p>Se construyó sobre la iglesia del antiguo colegio de los jesuitas, edificio cedido a los padres dominicos en 1779. En esta iglesia fue reubicada la catedral de Mérida después del terremoto de 1812 hasta 1866. La iglesia posee un frontis muy variado con molduras y cornisas del estilo neoclásico siguiendo los gustos de la época del siglo XIX. Fue reedificada 2 veces más, la última en 1934; y remodelada recientemente por la gobernación del estado. Fue declarado Monumento Nacional en gaceta oficial N° 26.320 el 02 de febrero de 1960.</p>	<p>●</p> 
<p>Iglesia Nuestra Señora de El Espejo (-). Avenida 8 Paredes frente a la plaza de El Espejo</p>	<p>En 1803 por disposición testamentaria, los esposos Juan Antonio Ovalles y María Ignacia Lobo fundaron una capellanía que conllevó el levantamiento de un templo con el nombre de Nuestra Señora del Espejo. Su frontis es de estilo neogótico. La parte externa de la iglesia se caracteriza por una decoración con molduras mistilíneas en las zonas superiores con dimensiones amplias gracias al uso de podios y prolongaciones de las pilastras y pináculos.</p>	<p>●</p> 
<p>Iglesia de la Parroquia Santiago de la Punta. (-) Frente a la Plaza Bolívar de la Parroquia.</p>	<p>Fue construida en 1804. La iglesia consta de tres naves, la central es la más alta, ancha y posee seis tramos. La estructura tiene como soporte columnas cilíndricas, que en la parte inferior se encuentran revestidas de madera. La fachada está ordenada en forma ascendente, el primero muestra 5 calles marcadas por columnas adosadas al muro, y tiene vanos de accesos. En la parte superior se encuentra un friso decorativo en el cual sobresale un frontón truncado. Posee decoraciones de estilo renacentista.</p>	<p>●</p> 
<p>Leyenda Estado Actual: EXELENTE = ● BUENA= ● DEFICIENTE= ●</p>		

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
Iglesia San Miguel del Llano.(-) <u>Ubicada en:</u> Esquina de la Avenida 3 independencia con calle 29 zea.	En 1804 el templo es erigido como iglesia parroquial y en 1812 fue destruida por el terremoto. Iniciada su reconstrucción en 1813 culminandose los trabajos en 1841, con características coloniales, pero la misma sufrió daños severos y se derrumbó con un aguacero. Se empieza su reedificación en 1900 y para 1930 se presenta con el aspecto neogótico que luce hoy día. Las fachadas estan decoradas con vanos en forma ojival, la techumbre con los chapiteles y las transeñas no son otra cosa que un efecto de simulación.	
Iglesia Nuestra Señora de Belén. (-) Esquina de la calle 16 con avenida 7, Maldonado.	Este templo se construyó sobre las ruinas de la antigua capilla del Mucujún en 1858. En 1894 es destruida por el terremoto. En 1958 se inaugura la iglesia que hoy se conoce. La edificación es de tres naves separadas por columnas de concreto. La cubierta es a dos aguas. La fachada principal es sencilla y está enmarcada por dos torres.	
Iglesia San Juan Bautista de Milla.(*) Esquina de la avenida 2 Lora con calle 13	Fue construida en el siglo XVIII. Durante el terremoto de 1894 fue destruida casi en su totalidad. La actual iglesia fue reconstruida en 1906 y su orden arquitectónico está ubicado dentro de las iglesias coloniales y republicanas por lo cual se observan formas clásicas de simetría y una pureza neoclásica con destellos barrocos. La torre del campanario de forma cuadrangular es del estilo neoclásico rematando en cúpula. Es Monumento Histórico Nacional según gaceta oficial 33.052 el 30 de agosto de año 1984.	
Iglesia San José de la Sierra.(-) Avenida 1 Rodríguez Picón entre calles 12 y 13 Colón	Esta capilla fue bendecida en 1922 y se mantuvo de pie hasta 1951 cuando se decidió su demolición para ser reemplazada por un Santuario. Es de arquitectura moderna y su construcción comienza en 1955 culminandose en 1960. Se caracteriza por su sobriedad estética y su arco que aparece en el pórtico, como antesala a la única nave que se proyecta al exterior estableciendo una composición arquitectónica armónica con su propio lenguaje.	
Iglesia San Jacinto."El Morro" (*). Esquina de la calle Bolívar con calle El Porvenir. El Morro.	Existe como parroquia desde 1619. Su construcción actual data de 1.982; manteniéndose original solo la torre del campanario. Es una fachada de 2 cuerpos; el primero es definido por un vano de acceso, con arco de medio punto sobre pilastras. El segundo cuerpo lo remata un frontón triangular con óculo central y cruz en el vértice más alto. Se reconoce su buen estado de conservación. NOTA: Poblado que se encuentra fuera de la poligonal urbana pero pertenece al Municipio Libertador.	
Casa del General Paredes. (*) <u>Ubicada en:</u> Esquina de la avenida 4 Bolívar con calle 20 Federación.	La fecha de construcción de este inmueble data aproximadamente de los años 1690 y 1710. Es una casa de características coloniales. La edificación se atribuye a Juan Ignacio Paredes y Segarra quien fuera abuelo del General Juan Antonio Paredes Angulo, prócer de la independencia. La casa fue residencia de la familia Paredes hasta 1846 cuando fue adquirida por el Obispo Dr. Juan Hilario Bosset. En 1990 fue adquirida por la Gobernación del Estado para ser restaurada. Proceso que concluyó en el año 1994 y donde actualmente funciona la sede del Museo de Arte Colonial. Por su valor arquitectónico e histórico fue declarada 06 de agosto de 1962, Patrimonio Nacional según gaceta oficial 26.917.	
Leyenda Estado Actual: EXELENTE =  BUENA=  DEFICIENTE= 		



NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
<p>Casa Picón. (-) Ubicada en: Esquina de la Avenida 4 Bolívar con calle 22 Canónigo Uzcátegui</p>	<p>Fue construida entre los años 1750 y 1760. Perteneció al Coronel Antonio Ignacio Rodríguez Picón, quien fuera presidente de la junta patriótica de 1810. En 1880 se construye la segunda planta. Es una edificación con muros portantes de tapia, las fachadas son lineales de dos cuerpos. El primer nivel está realizado por el portal de acceso enmarcado entre pilastras rectangulares de base y capitel toscano; la parte superior del portal remata con un frontis triangular rebajado con la moldura de una cruz en el tímpano. Esta edificación se propone para ser incluida en el listado de Monumentos Nacionales de Venezuela. En esta casa vivió el escritor Mariano Picón Salas.</p>	<p>●</p> 
<p>Casa Bosset. (*) Avenida 4 Bolívar numero 20-8</p>	<p>En el año 1862 el Obispo Dr. Juan Hilario Bosset construyó esta casa para su hermana Tomasa Bosset. Se accede a través de un sajuán que lleva a un patio central limitado en tres de sus lados por corredores con columnas circulares. Por el patio central pasa un canal que anteriormente surtía de agua a la pila de la plaza Bolívar procedente del antiguo acueducto de Mérida. Esta casa se comunica a través del patio principal con la antigua casa del General Paredes. Actualmente funciona allí la sede de la Cantoría de Mérida, la Orquesta Típica y la Banda Sinfónica del Estado Mérida. Por su valor arquitectónico e histórico fue declarada en 1962, Patrimonio Nacional según gaceta oficial 26.917.</p>	<p>●</p> 
<p>Casa Cerrada. (*) Av. 4 Bolívar esquina calle 19 Cerrada N° 18 -73</p>	<p>En principio perteneció a la Familia Cerrada, en ella vivió Don Hernando Cerrada, uno de los primeros conquistadores llegados a Mérida y uno de los primeros encomendados que recibieron beneficios, participando en las Encomiendas del dominio de las tierras de Timotes. En el año 1870 la edificación perteneció a Sr. Antonio Trejo Benites, quien la obtiene como herencia paterna. En 1890 perteneció AL Dr. Ramón Parra Picón. En 1930 perteneció al Sr. Hugo Parra. En 1994 es adquirida por la Universidad de Los Andes. Es una edificación de esquina y planta rectangular. Se accede a través de un zaguán que desemboca en un patio excentrico, en torno al cual se desarrollan los corredores con una serie de columnas de fuste y capiteles toscanos. Posee un traspatio donde se desarrollan el área de la cocina, depósito y oficinas. Fue declarada Edificación de Valor Arquitectónico y Urbanístico el 12 de marzo de 1980 por el Concejo Municipal del Distrito Libertador del Estado Mérida. Fuente: Inventario de Bienes Culturales e inmuebles del Estado Mérida. (Mérida 1997 Realizado por la Universidad de Los Andes por el Prof. Gustavo Díaz)</p>	<p>●</p> 
<p>Antigua Casa de los Gobernadores. (-) Esquina de la calle 20 Federación con Avenida 3 Independencia</p>	<p>Es una construcción Civil de la época republicana. En ese lugar estuvo erigida la antigua casa de los Gobernadores, desaparecida antes del año 1860. La actual casa fue construida por Lisímaco Gabaldón Llaveras en el año 1873. En el año 1990 es adquirida por la gobernación del Estado que inicia el proceso de restauración concluido en 1993. Es una edificación con muros de tapias, patio, traspatio y caballeriza. Se accede a través de un zaguán con romanilla que desemboca a un patio central rodeado por columnas circulares de mampostería.</p>	<p>●</p> 
<p>Leyenda Estado Actual: EXELENTE = ● BUENA = ● DEFICIENTE = ●</p>		

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
<p>Casa La Isla. (-) <u>Ubicada en:</u> Prolongación da la avenida los Próceres entre Av. Las Américas y Av. Universidad, Parque La Isla.</p>	<p>La casa de hacienda fue adquirida por José Ignacio Láres a medio construir en el año 1905. La casona corresponde a la tipología de la casa de hacienda cafetalera, conformada estructuralmente por muros portantes de tapia con planta cuadrangular con un ambiente organizado en torno a un patio central que se utilizaba para el secado del café. El patio está recintado por corredores continuos con series de columnas cilíndricas de fustes lisos con bases y capitel toscano. La fachada principal se caracteriza por presentar una galería aporticada que define el acceso principal. Actualmente pertenece a la corporación de los Andes que se encargó de construir el parque que allí se encuentra.</p>	
<p>Casa Juan Felix Sánchez. (*) <u>Ubicada en:</u> Avenida 3 Independencia con calle 23 vargas.</p>	<p>Edificación también conocida como la casa Dávila. Fue construida en el año 1924 bajo la supervisión de sus dueños inspirados por sus viajes al continente europeo. Se dice que el estilo de la edificación se define como moderno contemporáneo con elementos de estilo colonial. Los materiales al igual que los ornamentos fueron traídos de Europa. Esta casa perteneció al Canónigo Uzcátegui quien apoyó logísticamente al Libertador Simón Bolívar durante la campaña admirable de 1813. Actualmente la parte inferior está destinada al uso comercial y en la parte superior se ubican talleres de pirografía y música.</p>	
<p>Viviendas unifamiliares de valor patrimonial. (*) <u>Ubicadas en:</u> Varias en el casco central e histórico de la ciudad de Mérida.</p>	<p>El centro de la ciudad de Mérida comprende una serie de construcciones, sobre todo unifamiliares, que forman parte del patrimonio arquitectónico cuyo valor histórico y artístico componen parte de la imagen tradicional del casco central histórico de Mérida, fueron construidas en diferentes momentos históricos, y se encuentran en diversos estados físicos. Entre las que se pueden mencionar: Casa de la flia. Albornoz calle 19 Cerrada con avenida 5 Rodríguez; casa de la flia. Febres Cordero ubicada en la avenida 4 Bolívar N° 19-41; antigua casa del Dr. Eloy Paredes avenida 4 Bolívar n° 18-80; Casa de la flia. Parra avenida 4 Bolívar N° 18-73; Casa del Archivo general ubicada en la avenida 3 independencia n° 33-71; antiguo convento da las Clarisas, casa de la avenida 3 independencia n° 20-72; casa ubicada en la avenida 2 Lora N° 14-91; casa gabaldon en la avenida 3 independencia entre calles 18 y 19.</p>	
<p>Hacienda Concepción(-) <u>Ubicada en:</u> Zumba Sur, final de la avenida del Complejo 5 Aguilas Blancas.</p>	<p>Su construcción data de 1790 - 1792. Funcionó como residencia familiar y centro administrativo de la producción agropecuaria que allí se daba,, rodeada de árboles frutales y mucha vegetación, la edificación está constituida por tres cuerpos: la casa principal, el patio del café y el trapiche. La vivienda posee varios espacios, muros de tapia, un jardín enrejado, posee corredores exteriores con columnas de orden toscano y techos de tejas. Por su antigüedad y características arquitectónicas; es un espacio histórico en si mismo. Se ha convertido en el espacio preferido por la comunidad para la realización de actividades culturales.</p>	
<p>Leyenda Estado Actual: EXELENTE =  BUENA=  DEFICIENTE= </p>		

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
<p>Antiguo Acueducto de Mérida. (-) <u>Ubicado en:</u> Avenida Universidad, acceso al barrio Andrés Eloy Blanco</p>	<p>Puente de 115 mts de longitud, construido en mampostería mixta, que salva el Río Milla a una altura de 14 mts. Conformado por seis arcos de medio punto con molduras simples en las impostas y una cornisa lineal a lo largo del puente. El canal original fue cubierto con cemento y transformado en paso peatonal, el cual enlaza la avenida Universidad con la casona La Isla, ubicada en el parque La Isla. Este puente perteneció al primer acueducto por gravedad de la ciudad de Mérida, que servía de soporte al canal que transportaba el agua del Río Albarregas a la ciudad. Fue ejecutado e inaugurado en 1907 durante la presidencia de Don Ignacio Lares.</p>	
<p>Leyenda Estado Actual: EXELENTE = ● BUENA= ● DEFICIENTE= ●</p>		
<p>NOTA: (*)= Edificaciones y áreas bajo decreto en gaceta oficial como Patrimonio Cultural (Nacional, Estatal y Municipal) en Mérida. (-) = Edificaciones y áreas consideradas como elementos de interés Histórico de la ciudad de Mérida.</p>		

1.2 CENTROS HISTÓRICOS Y ÁREAS EMBLEMÁTICAS.







Según el Programa CIMES, deben considerarse los centros históricos, urbanizaciones, parques, plazas, vías de especial interés y particularmente sectores naturales relevantes, como áreas emblemáticas de las ciudades, que responden a valores históricos, patrimoniales, culturales y naturales de la ciudad, de gran uso colectivo y valor social.

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
<p>Plaza Bolívar de Mérida. (-) <u>Ubicada en:</u> Entre Avenidas 3 Independencia y 4 Bolívar y entre las Calles 22 Canonigo Uzcátegui y 23 Vargas</p>	<p>El diseño actual de la plaza Bolívar de la ciudad de Mérida, corresponde al modelo de la plaza republicana o plaza de la independencia; modelo que se implementa en Venezuela a partir del período de gobierno del presidente Guzmán Blanco. Este modelo deriva de la cultura urbana europea. En 1924 se inicia una importante remodelación de la plaza, la cual culmina en 1930 con la colocación de la actual estatua ecuestre del Libertador. Cabe señalar que la plaza está bordeada por monumentos nacionales tales como: La Catedral, El Palacio Arzobispal, El Palacio de Gobierno y el Edificio Central de la Universidad de Los Andes.</p>	
<p>Plaza Las Heroínas.(-) Entre las calles 24 Rangel y 25 Ayacucho.</p>	<p>Plaza emblemática que ocupa un espacio de un poco más de una manzana frente a la estación principal del Teleférico. Esta plaza cuenta con anchas caminerías, jardines, árboles y una fuente frente a la que se encuentra un muro artificial para escalar. En uno de sus extremos se observa el imponente monumento de 5 mujeres que fueron heroínas en la época de las batallas que se efectuaron para conseguir la independencia; fueron ellas María Ignacia Uzcátegui, María Simona Corredor, María Isabel Briceño, María Rosario Nava y Anastasia, criada del convento de las clarisas. Estas heroínas fueron conocidas porque donaron sus bienes, caballos, dinero, comida y armas y enviaron a sus hijos junto a Simón Bolívar para libertar a Venezuela.</p>	
<p>Leyenda Estado Actual: EXELENTE = ● BUENA= ● DEFICIENTE= ●</p>		




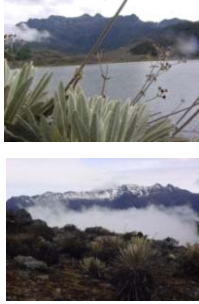



NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
Plaza Sucre o Plaza Milla. (-) Ubicada en: Avenida 2 Lora y 3 Independencia entre calles 13 y 14.	Es una amplia Plaza que ocupa una manzana completa, en el centro se ubica una estatua erigida en honor al Gran Mariscal de Ayacucho, de allí su nombre de Plaza Sucre, pero en la actualidad se le conoce como Plaza Milla. Posee siete caminerías rectas de cemento que parten desde la esquina hacia el centro, también posee áreas verdes de gran interés recreativo.	 
Parque Glorias Patrias.(-) Avenida 2 Lora, 3 Independencia y 4 Bolívar con calles 36 y 37.	Este parque fue inaugurado en el centenario de la muerte de Simón Bolívar y consta de dos plazas, Cada una con sus respectivos monumentos, una de ellas honra al prócer Vicente Campo Elías y la otra al General José Antonio Páez. Se le han realizado intervenciones recientes para mejorar la calidad del espacio.	 
Plaza el Llano. (-) Esquina de la Avenida 3 Independencia con calle 28 Arias	Espacio público también conocido con el nombre de Plaza Rangel. Se ubica al frente de la entrada de la iglesia de Santa Cruz de El Llano. Desde 1888 fue dedicada al Coronel Rangel y en 1954 El estado reconstruye la plaza con nuevos pavimentos y le otorga un nuevo pedestal de marmol para el busto del prócer.	 
Plaza Belén.(-) Avenidas 7 Maldonado y 8 Paredes Entre Calles 16 Araure y Pasaje Maria Simona.	Es una de las plazas de origen colonial que no posee clásica forma cuadrada, se trata de un rectángulo delimitado por las manzanas irregulares a su alrededor. En uno de los costados de la plaza parte un antiguo camino de indios conocido actualmente como la cuesta de Belén que conduce al valle del Chama.	 
Plaza Chaplin.(-) Calle 11 entre Avenidas 1 Picón y 2 Lora.	Ocupa un sector en forma triangular, allí se encuentra una estatua erigida a Charles Chaplin. En un extremo de la plaza se localiza la antigua cruz de la plazoleta del humilladero, conocida así porque en el pasado los viajeros se humillaban antes este símbolo para pedir su protección antes de salir de la ciudad.	 
Plaza del Soldado desconocido (El Espejo).(-) Avenida 8 Paredes entre calles 21 Lazo y 22 Canónigo Uzcátegui.	Espacio público localizado frente a la Iglesia Nuestra Señora del Espejo y el cementerio San Rafael, que presenta 2 caminerías que convergen al centro donde se eleva un obelisco, monumento destinado al soldado desconocido de la independencia. La plaza se halla al borde de la mezeta y desde ella parte un antiguo camino colonial que conducía al Río Chama.	 
Plaza de las Madres.(-) Final de la Avenida Gonzalo Picón Febres, al lado del aeropuerto Alberto Carnevali.	Posee una extensión de 4050 mts ² . Se levantó en honor a las madres del mundo, en especial a doña María de la Concepción y Sojo. En el se encuentra el hijo del samán de güere, plantado por el fallecido Monseñor Acacio Chacón quien fuera Obispo de la ciudad.	 
Legenda Estado Actual: EXELENTE =  BUENA=  DEFICIENTE= 		

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
Plaza Julio César Salas.(-) Ubicada en: Avenida Gonzalo Picón Febres con calle 39.	La plaza ocupa un espacio cuadrado y tiene 4 caminerías de Granito, las cuales dan hacia el centro de la misma en el cual se encuentra el busto de Julio César Salas. Constituye un lugar de encuentro para la comunidad aledaña.	 
Plaza Francisco de Miranda.(-) Santa Elena, al final de la calle 6.	Espacio público construido en 1962 en honor al General Francisco de Miranda. Posee áreas de descanso, jardinerías así como también el mobiliario urbano necesario para el funcionamiento de la misma. Constantemente es visitada por la comunidad ya que establece un punto de referencia.	 
Plaza Bolívar Santiago de la Punta.(La parroquia). (-) Frente a la Iglesia de la Parroquia.	Es un espacio público de vital importancia para los habitantes del sector, en la cual se fundó Mérida por segunda vez antes de su situación actual. Posee áreas verdes y caminerías que confluyen al centro donde se encuentra el pedestal del busto del libertador. Recientemente fue sometida a trabajos de remodelación para mejorar la calidad del espacio.	 
Plazoleta Colón.(-) Avenida 4 Bolívar entre calles 20 Federación y 21 Lazo	Espacio urbano recintado de planta cuadrangular con pavimento con losetas de arcilla, separada de la calle por una verja de hierro. En el año 1895 la colonia italiana erigió el busto de Colón en el centro de la plaza colocado sobre un pedestal; y por razones desconocidas actualmente no se encuentra allí. Esta plazoleta constituye el atrio de la Iglesia el Carmen y de la casa de la Sociedad del Carmen. (1)	 
Plazoleta Miranda.(-) Esquina de la Avenida 3 Independencia c/c 18 Fernandez Peña.	Es una pequeña plaza que se encuentra frente a la iglesia La tercera, allí se encuentra un busto del generalísimo Francisco de Miranda, erigido en 1896 por la colonia italiana. Probablemente este espacio urbano es el resto de una plaza mayor desaparecida en 1802.	 
Parque Metropolitano Albarregas.(*) A orilla del Río Albarregas.	PAMALBA: Extenso espacio de la ciudad de 612has y 22km de largo asociado al curso principal de los Ríos Albarregas y Milla, declarado como un área de recreación a campo abierto en 1982. Dentro de el se han desarrollado algunas pequeñas superficies de plazas abiertas entre ellas la Plaza Ambiental, Parque FONDUR (4has), el Museo Mariano Picón Salas (7has), el Paseo Belenzate-Acuario (2.7has), actualmente el Jardín Botánico de Mérida (5has). Dentro del Parque Albarregas se ubica el Parque Chorros de Milla (6.8has) y el Parque La Isla (3.96has). Actualmente la ULA diseñó un proyecto de rescate, preservación y desarrollo integral que busca recuperar los parques construidos y crear nuevas áreas de recreación y de conexiones peatonales entre las dos bandas de la ciudad.	 
Parque Zoológico Chorros de Milla(-) Al final de la avenida principal Chorros de Milla.	Fue creado el 27 de octubre de 1953, posee una extensión de 10 hectáreas. Cuenta con una colección de animales propios de la región y otros estados del país y el extranjero. Sus saltos de agua son de alto valor turístico, teniendo su origen en el Río Milla, como por ejemplo la cascada de la India Tibusay.	 
Leyenda Estado Actual: EXELENTE =  BUENA=  DEFICIENTE= 		

Fuente: (1): Vinicio Salas, Marcos. "Encantadores pueblos de Mérida". Tercera edición. Mayo 2001.

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
<p>Parque La Isla.(-) Ubicado en: Avenida Universidad.</p>	<p>Este parque está ubicado en la prolongación de la avenida Los Próceres. Cuenta con parques infantiles y actividades recreativas en general. Antiguamente existió una hacienda del cultivo de café de la cual se conserva la antigua casona y la maquinaria que se utilizaba. Cuenta con un anfiteatro de concreto armado y áreas verdes significativas.</p>	<p>●</p> 
<p>Parque de las 5 Repúblicas y plaza de La Columna.(-) Calle 13 Colón entre avenidas 4 Bolívar y 5 Zerpa.</p>	<p>En este parque fue erigido el primer monumento al Libertador Simón Bolívar en el año 1842. En el año 1854 se coloca sobre la columna un busto del Libertador de arcilla y en el año 1900 se sustituye por uno de bronce que es el que perdura hasta nuestros días. En el año 1963 con motivo de la celebración del sesquicentenario del paso de Bolívar por Mérida, fueron colocadas en el parque muestras de la tierra de la 5 Repúblicas Bolivarianas y en 1975 fueron colocadas muestras de tierra del Monte Sacro. Este parque consiste en un espacio urbano en forma rectangular en donde el monumento de Bolívar está ubicado excentricamente y adyacente al mismo se encuentra la plazoleta de las banderas conformada por un muro identificado con los escudos de las 5 Repúblicas.</p>	<p>●</p> 
<p>Parque Los Conquistadores.(-) Avenida Domingo Peña, Paseo de la Feria.</p>	<p>Fue construido en honor al esfuerzo emprendido desde el siglo XIX para conquistar las cumbres de la Sierra Nevada de Mérida. La culminación de estas expediciones fue la conquista de la cumbre del Pico Bolívar, realizada por Domingo Peña y Enrique Burgoin el 5 de enero de 1935. Una vez ampliada la calzada de la avenida perimetral del Paseo de La Feria se contruyó la plaza de Los Conquistadores de la Sierra Nevada, donde posteriormente se colocaron las esculturas con vista a la cumbre. Este parque fue inaugurado en la década de los 70. *</p>	
<p>Parque El Ejército.(-) Cruce de la avenida Andres Bello con paseo Lusiano Noguera Mora, Sector el acuario.</p>	<p>Fue construido en 1973 en homenaje al ejército venezolano. Posee un busto del General José Antonio Páez, un carro de combate M-9 ligero de ruedas y un tanque de guerra M3-A1 de oruga. Este espacio es utilizado como recreación para la comunidad.</p>	<p>●</p> 
<p>Parque Fray Juan Ramos de Lora.(-) Avenida Andrés Bello, metros abajo del jardín acuario</p>	<p>Fue fundado en 1977, por la Diócesis y el Seminario San Buenaventura. Consta de un estanque, calzadas de ladrillo y una estatua de Fray Juan Ramos de Lora bajo hermosos higuerones. Fue intervenido y remodelado recientemente debido a trabajos de la inserción del sistema de transporte masivo trolebus.</p>	<p>●</p> 
<p>Parque el Rincón de los Poetas.(-) Entre Pasaje María Simona y calle 17 Rivas Dávila.</p>	<p>Fue construido en 1977 en una zona boscosa de gran belleza natural y paisajista. En él se encuentra una estatua de Humberto Tejera (1870 - 1971) y los bustos de Tulio Gonzalo Salas (1827 - 1888) y Raúl Chuecos Picón (1891 - 1937).</p>	<p>●</p> 
<p>Leyenda Estado Actual: EXELENTE = ● BUENA= ● DEFICIENTE= ●</p>		

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
<p>Paseos de la Avenida Urdaneta (Parque Los Escritores).(-) <u>Ubicado en:</u> Avenida Urdaneta.</p>	<p>Al lo largo de esta importante arterial de la Ciudad, fue desarrollado recientemente un proyecto de intervención y diseño de las áreas verdes que lo integran y las cuales representan un importante pulmón vegetal para la ciudad. Sus áreas fueron acondicionadas para el disfrute y recreación de la comunidad. Antes de finalizar dicho recorrido en dirección a la avenida Andrés Bello se encuentra el Parque Los Escritores, se extiende lleno de simpatía para consagrar la ciudad en honor a destacados escritores, pensadores y poetas del Estado Mérida; colocando bustos conmemorativos a lo largo del recorrido. Lugar de esparcimiento valorado por sus características ambientales.</p>	 
<p>Parque Beethoven.(-) Urb. Santa María Norte.</p>	<p>Este parque está dedicado al célebre compositor Alemán Ludwin Beethoven. Este particular espacio posee un área de 7000 mts2. uno de sus principales atractivos es un reloj musical que al dar las horas hace aparecer unos enanos mecánicos que hacen sonar unas campanas con melodías de Beethoven.</p>	 
<p>Paseo César Rengifo o Paseo de los Pintores.(-) Calle 23 entre Avenidas 2 Lora y 3 Independencia.</p>	<p>La Calle 23 fue transformada en un paseo peatonal que sombreado por los bucares y cayenas, se convirtió en un buen sitio para que artistas y pintores laboraran y expusieran sus obras al aire libre. Este lugar es un punto de encuentro entre turistas y nativos de la ciudad que disfrutan de un agradable recorrido. El paseo está bordeado por edificaciones de interés histórico y cultural como el edificio central de la Universidad de los Andes, el antiguo hotel La Sierra y la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez.</p>	 
<p>Fundación Jardín Botánico. (-) Av. Alberto Carnevali, Núcleo la Hechicera.</p>	<p>El Parque Jardín Botánico de Mérida fue creado en el año 1992 como una institución cuyo objetivo principal es mantener colecciones de especies vegetales con plantas fundamentalmente de Mérida. Pertenece a la facultad de Ciencias de la Universidad de Los Andes y es el resultado de la labor armoniosa y dinámica del equipo humano dedicado al área de investigación. Consta de 44 hectáreas de las cuales 5 de ellas están en exposición y donde se encuentran ecosistemas naturales o jardines temáticos y áreas de viveros. Cuenta con una colección de bromelias y otras especies exóticas registradas. El Jardín botánico es valorado por la comunidad como un área accesible que permite conocer y resguardar las riquezas y la diversidad de la flora regional.</p>	  
<p>Casco Histórico de Mérida. (*) <u>Comprende:</u> Centro de Mérida, desde la Av. 2 Lora hasta la 8 Federación; desde la calle 26 hasta la 16.</p>	<p>La ciudad fue fundada el 9 de octubre de 1558, trazandola en forma de damero según la tradición española para la fundación de las nuevas ciudades hispanoamericanas; calles longitudinales y transversales perpendiculares, formando cuadras y manzanas, destacandose desde entonces la cuadra destinada a la Plaza mayor (actual plaza Bolívar). La ciudad de mérida actualmente constituye un centro de importantes actividades religiosas, educativas, administrativas, comerciales, culturales y recreativas.</p>	 
<p>Leyenda Estado Actual: EXELENTE =  BUENA =  DEFICIENTE = </p>		

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
<p>El Encanto.(-) Ubicado en: Entre la avenida Urdaneta y la prolongación de la avenida 2 Lora.</p>	<p>Este sector posee gran significación desde el punto de vista arquitectónico, ya que el mismo esta integrado por un conjunto de casas pertenecientes a la arquitectura de los años 40' prevaleciendo en las mismas características de la época que han sido conservadas y en algunos casos restauradas. Con el transcurrir del tiempo se ha cambiado su uso residencial a clínicas o bien funciones administrativas del estado. En su momento formó parte de los nuevos desarrollos urbanísticos de la ciudad. <i>(Autor anónimo.)</i></p>	
<p>Cementerio General de Mérida.(-) Frente a la Iglesia Nuestra Señora del Espejo.</p>	<p>Este cementerio es producto de un proceso histórico desde 1841 cuando solo era un camposanto llamado San Rafael. Es en 1916 que se únen dicho camposanto con el cementerio la Unión para conformar el actual cementerio general de Mérida. Posee tres entradas; la principal está ubicada a un costado del panteón de los obispos que data del año 1900. Destacan en este cementerio tres áreas arquitectónicas: el arco ojival en sus 2 puertas, espacios escultóricos y su muro perimetral. Fue remodelado en 1994.</p>	
<p>Parque Nacional Sierra Nevada.(*) Entre los estados Barinas y Mérida, en pleno núcleo de la Cordillera de Mérida, en el macizo llamado Sierra Nevada de Mérida</p>	<p>Fue creado el 02 de mayo de 1952, mediante Decreto Ejecutivo N° 393, abarcando una superficie inicial de 190.000 ha. la cual fue ampliada el 14 de agosto de 1985. Tiene temperaturas promedio que oscilan entre -05 y los 26 °C, con lluvias anuales y nevadas en los meses de julio, agosto y septiembre en la sierra. Su extensión actual es de 276.446 ha., de las cuales 185.886 hectáreas pertenecen al estado Mérida. El área de la misma es accidentada destacándose la localización de las principales cumbres del país dentro del mismo como lo son el Pico Bolívar (5.002 m.s.n.m.), el Pico Humboldt (4.942 m.s.n.m.), el Pico La Concha (4.922), el Pico Bonpland (4.883), el Pico Espejo (4.880), el Pico León (4.740), el Pico El Toro (4.729) y el Pico Mucuñuque (4.609). (1)</p>	
<p>Parque Nacional Sierra La Culata.(*) : En el ramal nor-oriental de Los Andes venezolanos, en los estados Mérida y Trujillo.</p>	<p>Fue decretado Parque Nacional el 7 de diciembre de 1989. Tiene una superficie de 200.400 ha y temperaturas que oscilan entre los -2° C y los 24° C.El principal atractivo de la Sierra de La Culata, además de su vegetación y fauna, es la formación montañosa constituida por los páramos: Tambor, Campanario, Piedras Blancas, Mucuchíes y Piedra de Esqueque, cuyas altitudes van desde los 400 m hasta los 4.737 m. El Pico El Águila, la Estación Biológica Páramo de Mifafi, la laguna de Guaches, la cañada de Las González y el Río Capaz; son todas paradas obligadas en el itinerario de cualquier viajero. Además, se puede realizar excursionismo, pesca de truchas en temporada y paseos en bestias. (2)</p>	
<p>Leyenda Estado Actual: EXELENTE =  BUENA=  DEFICIENTE= </p>		

Fuentes : (1) <http://sierranevada.andigena.org> <http://www.araira.org/parquesnacionales/pnsierranevada.htm>

(2) <http://www.araira.org/parquesnacionales/pnsierralaculata>

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
<p>Zona Protectora del Río Mucujún El Valle o La Culata.(-) Ubicado en: Vía al Páramo de La Culata.</p>	<p>Ruta al Páramo de la Culata con gran riqueza paisajística. Zona Protectora de Río Mucujún ABRAE decretado el 14 de agosto de 1985. El río Mucujún es uno de los principales surtidores de agua potable de la ciudad de Mérida. En la Zona se desarrollan diferentes sembradíos de verduras y frutas. Es una vía muy visitada por los turistas por su agradable clima (que oscila entre los 10 y 20 °C) y belleza natural. En el recorrido se encuentran venta de artesanías, vinos de mora, mermeladas, fresas con cremas, entre otros productos de producción local. En la zona podemos encontrar. La Hospedería de San Javier del Valle, casa de artesanías, La Truchicultura "El Rey" con su bosque de pinos, Hotel Valle Grande, Hotel Páramo La Culata, variedad de restaurantes y posadas con mucha identidad regional. Al final de la ruta se puede encontrar uno de los accesos al Parque Nacional Páramo la Culata.</p>	
<p>Programa Alma Mater de la Universidad de los Andes.(-) Áreas y espacios libres de distintas facultades de la Universidad de los Andes.</p>	<p>El programa Alma Mater de la dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de los Andes, Mérida (2004-2008), se propuso ampliar el grado de vinculación de Nuestra Universidad con su entorno urbano, reforzando la presencia del arte nacional e internacional en nuestro ámbito y aumentando el sentido de pertenencia de los miembros de la comunidad universitaria con su institución. El proyecto se concreta en dos sub-proyectos: El primero "EL espacio humanizado" consiste en la instalación de obras escultóricas monumentales de artistas de comprobada trayectoria regional, nacional e internacional en los espacios de la Universidad de los Andes y el segundo "El espacio ordenado" se propone estimular la puesta en práctica de un tratamiento paisajístico especializado en las vastas áreas verdes universitarias. (Tomado de: http://vereda.saber.ula.ve/alma_mater/).</p>	 <p>OBRA: Alfa-omega. AUTOR: Rafael Bartoluzzi. OBRA: Vertical Dislocado AUTOR: Rafael Barrios.</p>
<p>Leyenda Estado Actual: EXELENTE =  BUENA=  DEFICIENTE= </p>		
<p>NOTA: (*)= Edificaciones y áreas bajo decreto en gaceta oficial como Patrimonio Cultural (Nacional, Estatal y Municipal) en Mérida. (-) = Edificaciones y áreas consideradas como elementos de interés Histórico de la ciudad de Mérida.</p>		

2.3 EQUIPAMIENTOS Y ELEMENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIO.

El Programa CIMES los define expresando que son elementos de gran valor histórico y artístico, cuya significación viene dada por la función del valor de uso colectivo del espacio. Se toman en Mérida, como referencia principal de este grupo, a los centros educativos, como equipamientos urbanos más valorados en cualquier parte del mundo, dentro de los que cabe mencionar la amplia representación de las sedes y espacios universitarios, que suelen alojarse en edificaciones de interés histórico-artístico. También, se hace mención a los espacios mercados y centros de salud.

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
<p>Rectorado de la Universidad de los Andes. (*) Ubicado: Entre avenida 2 Lora y avenida 3 Independencia entre calles 23 Vargas y 24 Rangel.</p>	<p>En este lugar estuvo el antiguo Seminario San Buenaventura fundado el 29 de marzo de 1785, por Fray Juan Ramos de Lora. Posteriormente se le concedió a este seminario la gracia de "Real Universidad de San Juan Buenaventura de Mérida de los Caballeros" en 1810, en noviembre de 1988 hubo un temblor que derrumbó algunos muros ya en ruina. El nuevo edificio fue proyectado y construido por el arquitecto Manuel Mujica Millán en 1952 y el 9 de diciembre de 1956 se inaugura el recinto. El mismo posee 4 patios rodeado por galerías con arcos de medio punto y las cubiertas del edificio son terrazas visitables. Dentro del espacio se destaca el Aula Magna accediendo al recinto a través de un vestíbulo. El arquitecto compuso la edificación tratando de guardar relación con el conjunto del museo arqueológico, vicerrectorado académico y teatro César Rengifo construidos anteriormente. La fachada principal consta de tres cuerpos en sentido horizontal, organizada mediante la simetría bilateral. El elemento principal lo constituye el umbral de llegada que contiene un pórtico de columnas rectangulares de estilo toscano levantado sobre un podio escalonado. Fue declarado Monumento Nacional el 04 de agosto de 1980 en gaceta oficial N° 33.039.</p>	
<p>Teatro César Rengifo. (*) Avenida 2 Lora con Calle 23 Vargas (Paseo Los Pintores)</p>	<p>Símbolo de la Universidad de Los Andes y de Mérida. Según la historia, primero fue capilla, luego anfiteatro de Medicina y salón de espectáculos públicos en los años 20. Freddy Torres, profesor de la Escuela de Artes Escénicas, recordó que en los años 50, el profesor Luis Arconada lo convirtió en auditorio. Lo cierto es que todas las tendencias del arte escénico y audiovisual se han presentado en el teatro que, desde los años 80, lleva el nombre de uno de los artistas más ilustres del país, fundador del Teatro Universitario de la ULA, el ilustre César Rengifo. En pleno centro de Mérida, en el edificio del Rectorado, se alza la torre del viejo campanario de la universidad con su reloj, bajo la cual abre sus puertas este antiguo centro de cultura para ofrecer al público obras de teatro, joyas cinematográficas o espectáculos de danza. En el portal de Alucine, Cine Club Universitario, se reseña que, a principios de 1900, el "Rector Heroico de la Universidad de Los Andes", Caracciolo Parra y Olmedo, compró uno de los proyectores de la casa Edison, de Estados Unidos, y comenzó a exhibir en este teatro las películas de los pioneros cinematográficos del mundo. (1)</p>	
<p>Leyenda Estado Actual: EXELENTE =  BUENA =  DEFICIENTE = </p>		
<p>Fuente: (1) http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/25009/2/articulo26.pdf</p>		

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
Seminario Arquidiocesano de Mérida San Buenaventura. (*)Sector Las Heroínas, calle 25 .	Fue construido por iniciativa de la Iglesia y la colaboración de la comunidad bajo el proyecto de Mujica Millán, uno de los primeros arquitectos que arribó a la ciudad de Mérida. La edificación se abre en la esquina para producir una interesante vinculación urbana en la dotación de un espacio público que precede al edificio y actualmente es utilizado como estacionamiento. Esta edificación forma parte de la modernización de la ciudad.	
Antiguo Hotel La Sierra.(-) Avenida 2 Lora con calle 23 Vargas (paseo de los pintores).	Fue construido en el año 1924, con la intención de albergar al General Juan Vicente Gómez en sus visitas a la ciudad. Dicha edificación funcionó como hotel hasta la década de los 80'. Funcionan en el dependencias de la Facultad de Odontología desde 1993. La edificación es en esquina con ambientes organizados en torno a dos patios excéntricos. Al patio principal se le accede a través de un zaguán y está conformado por arcadas rebajadas con columnas de fuste circular y capitel toscano. El patio secundario está conformado por pies derechos de madera. Presenta dos fachadas ricas en ornamento y de estilo neoclásico con jerarquización de elementos destacando el vano de acceso.	
Antiguo Colegio San José.(-) Entre las avenida 5 Zerpa y 6 Rodríguez Suárez y calle 24 Rangel y 25 Ayacucho.	Su construcción fue iniciada en 1937e inaugurada y ocupada sin concluir en 1942. Represetó la primera estructura de concreto que se construyó en Mérida siguiendo patrones de la congregación Jesuita al expresarse bajo un estilo ecléctico. En ella resalta el tratamiento quebrado que se observa hacia la esquina de la avenida 5 Zerpa que crea un espacio de transición entre lo público y lo privado. Actualmente funcionan la sede del Ministerio de vivienda y Hábitad, la Galería La OtraBanda y una Escuela de Danza y Música.	
Facultad de Odontología de la Universidad de Los Andes. (*) Calle 24 entre avenidas 2 Lora y 3 Independencia.	Dicha sede se encuentra inserta en el edificio del rectorado de la Universidad de los Andes. Cuyo diseño corresponde al Arquitecto Mujica Millán; data de 1956. Desarrollando sus actividades de aula y laboratorios en uno de los patios del rectorado. Se accede al mismo por la calle 24 a través de un podio escalonado.	
Facultad de Medicina de la Universidad de los Andes.(-) Sector Glorias Patrias; avenida Don Tulio Febres Cordero.	Formó parte del proceso de modernización que se llevó a cabo en el estado durante la década de 1950. En este sentido la edificación sigue los lineamientos establecidos por el gobierno en cuanto a la tipología educativa. Su disposición sobre el terreno se percibe como expresión del nuevo concepto de ciudad aplicada al típico campo universitario como parque, en donde se encuentra interrelacionado el espacio interior con el exterior así como las cualidades de luz, ventilación y naturaleza. Esta edificación es valorada por contribuir a conformar la imagen de modernidad que posee la Universidad de los Andes.	
Antigua Facultad de Ingeniería de la Universidad de los Andes.(-) Sector Glorias Patrias; avenida Don Tulio Febres Cordero.	Está ubicada sobre un lote de terreno que constituye al mismo tiempo un borde de la avenida y de la ciudad en ese punto. Posee una composición volumétrica simple sin grandes contrastes formales donde destacan los volúmenes del auditorio y los núcleos de escaleras, su fachada se caracteriza por la sencillez en su conformación regular. Es valorada como representante del proceso de modernización arquitectónico de la Universidad de los Andes en 1950.	
Leyenda Estado Actual: EXELENTE =  BUENA =  DEFICIENTE = 		

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
Residencias Femeninas de la Universidad de los Andes.(-) <u>Ubicada en:</u> Avenida Don Tulio Febres Cordero.	Su construcción corresponda al proceso de expansión que llevó a cabo la Universidad de los Andes en la ciudad durante la década de 1950., siguiendo las directrices del gobierno nacional. El diseño es de una extrema simplificación volumétrica relacionada con el contexto. La planta es en forma de U.	 
Cuartel Rivas Dávila.(*) Calle 13 Colón entre Avenidas 4 Bolívar y 5 Zerpa.	El Cuartel Rivas Dávila fue proyectado y construido por el Ingeniero de origen milanés Luis Bossetti, entre los años 1935 y 1942, año en el cual fue inaugurado, durante la administración de los generales Eleazar López Contreras e Isaías Medina Angarita. Edificación en esquina de dos niveles y planta cuadrangular que ocupa una manzana dentro de la retícula ortogonal. El esquema organizativo responde a una tipología de claustro central en torno al cual se distribuyen los recintos militares y se ubica el patio de armas. Posee 4 Fachadas, con planos lisos interrumpidos por vanos rectangulares con cerramientos metálicos. En la fachada principal se destaca el acceso principal el cual está protegido por un alero de concreto armado. Es declarado monumento nacional bajo la Gaceta oficial N° 33.259 el 08 de septiembre de 1985. (1)	  
Biblioteca Bolivariana.(-) Esquina de la avenida 4 Bolívar.	Edificación Proyectada por los arquitectos Claudio Corredor y Leonardo Niño. Inaugurada en 1983. Es un edificio moderno construido en obra limpia. Sus espacios sirven también como sede del Instituto Municipal de la Cultura, Asodamas y de la Asociación Bolivariana. En esta edificación se custodia un valioso patrimonio constituido por reliquias y prendas del libertador, donadas por familias venezolanas y gobiernos de naciones hermanas. La misma fue fundada con ocasión de celebrar el bicentenario del natalicio del Libertador. La puerta principal está realizada en madera y las rejas en hierro forjado, se accede a través de un espacio de doble altura que permita la creación de una plaza como antesala al ingreso en la que se encuentra un cañón que data de 1813.	 
Estación del Sistema Teleférico.(-) <u>Ubicado en:</u> Sector Barinitas, parroquia el sagrario al finalizar la calle 24 Rangel y 25 Ayacucho.	Se inicia su construcción en 1957 y se inauguró en 1958. Es el más alto y largo del mundo; alcanzando 4.765 m.s.n.m y 12,5 km de longitud. Cuenta con cinco estaciones: Barinitas, la Montaña, la Aguada, Loma Redonda y Pico Espejo. Próxima a ésta última se alza una estatua de la Virgen de la Nieves colocada en 1965. Desde esta estación se divisa el busto del libertador Simón Bolívar el cual corona el pedestal más alto de Venezuela en la cumbre del Pico Bolívar. Su construcción fue producto de un proyecto ideado por personajes merideños integrantes del extinto Club andino venezolano para facilitar a la comunidad el acceso a la Sierra Nevada. Es valorado como uno de los mayores atractivos turísticos de la ciudad aunque actualmente no se encuentra en funcionamiento.	  
Leyenda Estado Actual: EXELENTE =  BUENA =  DEFICIENTE = 		

Fuente:(1) Inventario de Bienes Culturales e inmuebles del Estado Mérida. Mérida 1997 Realizado por la Universidad de Los Andes por el Prof. Gustavo Díaz


NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
<p>Plaza de Toros Román Eduardo Sandia.(-) Ubicado en: Avenida Las Américas frente al Nucleo la Liria</p>	<p>Es un espacio circular con graderías que tiene capacidad para 1500 espectadores. Se inauguró en 1967, fecha en que entra a formar parte del calendario de ferias importantes. Desde entonces han actuado en ella los mejores exponentes del toreo y se han presentado ganaderías españolas, mexicanas, colombianas y venezolanas. En la actualidad, además del uso común de la corridas de Toros, es empleada para hacer conciertos y otros actos masivos.</p>	
<p>Mercado Principal.(-) Ubicado en: Avenida Las Américas con Viaducto Miranda.</p>	<p>El Mercado Principal de Mérida fue inaugurado en 1987 y entregado en venta, a los comerciantes que lo ocupan en 1990. Es un servicio público, administrado por los propietarios de sus locales. Un moderno edificio de tres plantas con amplio estacionamiento que concentra un gran número de establecimientos para la venta de frutos, artesanías, comestibles y diversas mercancías, perfectamente distinguidas y separadas. El mercado consta de 439 puestos de venta. En el primer nivel se consiguen productos perecederos y artesanías, en el segundo nivel carnicerías y mercancías secas y en el nivel superior funcionan variadas ventas de artesanías y el comedor. Además alberga la sede de la Asociación de Pequeños y Medianos Productores. (1)</p>	
<p>Museo de Ciencia y Tecnología. (*) Ubicado en: Avenida Andrés Bello, Urb. Las Tapias.</p>	<p>Es un espacio para la promoción lúdica-educativa de la ciencia y la tecnología, en la ciudad de Mérida. Fue creado el 20 de mayo de 1992 y desde entonces funciona con el patrocinio de la gobernación del estado y FUNDACITE- Mérida. Cuenta con programas y exposiciones permanentes de alto contenido educativo que le han permitido desarrollar su exitosa labor en la difusión de la ciencia, la tecnología y la cultura para elevarse así a la categoría de patrimonio cultural, científico y tecnológico de la región. (2)</p>	
<p>Hotel Prado Río.(-) Ubicado en: Avenida 1, Sector Hoyada de Milla.</p>	<p>El Hotel Prado Río, fue fundado en Diciembre de 1956 en el gobierno de Marcos Pérez Jiménez, en ese entonces en el Hotel solo existían cabañas, las cuales pertenecían al Ministerio de Obras Públicas para núcleo vacacional. El Hotel Prado Río, está íntimamente ligado con la tradición turística de la Venezuela Contemporánea, la ciudad de Mérida fue pionera en la tradición turística. El Teleférico y el Hotel Prado Río, incentivaron la oferta de servicios del sector y abrieron las puertas de la región a los mercados internacionales, dando prestigio a nuestro Estado Mérida en otras latitudes, desde entonces fue proverbial el lema "CIUDAD TURÍSTICA Y ESTUDIANTIL" de Venezuela. (3)</p>	
<p>Leyenda Estado Actual: EXELENTE =  BUENA =  DEFICIENTE = </p>		

Fuentes: (1) <http://www.merida.gob.ve>

(2) <http://vereda.saber.ula.ve>





(3) <http://www.hotelpradorio.com.ve>.

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
<p>Grupo Escolar Vicente Dávila.(-) <u>Ubicado en:</u> Entre las avenidas 2 Lora y 3 Independencia con calle 13.</p>	<p>Constituyó uno de los primeros ejemplos del estilo arquitectónico educativo producto de la política oficial de 1940, a pesar de que se construyó en los años 50'. Con la sencillez de su diseño la edificación se inserta dentro del espacio urbano conformado por la iglesia de Milla y la Plaza, logrando una relación de escala que permite una buena contención del espacio urbano. Cuenta con espacios abiertos y fluidos que permiten una óptima comunicación, iluminación y ventilación. Esta edificación representa la nueva concepción educativa que en su momento se buscaba implantar en el país.</p>	<p>●</p> 
<p>Grupo Escolar Rafael Antonio Godoy.(-) <u>Ubicado en:</u> Avenida 16 de Septiembre con calle 36.</p>	<p>El 2 de Octubre de 1.956, un grupo de docentes, dirigidos por un gran maestro: Teófilo Castillo Gómez, Enrique Arias como Sub-Director, dieron inicio a las actividades educativas en el Grupo Escolar "Rafael Antonio Godoy". Esta Escuela nace debido al aumento de la población escolar. Esta construcción es una de las más grandes del estado Mérida, ya que su construcción data de la época de oro de Venezuela. Su planta física es de enormes dimensiones, tiene: Cuatro (4) alas de dos (2) pisos cada una, el ala central con vista al Sur en donde se encuentran las oficinas administrativas y las oficinas de servicio social, tales como el Aula Integrada, Departamento de Odontología y Laboratorio de Informática (III Etapa) entre otros.</p>	<p>●</p> 
<p>Liceo Libertador.(*) <u>Ubicado en:</u> Avenida 4 Bolívar entre calles 27 y 28.</p>	<p>Fue creado en el año 1917 y por muchos años fue el único liceo de la ciudad. Nació en el seno de la Universidad de los Andes y a partir de 1932 fue adscrito al Ministerio de Instrucción Pública. Fue proyectado por el arquitecto Cipriano Domínguez. El conjunto está constituido por dos núcleos: el docente administrativo conformado por pabellones de dos niveles que albergan las aulas, laboratorios, biblioteca y oficinas administrativas, organizadas en torno a un patio central y a su vez posee dos accesos. El núcleo recreacional, conformado por el auditorio, las canchas deportivas y lo que fue residencias para profesores. En su totalidad ocupa dos manzanas organizadas ortogonalmente distribuyendo un núcleo en cada manzana. La fachada principal es de tres cuerpos, el central lo constituye el acceso a porticado, el lateral oeste esta conformado por una ventana de doble altura y el cuerpo lateral norte por un volumen de tres niveles que articula la fachada principal con la lateral. Esta edificación fue declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 33.052 el 30 de agosto de 1984.</p>	<p>●</p> 
<p>Hospital Universitario de Los Andes.(-) <u>Ubicado en:</u> Aledaño a la Av. 16 de septiembre con Av. Humberto Tejera.</p>	<p>Fue fundado en 1973 como Hospital Universitario de Los Andes. Este proyecto se dio por contar con un pilar tan importante como lo es la Universidad de Los Andes. Fue clasificado como tipo IV en resolución ministerial según gaceta oficial N° 32.650 Cuenta con medicina general, cardiología, cirugía, oftalmología, obstetricia, pediatría, dermatología, rayos X, laboratorio, farmacia, consulta externa entre otros. Está conformado por una torre circular de nueve pisos y en tres módulos; en la actualidad cuenta con una capacidad de 739 camas. Es el único hospital del Estado que cuenta con todo los servicios arriba descritos, que lo convierte en un importante centro de salud con una afluencia de personas de</p>	<p>●</p> 
<p>Leyenda Estado Actual: EXELENTE = ● BUENA = ● DEFICIENTE = ●</p>		

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
<p>Ambulatorio El Llano. (-) <u>Ubicado en:</u> Sector El Llano, entre Av. 2 Lora y 3 Independencia</p>	<p>Este edificio era la antigua sede del hospital de Los Andes y en la actualidad funciona como ambulatorio de la población de El Llano. Está diseñado con un estilo clásico con un entablamiento inclinado y una cubierta en forma triangular; y a su vez está compuesto por una cornisa y un frontón que remata el orden, formado por dos columnas de forma circular que descansa directamente en el escalón de la entrada, todo el edificio esta definido con molduras de relieves.</p>	 
<p>Terminal de Pasajeros José Antonio Paredes Angulo. (-) <u>Ubicado en:</u> Av. Las Américas</p>	<p>El terminal comenzó a edificarse en el año 1980 y fue inaugurado el 10 de noviembre de 1981. Cuenta con todos los servicios de infraestructura y comodidades exigidos en obras de su naturaleza. Como estacionamientos para carros y autobuses, sala de espera, restaurante, farmacia, casillas para diversas líneas de transporte, oficina para las Fuerzas Armadas, centro de comunicaciones, oficina de Administración, locales comerciales y servicios de encomienda. Gran parte de los visitantes tienen el primer contacto con la ciudad a través de este limpio y organizado terminal que a pesar de sus 20 años de funcionamiento sigue manteniendo en muy buen estado, siendo ejemplo para otras terminales en el país.</p>	 
<p>Aeropuerto Alberto Carnevalli(-) <u>Ubicado:</u> Entre las Avenidas Urdaneta y 16 de Septiembre</p>	<p>Entre el año 1942 y 1944 se hicieron las primeras observaciones meteorológicas para conocer las posibilidades de arribos de aeronaves. El 13 de marzo de 1947 el Concejo Municipal del Distrito Libertador le otorgó a la Línea Aérea Venezolana (LAV) un terreno donde prestaba servicio el matadero municipal. Luego del derrocamiento de Pérez Jiménez se le concedió el nombre del abogado y dirigente político merideño Alberto Carnevalli (1914 - 1953). En 1980 se reestructuraron las instalaciones del terminal y, con la creación del Servicio Autónomo de Puertos y Aeropuertos, comenzaron nuevamente los trabajos de mejoramiento de las instalaciones para mayor beneficio de los usuarios. A pesar que es pequeño y su ubicación es de difícil acceso por estar en un área montañosa, es ordenado, limpio y agradable.</p>	 
<p>Estadio Guillermo Soto Rosa.(-) <u>Ubicado en:</u> Sector Santa Juana.</p>	<p>Es un estadio de fútbol profesional, tiene capacidad para unos 16.500 espectadores y es sede del equipo profesional de fútbol local. Fue inaugurado el 5 de septiembre de 1969 y nombrado en honor al jugador de fútbol merideño Guillermo Soto Rosa. Para el año 2005 el estadio fue ampliamente remodelado instalándose nuevas torres para el alumbrado así como la remodelación de las tribunas (1)</p>	 
<p>Leyenda Estado Actual: EXELENTE =  BUENA =  DEFICIENTE = </p>		
<p>Fuente: (1) http://es.wikipedia.org/wiki/Estadio_Guillermo_Soto_Rosa.</p>		
<p>NOTA: (*)= Edificaciones y áreas bajo decreto en gaceta oficial como Patrimonio Cultural (Nacional, Estatal y Municipal) en Mérida. (-)= Edificaciones y áreas consideradas como elementos de interés Histórico de la ciudad de Mérida.</p>		




2.4 EDIFICIOS SIMBÓLICOS DE CARÁCTER GUBERNAMENTAL Y/O ADMINISTRATIVO:




El concepto de los edificios de carácter gubernamental y administrativo, también se relaciona más con la simbología colectiva de la función que por el posible valor del contenedor, aunque en muchos casos estos dos se corresponden. En este grupo suelen incluirse sedes de gobierno local.

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
<p>Palacio de Gobierno. (*) Ubicado en: Calle 23 Vargas, entre avenidas 3 Independencia y 4 Bolívar.</p>	<p>En el lugar que hoy ocupa el nuevo Palacio de Gobierno estuvo ubicado el antiguo Ayuntamiento de la ciudad, el cuartel y la casa de habitación del prócer de independencia Coronel Vicente Campo Elías. El actual edificio fue proyectado por el Arquitecto Manuel Mujica Millán y construido entre los años 1956 y 1958. Está conformado a partir de cuatro patios interiores rodeados de galerías con sus dependencias distribuidas en tres plantas y un semisótano. El cuerpo central del acceso principal está conformado por un pórtico con arcadas en la planta baja que soportan una galería con aleros y balaustre de madera, en la fachada se puede leer una placa con la siguiente inscripción " Aquí fue la casa consistorial de Mérida, donde el pueblo dió a Simón Bolívar el título de Libertador el 23 de mayo de 1813. También funcionó el antiguo cuartel y la carcel pública a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Por su valor histórico fue declarado el 04 de agosto de 1980 Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 33.039</p>	
<p>Leyenda Estado Actual: EXELENTE =  BUENA=  DEFICIENTE= </p>		
<p>NOTA:(*)=Edificaciones y áreas bajo decreto en gaceta oficial como Patrimonio Cultural (Nacional, Estatal y Municipal) en Mérida. (-)=Edificaciones y áreas consideradas como elementos de interés Histórico de la ciudad de Mérida.</p>		

2.4 ARQUITECTURA SINGULAR RECIENTE

En este apartado se incluyen equipamientos muy especializados y obras de infraestructura moderna relacionadas con la innovación tecnológica.

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
Intervención del Sistema de Transporte masivo TROLEBUS.(-) <u>Ubicado:</u> Desde la avenida Centenario de Ejido Municipio Campo Elias hasta Avenida Andrés Bello Municipio Libertador.	Este proyecto se inició en en año 1999 por desición del Gobierno nacional. La intervención realizada por este sistema de transporte ha producido grandes cambios positivos en la imagen y configuración urbana del acceso a la ciudad de Mérida, otorgando edificaciones de servicios como: El Terminal, el patio de talleres, el edificio administrativo y las estaciones que se encuentran a lo largo del trayecto de cada línea; en las cuales se denota la intención de insertar edificaciones de arquitectura contemporánea en la ciudad a través de la utilización de materiales y elementos modernos y tecnológicos. (1)	
Leyenda Estado Actual:	EXELENTE = 	BUENA = 
Fuente: (1) http://www.minci.gob.ve y http://www.andes.net/trolebus.html		

NOMBRE/UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN/ESTADO ACTUAL
Complejo Deportivo 5 Aguilas Blancas.(-) <u>Ubicado en:</u> Mezeta de Zumba.	Su construcción se inicia en el año 2005 cuando se decide que Mérida sería sub sede de los Juegos Nacionales de Venezuela en ese mismo año y para la Copa América en el 2007. Se inaugura provisionalmente el 7 de diciembre de 2005 con motivo de la también inauguración de los juegos nacionales contando con 1 tribuna construida de las 4 previstas y otras dos tribunas menores provisionales dándole capacidad para el evento aproximadamente a 16.000 espectadores. El diseño de este proyecto es del Arquitecto Carlos Suescún, teniendo sólo el estadio de Futbol capacidad para 42.000 personas. (1)	
Leyenda Estado Actual:	EXELENTE = 	BUENA= 
Fuente: (1) http://www.skyscrapercity.com		
NOTA: (*)= Edificaciones y áreas bajo decreto en gaceta oficial como Patrimonio Cultural (Nacional, Estatal y Municipal) en Mérida. (-) = Edificaciones y áreas consideradas como elementos de interés Histórico de la ciudad de Mérida.		
Fuente de Información General: Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2001-2004. Instituto del Patrimonio Cultural. Ministerio del Poder Popular para la Cultura.		

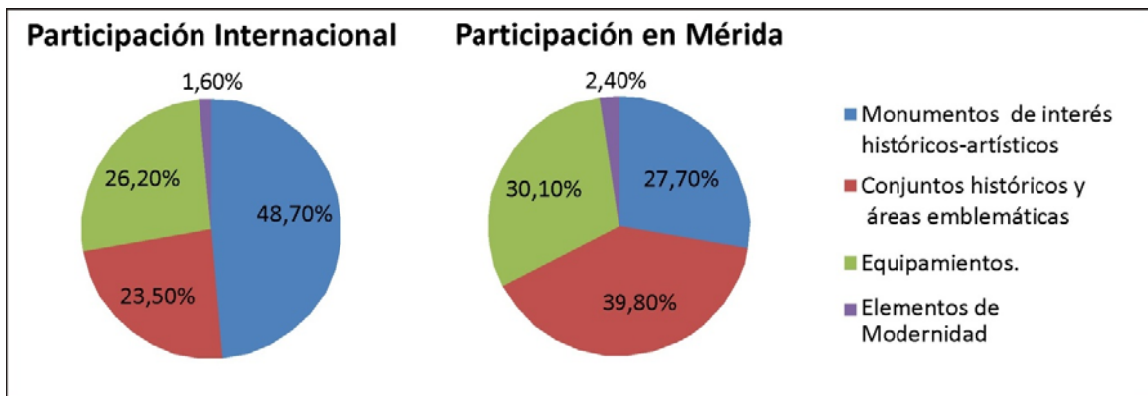
2.5 RESULTADOS DEL ANÁLISIS

En el contexto Merideño, es observable que el municipio Libertador y la ciudad de Mérida en particular, posee como representación más importante en cantidad, *la de los Centros Históricos y Áreas Emblemáticas*, sin dejar de lado la gran presencia de Monumentos de Interés Histórico-Artístico y de Equipamiento de Infraestructura Urbana y Servicios.

En el gráfico compuesto siguiente se representa el resultado en porcentaje de las 5 categorías, para Mérida, en relación con el resultado obtenido de las ciudades de la RED. En él se observa que para éstas la ponderación más alta se corresponde con los *monumentos y elementos de interés histórico y artístico*; mientras que para Mérida, la

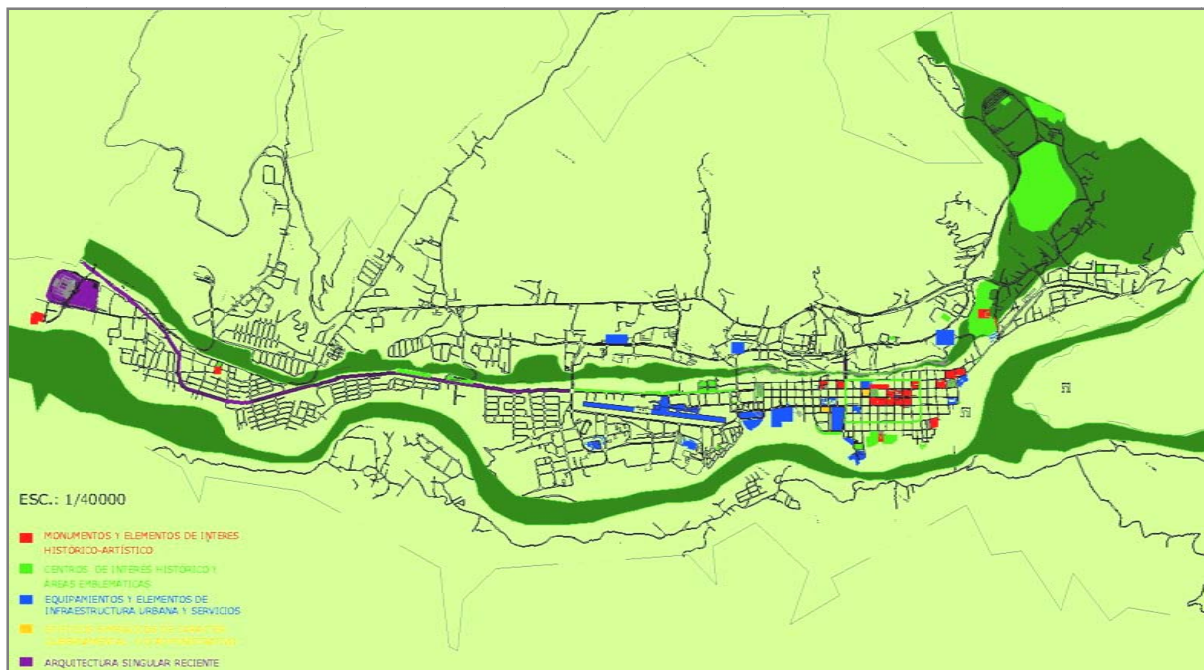
mayor proporción la representan las áreas emblemáticas y centros históricos. Esto demuestra la condición de Mérida como ciudad con alta presencia de elementos y espacios naturales. Las demás categorías se presentan similares entre ambos sectores.

RESULTADO COMPARATIVO DEL INVENTARIO A NIVEL DE MÉRIDA EN RELACIÓN CON LAS CIUDADES DE LA RED.



3. ESPACIALIZACIÓN URBANA PATRIMONIAL.

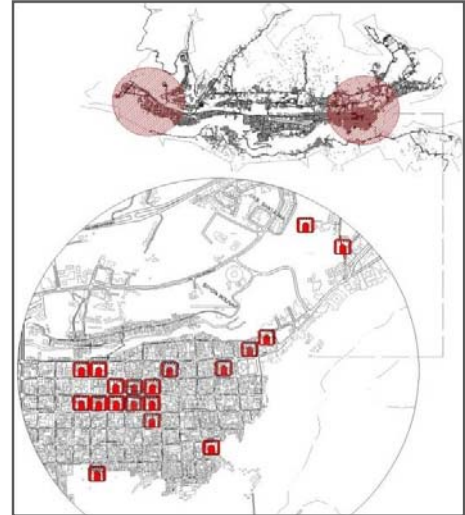
La ciudad de Mérida y, en particular su configuración espacial y paisaje, están altamente influenciados por su sitio de emplazamiento. Ella se encuentra rodeada por las cumbres de las Sierras Nevada y de la Culata, que otorgan la conformación de la meseta en que se desarrolla la ciudad y, seccionada por sendas abras urbanas de los ríos Albarregas y Chama. La fundación y evolución histórico-espacial y cultural, asociadas al sitio de



emplazamiento, produce la distribución espacial que se evalúa a continuación:

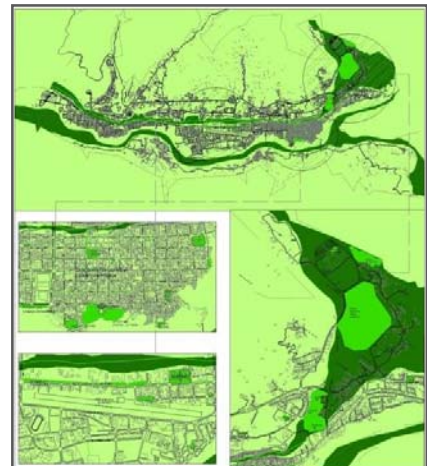
3.1 MONUMENTOS Y ELEMENTOS DE INTERÉS HISTÓRICO-ARTÍSTICO.

Se denota una importante representación en el casco histórico de la ciudad, en el cual se concentran las edificaciones de importancia y valor que permiten catalogarlas en este grupo, sin dejar de lado algunas presencias aisladas en el resto de la ciudad como se observa en los gráficos asociados.



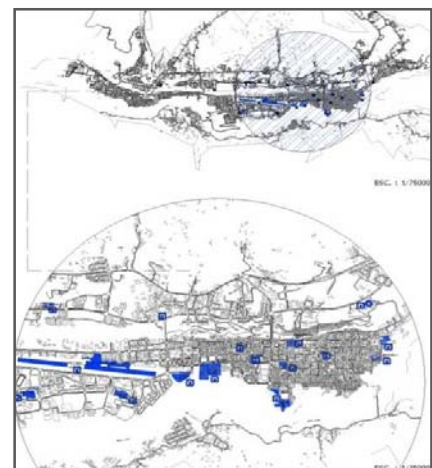
3.2 CENTROS HISTÓRICOS Y ÁREAS EMBLEMÁTICAS.

En este caso se observa que los centros y áreas emblemáticas de la ciudad, se ubican a lo largo y ancho de la misma, respondiendo al crecimiento de la ciudad así como también a la longitudinalidad que marcan las sierras y los cauces de los ríos. De allí surge asociado a su cauce, el Parque Metropolitano Albarregas.



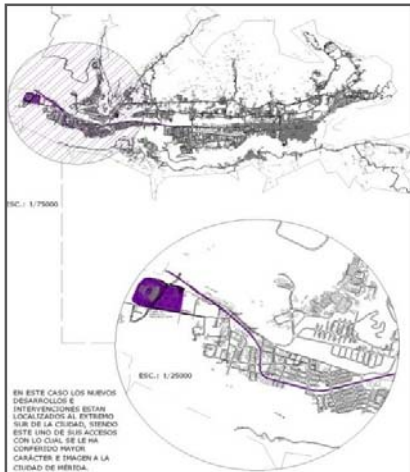
3.3 EQUIPAMIENTOS Y ELEMENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIO.

En cuanto a equipamiento urbano se refiere, el mismo se encuentra ubicado, casi en su totalidad, en el área central de la ciudad, como se observa en el mapa general de la ciudad.



3.4 EDIFICIOS DE CARÁCTER GUBERNAMENTAL Y/O ADMINISTRATIVO.

La ciudad posee solo una edificación que cumple con las características de este grupo y forma parte de las edificaciones monumentales en el casco central de Mérida.



3.5 ARQUITECTURA SINGULAR RECIENTE.

Los nuevos desarrollos e intervenciones recientes están localizados en el extremo sur de la ciudad, asociado al acceso desde la ciudad de Ejido; otorgándole mayor carácter, mejor imagen e identidad a Mérida.

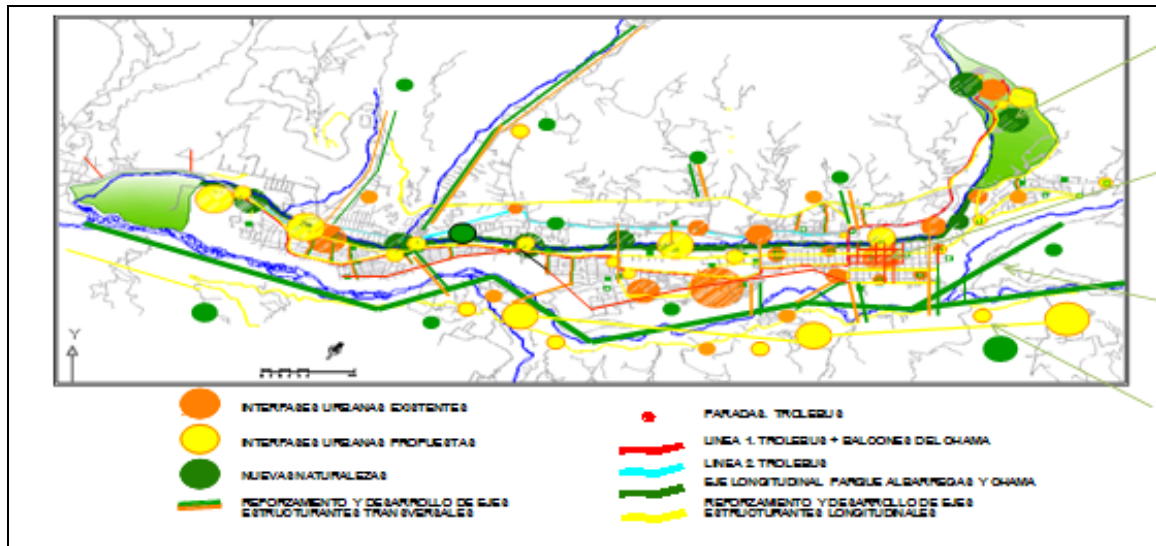
4. HACIA EL ESTABLECIMIENTO DE LA RED DE VALORES IDENTITARIOS DE LA CIUDAD DE MÉRIDA

La mayoría de los elementos identitarios de la ciudad de Mérida se encuentran ubicados en el ámbito central de la misma. Particularmente los elementos de valor histórico, equipamientos e infraestructuras, junto con variados lugares emblemáticos. Pero los espacios emblemáticos de mayor extensión, se encuentran internos o circundantes, ocupando amplias superficies. Todos ellos le dan un gran valor ambiental, cultural y turístico, que se vería potenciado de considerarse:

- Recuperación, mantenimiento y ampliación de elementos identitarios existentes o por crear.
- Gestión de los usos del suelo y de la calidad urbanística y arquitectónica de los espacios donde estos elementos se encuentran o le sirven de acceso.
- Oportunidad de conectar en red los diferentes elementos identitarios de la ciudad, valorizándolos adecuadamente para ampliar la oferta en lo recreacional, lo turístico y lo cultural-educativo.
- Impulsar la consolidación de la propuesta de red de espacios públicos, para la ciudad de Mérida que hace la Facultad de Arquitectura y Diseño de la ULA, a través del Grupo de Investigaciones sobre Espacios Públicos. Ella se expresa en la peatonización

mayoritaria de la parroquia El sagrario y, el impulso de *interfases urbanas*, *nuevas naturalezas* y de los *ejes estructurantes naturales y culturales*.

PROPUESTA DE LA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA LA CIUDAD DE MÉRIDA



Mérida posee numerosos y relevantes atractivos que le dan gran valor y apreciación tanto de sus habitantes como visitantes; pero es fundamental que se lleven a cabo las propuestas anteriormente enunciadas para mantener sus condiciones culturales y ambientales, como ciudad intermedia por excelencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- BELLET, Carmen; LLOP, Josep Maria (2.003). “*Ciudades Intermedias. Perfiles y Pautas*”. Segunda fase del programa CIMES. Ediciones del Ayuntamiento de Lleida.. España
- DÍAZ, Gustavo. “*Inventario de Bienes Culturales e inmuebles del Estado Mérida. Mérida 1997*”. Universidad de Los Andes.
- IGLESIAS S., Brenda V. “*Mérida: Ciudad Museo, Ciudad Collage*”. Tesis de Grado para la Maestría: Historia Teoría y Crítica de la Arquitectura de la Facultad de arquitectura. Universidad de los Andes.
- Ministerio del Poder Popular para la Cultura (2.007). *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2001-2004. Municipio Libertador Edo Mérida.*. Instituto del Patrimonio Cultural.
- SALAS, Marcos (2.001). “*Encantadores pueblos de Mérida*”.
 - <http://sierranevada.andigena.org>
 - <http://www.araira.org/parquesnacionales/pnsierranevada>
 - <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/25009/2/articulo26.pdf>
 - <http://www.merida.gob.ve>
 - <http://vereda.saber.ula.ve>
 - http://es.wikipedia.org/wiki/estadio_Guillermo_Soto_Rosa
 - <http://www.minci.gob.ve>
 - <http://www.andes.net/trolebus.html>
 - <http://www.skyscrapercity.com>