

## Presentación

Este número misceláneo de la revista *Voz y Escritura* cuenta con la colaboración de varios especialistas en literatura hispanoamericana y venezolana. Sus trabajos transitan, desde las más diversas metodologías de análisis, los géneros de la narrativa, la poesía, la crítica literaria y el cine.

El artículo de Mónica Marinone asedia en la escritura de Fernando Vallejo la celebración del exceso, del cinismo en la figura del intelectual contemporáneo. Juana New presenta una reflexión semiótica sobre las relaciones entre teoría y creación a partir del guion cinematográfico, centrando su análisis en la película *Vidas Secas* de Nelson Pereira Dos Santos. Sandra Jara indaga algunas zonas conflictivas de la sexualidad en la novela *Nuestra Señora de la Noche*, del escritor argentino Marco Denevi. Francisco Javier Díaz se propone una descripción de las perspectivas teóricas que algunas “voces autorizadas” han elaborado sobre el ejercicio de la crítica literaria en Venezuela. Gina Saraceni, partiendo de algunas nociones claves como herencia, origen y testimonio, reflexiona sobre los usos del legado como recurso configurador en la narrativa de Matilde Sánchez. Aymará de Llano aborda los *efectos de oralidad* en la narrativa de dos escritores peruanos, Antonio Gálvez Ronceros y Cronwell Jara Jiménez.

Por otra parte, durante los días 3 y 4 de noviembre de 2010, el Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad de Los Andes organizó un evento con motivo de los 150 años del natalicio del intelectual venezolano Gonzalo Picón Febres (1860-1918). Algunas de las ponencias leídas en esa oportunidad están recogidas en el presente número de la revista.

Abre este *dossier* el trabajo de Lubio Cardozo sobre la figura de Picón Febres como fundador del nativismo lírico, movimiento literario surgido a finales del siglo XIX. Belford Moré se acerca al trabajo crítico literario y novelístico de Picón Febres, y la relevancia que este autor atribuye a los sistemas normativos en la apreciación de la

literatura. Diego Rojas propone estudiar las prácticas de legitimación del discurso historiográfico en la obra clásica de Picón Febres, *La literatura venezolana en el siglo diez y nueve* (1906). Cierra este *dossier* la semblanza académica elaborada por Alí López Bohórquez donde valora los aportes de Picón Febres al conocimiento y comprensión de la historia de la Universidad de Los Andes.