

Reseñas inmediatas (internet)

6. Asociación de Escritores de Mérida. (Mérida, Estado Mérida, Venezuela): <http://www.escritoresmerida.com.ve/index.php>
(Octubre - 2012).*

Rodríguez Lorenzo, Miguel Angel**
Universidad de Los Andes, Mérida – Venezuela

La Asociación de Escritores de Mérida, creadora de este *sitio Web*, se presenta, en su sección 'Inicio' señalando que fue fundada hace veintiún años (1991) con el propósito de hacer conocer y difundir los trabajos literarios de los que se adscribieran a ella. En sus comienzos los medios para lograrlo fueron los recitales, las ediciones y presentaciones públicas de libros y antologías, ampliando las mismas, ahora, a través de un medio electrónico, el cual, proclama "...abre ventanas al confín del universo." Asimismo declara su disponibilidad de dar cabida en ella a los "...creadores y creadoras que quieran unirse a este sueño hecho realidad..." por lo cual su *sitio* es declarado como "...abierto a las colaboraciones que deseen enviar, y a la posibilidad de inscribirse para estar entre nuestros miembros." Para esto último ofrecen una dirección electrónica (info_escritoresmerida@yahoo.es) para los que quieran hacerlo.

* La reseña se terminó de elaborar a final de octubre-2012 y se consignó ante la revista, para su consideración y evaluación el 9-11-2012. Fue aprobada para su publicación el 16-11-2012.

** Licenciado en Historia (U.L.A.: 1983), Magister Scientiae en Filosofía (U.L.A.: 1996) y doctorando en Historia (Sevilla-España, Universidad de Sevilla). Profesor Titular de la Universidad de Los Andes. Autor de *La Mudanza del Tiempo a la Palabra* (1996) y *Venezuela desde Múltiples Miradas* (en prensa). Coautor de *Primeros Encuentros en la Serranía de Trujillo* (1992), *José Leonardo Chirino y la Insurrección de la Serranía de Coro de 1795* (1996), *Los Escondrijos del Ser Latinoamericano* (1999), *Opciones de Investigación Historiográfica* (2010) y *La Pasión de Comprender* (en prensa). E-mail: marl@ula.ve.

Además de la de 'Inicio', otras cinco *entradas* ubicadas en la parte superior dan acceso a aspectos como 'La asociación', 'Miembros', 'Proyectos', 'Publicaciones', 'e-libros' y 'Galería'; mientras en la parte izquierda de la pantalla se encuentran doce: 'Literatura infantil', 'Literatura juvenil', 'Videos de eventos', 'Colaboradores', 'Eventos', 'Enlaces de interés', 'Bibliotecas digitales', 'Concursos', 'Reseñas de libros', 'Videos y poemas', 'Poemas en voz' y 'En memoria', además de la posibilidad de conectarse con su cuenta en *twitter* (con informaciones actualizadas sobre algunos eventos de tipo literario-cultural que se realizan en la ciudad de Mérida) y *facebook*. Cada una con múltiples posibilidades de lectura, audición y videos, por lo que referirse a alguna no demerita a ninguna de las otras.

Entre todas las *entradas* referidas optamos, para efectos de esta reseña, por la de 'Poemas en voz', que recoge una muestra de quince creadores consagrados (María Luisa Lazzaro, por ejemplo), desaparecidos físicamente (Juan Gregorio Rodríguez Sánchez, Jesús Serra y Pepe Barroeta), permanentes (Mireya Krispin), inesperados (Adaías Charmell) y debutantes (Juan Fernando Martínez), cada quien dándole a su creación poética el sentir y la respiración con la que fue concebida, algo tan difícil de percibir cuando apenas la lectura nos comunica con los poetas.

También es de especial interés la *Sección* dedicada a 'Escritores(as) del mes', correspondiendo serlo en Octubre-2012 a tres profesores de la Universidad de Los Andes: *Anna Rita Tiberi* y *Mariano Nava* de la Facultad de Humanidades y Educación y *Wilver Contreras Miranda* de la Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales. De los tres se ofrece una síntesis biográfica y académica, además de una muestra de su obra artística. De la nombrada en primer lugar se brindan dos poemas, del segundo un relato y del tercero (bajo el seudónimo de *Jesús de Luzam*) catorce de sus poemas y, mostrando que la Asociación de Escritores de Mérida y su *sitio Web* no reducen su regazo institucional y de divulgación tan sólo al acogimiento de la dimensión literaria del arte; sino que

el mismo es generosamente amplio y ambicioso, cuatro *dossiers* de su obra escultórica y pictórica que delata, en algunos de los ejemplares fotografiados e incluidos en ella, la impronta de su profesión, vinculada originalmente a la Arquitectura.

Del *dossier* más reciente de Contreras ('Naturalis': presentada en la Galería 'Arrivium' de 'Automotores Ciro' este mismo año), mostramos una de sus obras, la cual carece de título y está signada, en el orden secuencial, con el número "19":



Del dossier de Wilver Contreras Miranda, Naturalis, presentado en la Galería Arrivium de Automores Ciro, carece de título y llevaba el orden secuencial con el número 19. Tomada de <http://www.escriitoresmerida.com.ve/index.php>.