



El número 17 de la Revista Estética tiene un doble movimiento y un giro teórico filosófico particular que la diferencia de los otros números. Por un lado recoge investigaciones diversas sobre la estética, filosofía y arte contemporáneo, y por el otro, investigaciones sobre historia de la filosofía, filosofía de la historia y filosofía de la ciencia, que dialogan con unas implicaciones estéticas. Las primeras recogen resultados de investigadores vinculados al CIE que sostienen la preeminencia actual de la estética contemporánea como el horizonte que abre y sostiene los conceptos del arte y la filosofía contemporánea. Las segundas exploran los fundamentos de legitimación de la historia y de la filosofía para vincularlos a su aparentemente lejano fundamento estético.

En la primera sección, Aixa Eljuri concluye una investigación financiada por el CDCHTA presentando una exposición sobre las implicaciones de una reapropiación de la esencia del tiempo en "Así habló Zaratustra" de Nietzsche, para repensar el devenir como lo DIKE y el Eterno Retorno de lo mismo como una interpretación del valor del instante (Augehblicke). La investigación de David De Los Reyes subraya la importancia actual de la virtualidad como un espacio artístico que cambia y realiza el acceso a lo que somos. Elizabeth Marín explora apropiaciones de los lenguajes digitales de la disolución de la imagen propuesta por Malevitch. Fabiola Guerrero-Gamarra propone una lectura de las categorías filosóficas, políticas y morales con producciones artísticas metafísicas (metafisiológicas) en cambio intenta una comprensión legitimadora de la virtud desde la perspectiva fisiológica. Moraima Guanipa recuerda la disyuntiva entre la desmaterialización progresiva del arte contemporáneo y una corporeidad que se sostiene, pensado, en particular algunos ejemplos del arte actual venezolano. Theowal D'Arango, siguiendo a Parménides bajo la interpretación de Heidegger (aunque relegando el valor de Platón, Spinoza y Hegel) postula que la verdad es ficción tal como lo advirtió Nietzsche.

La segunda sección de la revista contiene ponencias sobre Historia de la Filosofía, Filosofía de la Historia y Filosofía de la Ciencia que fueron presentadas en un Congreso Internacional de Historia en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes, en 2005, y una ponencia sobre Filosofía de la Ciencia y Estética. Agustín Rodríguez expone el significado que tiene en el Heidegger de "Ser y Tiempo" (1927) la historiografía como modo para un conocimiento más profundo de la historia. Don Rodrigo Martínez-Andrade intenta subrayar las comprensiones problematizadoras de la historia contraponiéndola a posiciones como las de Morín, Deleuze y Guattari a las de Derrida, Gadamer y Jasper.

Mauricio Navia propone una interpretación de la posibilidad de la historia en la experiencia de la esencia del tiempo que incorpora Nietzsche, desde su diálogo con Anaximandro y Heráclito, en la Segunda Consideración Intempestiva. "Sobre la utilidad y los inconvenientes de la historia para la vida", de 1874. Miguel Montoya expone el valor filosófico de la libertad para el pensar, luego del primer momento del renacimiento (el humanismo, los descubrimientos, la emergencia de la burguesía, las innovaciones artísticas, arquitectónicas y técnicas, etc.). Por último, Raiza Ojeda de Ilija y Adalgisa Sifuentes exponen desde la interpretación de la historia paradigmática de la ciencia de Th. Kuhn el carácter estético histórico de las revoluciones científicas, sin caer en el relativismo de Feyerabend.

Mauricio Navia A.