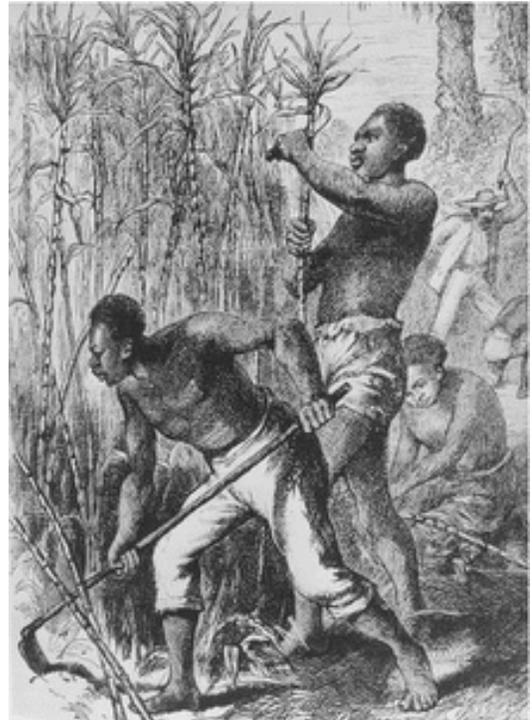


LA HISTORIA DE LOS ESCLAVOS AFRICANOS Y DESCENDIENTES EN MÉRIDA A TRAVÉS DE CARICATURAS. ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE

THE HISTORY OF BLACK AFRICAN SLAVES
AND DESCENDANTS OF AFRICAN SLAVES
THROUGH CARTOONS

A HISTÓRIA DOS ESCRAVOS AFRICANOS
E DESCENDENTES EM MÉRIDA
ATRAVÉS DE CARICATURAS

MAGDI MOLINA CONTRERAS
magdimolinacontreras@yahoo.es
KAIRA RIVAS VIZCAYA
kairarivas@yahoo.es
Colegio La Salle.
Mérida, Edo. Mérida. Venezuela.



Fecha de recepción: 03 de junio de 2010
Fecha de aprobación: 11 de febrero de 2011

Resumen

El objetivo de esta investigación es motivar a los estudiantes para que tengan confianza en sus propias habilidades metodológicas y destrezas artísticas mediante el diseño de caricaturas para optimizar el aprendizaje hacia el fortalecimiento de la conciencia histórica, donde los conocimientos sean llevados a su propia reflexión. Basándonos en fuentes documentales y trabajos de campo con los alumnos de Primer Año, Sección A del Colegio La Salle en el estado Mérida, logramos una participación activa, cuya interpretación y análisis del tema sobre los esclavos africanos y descendientes en Mérida, fue de un modo más consciente, ameno y reflexivo, lo cual determina que la caricatura como estrategia para el aprendizaje de la historia, posee un profundo valor didáctico.

Palabras clave: Caricatura, aprendizaje, Mérida, esclavos africanos.

Abstract

The objective of this study was to improve methodological aspects and reinforce artistic abilities in students through the design of cartoons for learning history. The activity was based on historical sources and field work made by the teacher and the students from the 1st year-A in highschool at La Salle School (Mérida, Venezuela). As a result, the use of cartoons for learning history is a useful pedagogical resource.

Keywords: cartoons, learning, Mérida, African slaves.

Resumo

A finalidade desta pesquisa é fomentar as habilidades metodológicas e as destrezas artísticas dos estudantes, mediante o desenho de caricaturas concebidas também para o fortalecimento da consciência histórica. Baseado em fontes documentais e em trabalhos de campo com os alunos de primeiro ano, aula A, da Escola La Salle (Mérida-Venezuela), este trabalho concluiu que a caricatura como estratégia para o aprendizado da história possui um profundo valor didático.

Palavras-chave: caricatura, aprendizagem, Mérida, escravos africanos.

INTRODUCCIÓN



Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia deben estar enmarcados por metodologías que fomenten la participación activa de los estudiantes, quienes demandan la diversificación de estrategias que la misma dinámica escolar exige, para que cada uno de los encuentros que se comparten con ellos sea realmente significativo.

En tal sentido, se presenta la caricatura como estrategia para el aprendizaje de la historia de los esclavos africanos y sus descendientes en la ciudad de Mérida, tomando en consideración la experiencia didáctica con los alumnos de primer año, sección A, del Colegio La Salle, en el estado Mérida, durante el segundo lapso del año escolar 2008-2009. La finalidad de esta experiencia fue contribuir a mejorar la calidad del aprendizaje en el área de historia, puesto que cada vez los estudiantes pierden más el interés en esa área, debido a la aplicación de estrategias de enseñanza que restringen la comprensión de los procesos históricos, y a la ausencia de una didáctica que motive la participación consciente de acuerdo a las propias necesidades y potencialidades del estudiante.

Por ello se plantea el diseño de las caricaturas, como una fase práctica, posterior a la dinámica de clases participativas, y con intervenciones basadas en lecturas previas y en los aportes del docente sobre el tema. Este proyecto se inició con la mencionada sección para luego continuar con el resto de las secciones del Colegio La Salle desde primero a quinto año, con ésta y otras temáticas históricas de acuerdo a las planificaciones por lapso, para seguir contribuyendo a mejorar los aprendizajes en un área en la que no es fácil captar la atención de los alumnos.

El trabajo con las caricaturas es importante porque incentiva a los estudiantes a realizar interpretaciones personales y críticas sobre los contenidos abordados, sin tanta memorización que les limite comprender cómo el pasado influye en su vida presente. Este tipo de trabajo también es importante porque estimula sus habilidades y destrezas para el dibujo y la pintura, con lo que hace aflorar sus capacidades artísticas, propicia ambientes armónicos y promueve la reflexión sobre estos grupos étnicos, que son parte de nuestra diversidad cultural desde la época colonial.

Presentar las reflexiones sobre el proceso de la esclavitud de africanos y descendientes en la ciudad de Mérida a través de imágenes podría ser un estímulo para que los estudiantes se concentren durante la clase teórica-conceptual y se interesen más por trabajar en la interpretación de la historia, sin que el docente tenga la necesidad de dictar y ellos de estar copiando en todas las clases.

Mediante el mencionado instrumento didáctico se propuso llevar a la práctica algunos pilares de la educación bolivariana en nuestro país, como es el caso de aprender a aprender y aprender haciendo, promulgados por la UNESCO en 1995, a fin de promover en los jóvenes el respeto a las identidades culturales y la valoración por el país mediante el conocimiento de la historia, ya que muchos de estos alumnos prefieren los países extranjeros antes que el suyo propio, lo cual hace necesario incentivarlos para que reflexionen sobre la identidad nacional, que tanto se necesita en la actualidad. Bien lo afirmó el maestro Briceño Monzillo, “no se puede querer lo que se desconoce, como no se puede defender lo que no se quiere” (1995: 23).

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Es importante señalar, en primer lugar, que la enseñanza de la historia en Venezuela ha estado determinada por una serie de factores que han incidido notablemente en el desconocimiento de los procesos históricos, lo que ha conllevado a una falta de valoración de la nación venezolana, la identidad y el patrimonio cultural.

Entre esos factores se puede mencionar el pensamiento eurocentrista y colonial, que limitaba la historia sólo a las acciones de las elites de poder, situación continuada por corrientes historiográficas como el positivismo, en la segunda mitad del siglo XIX, que no amplió el análisis sobre la participación de todos los colectivos sociales en la historia. Por esta razón, es pertinente discernir las temáticas que han caracterizado a la historiografía venezolana y la manera de presentarlas, constituidas por acontecimientos políticos

y militares, como enfoques derivados de los procesos de independencia y enmarcados en la llamada *historia oficial*, tal como lo expresa Carrera Damas (1961). Todo ello fue extrapolado a los diseños curriculares del siglo XX en los diferentes niveles educativos, lo que acarreó grandes dificultades de carácter teórico y metodológico al cercenar el aprendizaje de la historia presentándola de manera fragmentada y al limitar el verdadero sentido de las acciones de hombres y mujeres en las sociedades, pues no se puede concebir la historia sólo contextualizada en los héroes o en la política, sin tomar en consideración la cotidianidad de los grupos sociales que componen los motores de la dinámica histórica.

En este punto es importante destacar la participación de la Escuela de los Annales fundada en 1929 por Lucien Febvre y Marc Bloch, porque a partir de ella se comienza a tener una visión más amplia de la historia en el marco del contexto social, abarcando con mayor amplitud los acontecimientos humanos en general, y no sólo los aspectos políticos y militares en particular. En el ámbito educativo, esto constituye el análisis de los grupos sociales para la comprensión de la diversidad cultural, que en Venezuela estaría representada por las etnias indígenas y caribeñas, los grupos europeos, los esclavos africanos y sus descendientes.

Sobre esta base, nos proponemos contribuir al rescate de la historia de los esclavos africanos y sus descendientes, quienes forman parte importante de nuestra cultura. De igual manera, tratamos de disipar en los niños y en los jóvenes los prejuicios sobre las personas de piel oscura, promoviendo en ellos una conciencia histórica bajo la comprensión de los aportes de esos grupos sociales, que fueron base fundamental para el crecimiento económico merideño con su fuerza de trabajo y que formaron parte de un proceso colonial cruel e injusto, que desvaloraba su condición humana y los ubicaba en el estrato social más bajo.

La investigadora venezolana Edda Samudio, en su obra *La cotidianidad esclava en las haciendas del Colegio San Francisco Javier de Mérida* (2002), de carácter documental, analiza la relación entre comportamiento económico y demanda de mano de obra esclava, y busca definir el tamaño de la comunidad esclava jesuita y su distribución espacial, ocupacional y de empleo, logrando determinar su repercusión en los aspectos de la vida material, como vivienda, alimentación, vestuario, compensaciones, castigos y su existencia espiritual, moral y religiosa en la ciudad de Mérida.

La mencionada autora, en otra investigación intitulada *Los esclavos negros en Mérida colonial* (10 de noviembre de 1981), apoyada en fuentes documentales y trabajos etnográficos en algunas comunidades, se propone

analizar la procedencia, las vías de penetración, los asentamientos y la participación de los esclavos africanos y sus descendientes en el desarrollo de la economía regional.

Samudio realiza estudios de historia comparada a través de la etnohistoria y la geohistoria sobre las ventas de esclavos en Mérida desde su inicio, mostrando, por ejemplo, una de las primeras, que data de 1578. Sus investigaciones evidencian que a partir de entonces y hasta el siglo XVIII Mérida no sólo garantizó la participación de los esclavos en las actividades agrícolas de su vida económica y religiosa, sino que fue centro de distribución de mano de obra esclava a los vecinos de distintas regiones del actual territorio venezolano.

Otro de sus principales hallazgos fue la constatación de la frecuencia de cartas de ahorro y libertad de esclavos, a partir de la segunda mitad del siglo XVIII. También explica la autora que durante los siglos coloniales la vía principal de introducción de esclavos africanos a Mérida fue a través de la villa y puerto de San Antonio de Gibraltar. Esta mano de obra se movilizó por medio de traspasos, trueques, herencias, ventas, cartas de promisión de dote, entre otras formas. Las cartas de promisión garantizaban el ingreso y la permanencia en la vida religiosa, conventual o doméstica.

Es oportuno acotar que Samudio, junto a Jacqueline Clarac, son las primeras investigadoras de este tema en Mérida. Ellas han contribuido con aportes muy valiosos desde el punto de vista teórico, conceptual y metodológico, y en la enseñanza de estos contenidos a muchos estudiantes de manera objetiva y crítica.

Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo, en su estudio *Presencia y liberación de los esclavos en Mérida* (1982), analiza la presencia de esclavos africanos bajo una perspectiva crítica, teniendo como objetivo principal contribuir con planteamientos certeros sobre dicha presencia, negada por la historiografía tradicional, al considerar el clima de Mérida como inadecuado para los esclavos y para la economía de plantación. Rodríguez ahonda desde el inicio de la trata hasta los momentos posteriores a su abolición en la ciudad, tomando en cuenta diferentes particularidades, como los gentilicios, el mestizaje, las unidades de producción, los trabajos realizados, las enfermedades, la alimentación, el vestido, los procesos de lucha y resistencia, el sistema jurídico de manumisión y abolición, entre otros elementos que muestran a los esclavos africanos y descendientes no como simples objetos de uso, sino como seres humanos pensantes capaces de interpretar su realidad y su interrelación con los amos. De igual modo, el autor se propone buscar la significación de los hechos que se dieron en torno al fenómeno esclavista durante los siglos coloniales en Mérida, indagar sobre su proyección y ubicar las relaciones de poder surgidas en ese contexto.

Con respecto al aporte de la caricatura como estrategia didáctica, se pueden señalar algunas investigaciones, entre ellas, *La bitácora de un educador* (17 de abril de 2008), de carácter bibliográfico, en la que se manifiesta que las caricaturas, los cómics y las tiras gráficas son un medio adecuado para que los alumnos trabajen de un modo imaginativo y participativo, porque requieren de ellos capacidades y esfuerzos complementarios. También se propone que los contenidos planteados por el docente sean razonados y explicados por los estudiantes mediante el uso de estos recursos. De esa manera, se esforzarán en crear imágenes que les permitan comprender los temas y hacerlos entender a otros compañeros, a través de expresiones de formas, gestos y acciones.

En *Las imágenes en la enseñanza y aprendizaje de la historia* (2007), Henríquez Orrego señala que las imágenes pueden ser de gran utilidad en la enseñanza y el aprendizaje de la historia. Para ello, en primer lugar, el docente debe tener claro que las imágenes, en sus diversos tipos (pintura, fotografía, afiche, caricatura, entre otros), no son simplemente ilustraciones, sino un instrumento a partir del cual se pueden abordar las temáticas históricas. En este sentido, el objetivo de Henríquez es demostrar que las imágenes son fuentes de información susceptibles de ser utilizadas desde el punto de vista didáctico en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Igualmente, señala que la elaboración de las caricaturas por parte de los estudiantes debe basarse en interpretaciones personales bajo la orientación del docente, y que el alumno debería reflexionar acerca del contenido de los textos leídos, las explicaciones del docente sobre los temas tratados y los efectos que producen las imágenes en quienes las observan. Desde este enfoque, la representación visual mediante las caricaturas les ayudaría a comprender las relaciones entre distintos conceptos y a manifestar de una forma práctica y amena las bases teóricas aprendidas, dado que la caricatura es un medio de expresión que transmite de manera artística un mensaje relacionado con una situación real, utilizando el humor, la sátira y la comicidad, y puede hacer del aprendizaje un proceso agradable y reflexivo.

2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Fase 1: Diagnóstico

En primer lugar, se realizó un diagnóstico entre los alumnos de la sección A, utilizando el instrumento de la encuesta abierta en la modalidad del cuestionario, con el propósito de evidenciar aspectos reales sobre el proceso de aprendizaje de la historia, bajo los siguientes indicadores: 1) Métodos de enseñanza y aprendizaje de la historia y 2) Utilidad de la historia. Esta información fue analizada a través del método FODA para identificar las fortalezas,

oportunidades, debilidades y amenazas que presentan los alumnos al respecto (ver cuadros anexos 1 y 2).

Ambas matrices expresan el desgano de un grupo mayoritario de estudiantes por el área de historia y por las estrategias empleadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, las cuales han impedido un acercamiento certero que motive su interés. Estos alumnos consideran que la historia es aburrida, difícil de aprender y sin ningún valor, a pesar de conocer la existencia de museos que resguardan parte de la memoria histórica local, en los que han observado vestigios que despiertan su interés. Por otra parte, se evidencian opiniones contrarias en otros alumnos, quienes reconocen la importancia de la historia para la comprensión de nuestras raíces culturales y el valor por el presente, sobre todo aquellos estudiantes que se interesan por la historia local y por la participación de los esclavos africanos y descendientes en la dinámica económica, cultural y, por ende, social de la ciudad de Mérida. Muchos de ellos son hijos de historiadores e investigadores merideños y han participado en eventos académicos de carácter histórico, como los concursos sobre pensamiento bolivariano.

En cuanto a las estrategias de aprendizaje, la mayoría del grupo de 36 alumnos que llenaron la encuesta estuvo de acuerdo en expresar los conocimientos sobre el tema mediante el diseño de caricaturas, contando con la fortaleza del talento para el dibujo y la inclinación hacia las labores prácticas y amenas dentro y fuera del aula, por considerar estos métodos más divertidos y de mayor provecho. Una minoría expresó desacuerdo con las caricaturas, aduciendo que no sabían dibujar, por lo que no se mostraron entusiasmados; estos estudiantes plantearon la realización de talleres de dibujo y pintura en escuelas de arte, y se resistieron a salir del aula para la ejecución de trabajos de campo, señalando que tenían ocupaciones más importantes dentro de su formación académica.

Las particularidades derivadas de la encuesta muestran no sólo los aspectos cognitivos de los alumnos sino también los afectivos, que exigen una participación más integrada con sus docentes, enmarcada en la motivación bajo un ambiente armónico y agradable para todos. De acuerdo con las ideas planteadas por los estudiantes, se seleccionó la caricatura como la estrategia más apropiada, en este caso, para el aprendizaje de la historia de los esclavos africanos y descendientes en la ciudad de Mérida.

Fase 2: Conversatorio

Ante las circunstancias mencionadas, planificamos y ejecutamos dos conversatorios. El primero, sobre la caricatura como estrategia de aprendizaje y el segundo, sobre la importancia de la historia en general, y de manera particular la de los esclavos africanos y sus descendientes en la ciudad de Mérida desde la época colonial.

Pudimos intercambiar ideas, escuchar planteamientos, hipótesis e interrogantes y verificar a través de los debates y de algunas estrategias audiovisuales el gran interés generado entre los alumnos cuando se toman en cuenta sus diferentes estilos de aprendizaje. Se lograron dos clases participativas, basadas en la retroalimentación y la metacognición, debido a que algunos jóvenes compararon las diferentes formas de aprender, señalando que unas son más productivas que otras, lo cual verificaron mediante su experiencia con el diseño de caricaturas, cuyos aprendizajes fueron más significativos. Esto los llevó a reflexionar sobre su existencia en la sociedad, alegando que la respuesta sólo puede ser dada por la historia. Así lo señala Acosta Espinosa: “la historia revela lo que la palabra esconde” (1987: 6). De esta manera se pudieron vincular también aquellos estudiantes que habían mostrado desinterés. Ellos comprendieron que las caricaturas son expresiones libres que permiten manifestar los pensamientos de forma reflexiva y acorde con la realidad vivida por los esclavos africanos y descendientes.

Fase 3: Elaboración de las caricaturas

En esta fase participaron todos los alumnos de la sección de manera emotiva, tanto individual como gru-

palmente, respetando las normas establecidas en el aula, demostrando seguridad y formulando algunas preguntas generadas durante la actividad. Asimismo, se observó creatividad entre los estudiantes, quienes aplicaron diversas técnicas de dibujo y pintura para la ilustración de los procesos históricos estudiados sobre los esclavos africanos y descendientes en Mérida, combinando la reflexión con la imaginación de figuras mentales o simbólicas (ver figuras anexas 1).

Fase 4: Exposiciones

Finalmente, los alumnos realizaron exposiciones sobre los contenidos reflejados en las imágenes y evidenciaron la comprensión de las temáticas abordadas, el interés por la historia local de sus antepasados y la valoración del presente histórico, demostrando seriedad, responsabilidad y convicción en el planteamiento de sus ideas. Allí expresaron, por ejemplo, las entradas de los esclavos africanos a nuestra ciudad a través de los mecanismos de compraventa, y reflexionaron sobre lo inhumano que fue el proceso de esclavitud, que desde sus inicios conllevó a que los esclavos huyeran de las haciendas para constituir nuevas formas de organización, como es el caso de los cumbes (ver figuras anexas 2). 

Magdi Molina Contreras

Lic. en Historia. Magíster Scientiae en Historia de Venezuela. Lic. en Educación mención Ciencias Sociales, ULA. Miembro del grupo de Investigaciones Históricas de las Regiones Americanas (GHIRA). Comité de redacción de la Revista Procesos Históricos, Revista de Historia y Ciencias Sociales (ULA). Docente del Colegio La Salle, Mérida. Venezuela.

Kaira Rivas Vizcaya

Lic. en Historia, candidata a Magíster en Historia de Venezuela, Lic. en Educación mención en Ciencias Sociales (ULA). Coordinadora Docente del Colegio La Salle. Mérida, Venezuela.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta Espinosa, Nelson. (1987). *Ramón J. Velásquez o la pasión de ser venezolano*. Caracas (Venezuela):

Ediciones del Congreso de la República.

Asamblea Nacional Constituyente. *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. (1999). (*Gaceta*

Oficial extraordinaria N° 36860), Caracas (Venezuela): Distribuidora Escolar.

Briceño Monzillo, José Manuel. (1995). *Venezuela y sus fronteras con Colombia*. 3ra. ed. Mérida

(Venezuela): Universidad de Los Andes.

Carrera Damas, Germán. (1961). *Historia de la historiografía venezolana. (Textos para su estudio)*. Caracas

(Venezuela): Universidad Central de Venezuela.

BIBLIOGRAFÍA

- Henríquez Orrego, Ana. (2007). *Las imágenes en la enseñanza y aprendizaje de la historia*. Recuperado el 16 de febrero de 2009, en: <http://historia1imagen.cl/2007/07/04/%C2%BFcomo-analizar-una-imagen/>
- La bitácora de un educador. (17 de abril de 2008). Recuperado el 16 de febrero de 2009, en: <http://jumoro.wordpress.com/category/comics-y-caricaturas/>
- Rodríguez Lorenzo, Miguel Ángel. (1982). *Presencia y liberación de los esclavos en Mérida*. Mérida (Venezuela): Universidad de Los Andes. (Trabajo de grado de licenciatura en Historia, no publicado).
- Samudio, Edda Otilia. (10 de noviembre de 1981). Los esclavos negros en Mérida colonial. *El Nacional*. Edición Especial del día de la Chinita. Caracas (Venezuela).
- Samudio, Edda Otilia. (2002). La cotidianidad esclava en las haciendas del Colegio San Francisco Javier de Mérida. *Procesos Históricos*, 1 (1). Recuperado el 20 de marzo de 2008, en: www.saber.ula.ve/procesoshistoricos

ANEXOS 1

FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Talento para las creaciones artísticas, especialmente el dibujo y la pintura - Gusto por el dibujo - Facilidad para el aprendizaje mediante métodos audiovisuales y dramatizaciones - Ven la caricatura como una estrategia más fácil y divertida para aprender - Exigencias en la variación de estrategias de enseñanza y aprendizaje en el área de historia de manera práctica y amena 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocen la existencia de museos y archivos históricos - Realizan simulaciones sobre el modelo de naciones unidas - Participan en concursos sobre pensamiento bolivariano con otras instituciones - Desean aprender historia fuera del aula - Desean mejorar la manera de dibujar a través de talleres en escuelas de arte
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - No saben dibujar - Resistencia al cambio 	<ul style="list-style-type: none"> - No les gusta salir del aula - No les gusta los trabajos etnográficos
ESTRATEGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Promover talleres de dibujo y pintura dentro y fuera de la institución - Promover el uso de la caricatura para el aprendizaje de la historia - Incentivar la implementación de estrategias de tipo práctico para el conocimiento de la historia de acuerdo a los estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivar a los estudiantes para la realización de trabajos de campo con las comunidades, promoviendo la reconstrucción de la historia local - Promover visitas a museos de carácter histórico existentes en la ciudad - Promover encuentros de reflexión sobre la historia con otras instituciones educativas

Cuadro 1. Matriz FODA sobre el indicador: Métodos de enseñanza y aprendizaje de la historia

ANEXOS 1

FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Desean conocer la historia sobre la presencia de esclavos africanos y sus descendientes en Venezuela y particularmente en Mérida - Les gusta la historia y se interesan por conocer sus raíces culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Hijos de padres historiadores e investigadores - Interés por conocer la historia local mediante trabajos de campo
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - No les gusta la historia - Niegan la importancia de la historia sin reconocer su valor - Consideran la historia como aburrida y sin sentido - Consideran los contenidos de historia muy extensos y difíciles de aprender 	<ul style="list-style-type: none"> - Poco tiempo de dedicación al estudio de la historia debido a que le dan prioridad a las demás materias y a otras actividades fuera de la institución
ESTRATEGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Planificar, ejecutar y evaluar estrategias didácticas que llamen la atención de los estudiantes a fin de que comprendan la importancia de la historia - Mostrar interés e identificación con la historia local, dándole la oportunidad a los alumnos para que escojan los temas de estudio que desean conocer mediante estrategias planteadas por ellos 	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivar a los padres y representantes para que se integren con los docentes en la enseñanza y aprendizaje de la historia mediante talleres y trabajos de campo con los alumnos acercándolos a la historia oral - Establecer acuerdos con los padres y representantes sobre la administración del tiempo de los estudiantes, tratando de equilibrar la dedicación a sus actividades escolares y extraescolares

Cuadro 2. Matriz FODA sobre el indicador: Utilidad de la historia



Figura 1. Alumnos de primer año, sección A, dibujando las caricaturas

ANEXOS 1



Figura 2. Alumnos de primer año, sección A, dibujando las caricaturas

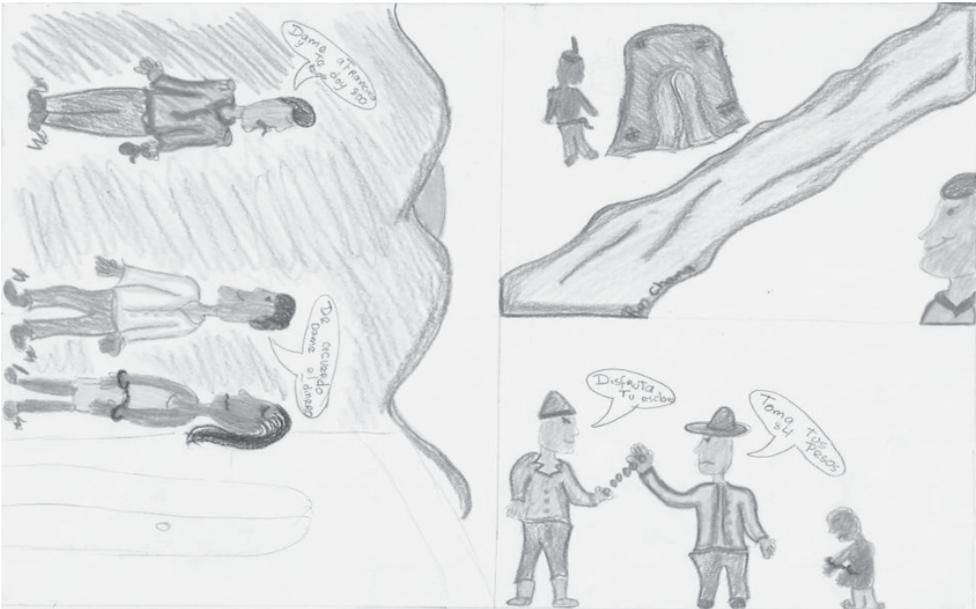


Figura 3. Rodcely Muro, Compra-venta de esclavos africanos (2009)

ANEXOS 1

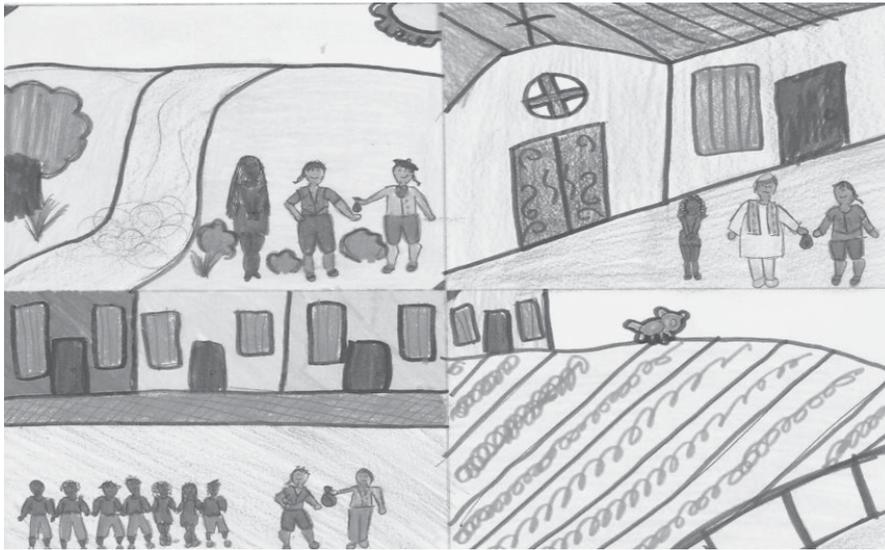


Figura 4. María Pacheco, Penetración esclava en la ciudad de Mérida y compra de esclavos por parte de la orden de los Jesuitas (2009)



Figura 5. Imanole Padilla, Evangelización a los esclavos africanos y descendientes (2009)

ANEXOS 1



Figura 6. María Loaiza, Explotación laboral a los esclavos africanos (2009)



Figura 7. Javier Rojas, Antonela Fabrizio y Francisco Sánchez, Entrada de esclavos al occidente venezolano (2009)

ANEXOS 1



Figura 8. José Guillén, Transculturación de los esclavos africanos con costumbres indígenas (2009)



Figura 9. Ruth Rivas, Traslado de esclavos fugados desde un cumbe y venta de esclavos (2009)

ANEXOS 2



Figura 10. Exposiciones de los alumnos de primer año, sección A



Figura 11. Exposiciones de los alumnos de primer año, sección A