

Diálogo entre ciencia y arte

Acercamiento a la obra del Maestro Carlos Cruz-Diez

Ivonne Fernández*

Si bien es cierto que cualquier actividad social convoca a la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, pocas veces se hace evidente el hecho, tal vez cotidiano, que pone al descubierto el diálogo entre la ciencia y el arte en un nivel tan básico que, generalmente, no se aborda porque es lógico y no genera mayores controversias entre expertos. Pese a ello, en el Programa Casa de los Saberes de la Unidad Territorial Mérida, Fundacite-Mérida, del Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Innovación, reunimos a estudiantes de primaria y bachillerato, docentes y científicos para redescubrir el diálogo entre la ciencia y el arte a través de una actividad que llamamos “Acercamiento a la obra del Maestro Carlos Cruz-Diez”, como parte de la promoción y divulgación de la relación entre la ciencia y las humanidades.

La actividad se inició con el abordaje de la vida del Maestro del Cinetismo Venezolano, a partir de la lectura del libro *A todo color-Carlos Cruz-Diez*¹. En ese contexto, se proyectó el video *Visita virtual de la retrospectiva de Carlos Cruz-Diez: Color in Space and Time*², a través de un micro documental producido por la Fundación Cruz-Diez.

Durante ocho minutos y veinte segundos un grupo de veintiséis personas, en edades comprendidas entre los seis y los sesenta años, tuvimos la oportunidad de acercarnos a la obra de Cruz-Diez, llevados por la música y las imágenes que marcaban lo que podrían considerarse las tres grandes etapas de la obra del artista.

Seguidamente, Maricarmen Velásquez, estudiante de arquitectura de la Universidad de Los Andes, realizó la exposición sobre la *Elaboración de accesorios y rompecabezas cinéticos*, compartiendo con los presentes cómo la obra del Maestro Cruz-Diez, fue su inspiración para crear diseños con la



Foto tomada de internet

intención de llevar el arte de galerías y monumentos de este gran artista a los accesorios de uso cotidiano de la mujer.

También compartimos fotografías y vivencias acerca de una obra colectiva realizada por niños y niñas de la Casa de los Saberes de Santa Ana, en el municipio Libertador del estado Mérida. Se trata de una interpretación de las *Transcromías de Cruz-Diez*, realizada con papel celofán, la cual se mueve tímidamente cuando el viento sopla y a la que el grupo de trabajo dedicó varias sesiones, no sólo para concebirla, sino para poner en práctica los conocimientos básicos de geometría y color para trazar las líneas, recortar el papel y montar la obra como tal.

La reseña de esa experiencia fue el hilo conductor que permitió iniciar el trabajo con un dispositivo³ que se diseñó especialmente para realizar una

práctica en tiempo real en la actividad que estábamos desarrollando. Se trata de un dispositivo al estilo del disco giratorio coloreado de Newton, pero se le agregó unos ejes recubiertos con unas gomas, en los cuales es posible colocar pastas de CD. Al darle vuelta al dispositivo con la luz apagada y haciendo incidir un rayo de luz sobre la parte brillante de los CD, se produce la división del color, creando dos espectros maravillosos, los cuales permitieron a los físicos Orlando Escalona y Fulgencio Rueda, realizar comentarios sobre óptica, luz, color, etcétera.

De esta manera, se pudo comprobar que el dispositivo podría ser utilizado en las clases sobre *Óptica en la Física*, que se imparten en Bachillerato y vincularlo con el tema sobre la *Percepción a través del ojo*, en el campo de la *Biología*, según la opinión del físico Orlando Escalona.

Posteriormente, manteniendo la luz apagada, se les pidió a los participantes cerrar sus ojos y pensar en formas geométricas básicas (círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos y líneas), en la obra de Cruz-Diez, que tuvieron la oportunidad de conocer a través del video “*Color in Space and Time*”, así como en el espectro de color, haciendo un esfuerzo por dejar a un lado los objetos que nos rodean en la vida cotidiana y que, generalmente, plasmamos al realizar un dibujo.

Al iluminar nuevamente el lugar donde nos encontrábamos, a cada participante se le entregó un formato de pasta de CD, al cual se le colocó cartulina blanca en el lado opaco, pegada con silicona líquida. Allí, cada participante realizó una obra individual inspirada en las vivencias compartidas desde tempranas horas de ese colorido día.

Grandes y pequeños, asumimos la tarea con entusiasmo. Todo era luz, color y movimiento. Lápices, creyones y marcadores de colores fueron compartidos por las manos generosas de los participantes, para crear obras individuales, que poco a poco comenzaron a dialogar entre sí, mostrando que a pesar del esfuerzo realizado, el entorno, la cultura de la que somos parte, influye en la creación y que ese contexto es lo que nos une y hace posible que las obras individuales se combinen para convertirse en obra colectiva.

Una vez finalizadas las obras y en virtud de que en el dispositivo únicamente se pueden colocar nueve obras individuales, las fuimos exponiendo,

generando tantas obras colectivas como el espectador o espectadores decidían realizar al seleccionar las obras individuales.

Es importante destacar que esta concepción de obra colectiva se inspiró en lo que el maestro Carlos Cruz-Diez ha expresado de distintas maneras en su discurso, tanto plástico como narrativo: “*Consideraba pretencioso que “el artista” expresara sus inquietudes o su fantasía sobre una tela para que la gente viniera pasivamente a “venerar ese producto”, cuando el mismo derecho podría ejercerlo un artesano o un obrero con su trabajo. Tal vez podría cambiarse esa sumisión perceptiva, realizando “obras compartidas”; es decir, que el artista “impusiera” en su discurso una parte y el espectador lo completara interviniendo manualmente o desplazándose ante la obra hasta encontrar el punto de vista de su agrado...*”

En nuestro caso, el concepto de obra colectiva que proponemos con el dispositivo, tiene una doble connotación: es realizada por un grupo de artistas y es intervenida manualmente por los espectadores. Además, se crearán tantas obras colectivas como combinaciones posibles produzcan los espectadores, al usar su conocimiento, inquietudes o preferencias en la selección de las nueve obras individuales.

Para concluir la actividad, realizamos un intercambio de saberes en el cual todos participamos con nuestros testimonios sobre la experiencia de conocer la obra de Carlos Cruz-Diez y vivir el color y el espacio inspirados en sus creaciones.

Fue así, como de manera intuitiva se estableció un diálogo entre la ciencia y el arte en un nivel aún muy distante del quehacer artístico y científico-tecnológico de Cruz-Diez, en el que permanentemente ese diálogo se ubica en lo que pudiera considerarse un nivel avanzado, consciente, por cuanto estudia y propone conocimiento sobre la teoría del color, el espacio y el tiempo, porque la tecnología informática y de materiales están presentes en los experimentos para lograr las creaciones, y, al mismo tiempo, porque deja testimonio de su discurso en ensayos, entrevistas y otros medios, en los cuales la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad están presentes para constituirse en evidencia del quehacer del *Artista-Investigador*.

* Economista, Magister en Finanzas, Magister en Sistemología Interpretativa.
Analista del Programa Casa de los Saberes Fundacite - Mérida
E-Mail: ivonne.fernandezderomero@gmail.com

¹ Obra: Carlos Cruz-Diez. Texto: Susana Benko. Ediciones Tocolote. Año 2006.

² <http://www.cruz-diezfoundation.org/es/actividades/exhibitions/carlos-cruz-diez-color-in-space-and-time.html#scro>

³ Autor: Ivonne Fernández de Romero. Elaboración del plano: María Macarena Dávila. Construcción del dispositivo: Germán Romero Polly y Bernardo Peña