





Este Número 20 de la Revista Estética recoge algunas de las ponencias arbitradas presentadas en el IX Simposio Internacional de Estética, del 01 al 03 de noviembre de 2012, Mérida, Venezuela. En el marco de este Simposio y con la misma propuesta temática, tuvo lugar **la II**

**Bien@l\_Intern@cion@l\_de\_@rte\_Contempor@neo//ULA 2012, "De lo material a lo Virtual"**, (3 Conceptos: Orquesta, Belleza, Vinotinto; 3 Problemas: Aula, Rancho, Urna), Homenaje a Carlos Castillo, Diego Rísquez y Jacobo Borges. Esta Bienal invierte el concepto de la Bienal de 2010 que proponía el retorno de lo Virtual a lo Material.

**La II Bien@l\_Intern@cion@l\_de\_@rte\_Contempor@neo//ULA 2012, "De lo material a lo Virtual"**, invierte el concepto de la Bienal de 2010<sup>i</sup> que proponía el retorno de lo Virtual a lo Material. La desmaterialización no sólo abre la obra en el concepto, en los juegos de interpretación que la vierten más en un campo estético que en una obra maestra, irremplazable, autónoma y aurática. La desmaterialización se traduce en interpretaciones conceptuales que habitan en ópticas y climas artísticos cuya legitimidad como arte está en su disolución material, en la liberación de la obra y de la subjetividad expresiva del artista (y su espectador) para situarse en el rizoma virtual de múltiples perspectivas que no tienen que encontrarse (ni siquiera buscarse).

5

**El IX Simposio Internacional de Estética y la II**

**Bien@l\_Intern@cion@l\_de\_@rte\_Contempor@neo//ULA 2012**, de lo Material a lo Virtual quisieron tematizar un país virtual desde su materialidad fáctica de los 2000. Para ello se ordenaron 3 conceptos y 3 problemas en diálogo de contraste, pero sin opuestos y sin una lógica estética o política delimitada o difusa. Más bien trataron de estimular la interpretación de la investigación de los artistas sin fijar límites ni extremos, sino abriendo un diálogo en juego libre sobre uno, varios o todos los horizontes temáticos.

Las investigaciones que se recogen giran en torno a este diálogo bifronte sobre el tránsito de lo virtual a lo material y lo material a lo virtual en la última década pero expanden y delimitan su horizonte a la apropiación estética de un país bifronte y bipolar: los conceptos de Aula (la situación de las Universidades), rancho (el problema de la vivienda y el rancho espiritual) y de urna (la urna electoral y la urna de las muertes por la violencia social) señalan un país en colapso; en cambio los conceptos de la vinotinto (el éxito del fútbol nacional), la belleza (del trópico y sus mujeres misses) y la orquesta (el fenómeno orquestal venezolano) indican un país en sus fuerzas y posibilidades. Con ello el concepto estético de estos eventos incitó a la reflexión artística de un país en una coyuntura excepcional en América Latina y el mundo.

Los Artículos son los siguientes:

**APUNTES DEL PEREGRINO. LA BELLEZA EN DOS METÁFORAS: LA VINOTINTO Y EL RANCHO** de Jonatan Alzuru Aponte, profesor de filosofía y ciencias sociales de la UCV. El artículo trata de narrar esa exploración de un rostro, de un cuerpo fragmentado en múltiples estados, donde se percibe un carácter profundo que se experimenta como belleza. Por otro lado, la belleza existe como un estado de tensión donde se fusionan la incertidumbre del rancho y la dureza del fútbol, como manifestaciones de los cuerpos que se trasvasan. De esta forma se le da vida a un rancho que florece en un abismo eludido por su falta de historia, frente al concierto que lanza un juego de futbol que se convierte en un baile sistemático de la pelota, lleno de celebración y derrota.

**CONCEPTOS DE LA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO ULA, 2010 y 2012, "de lo virtual a lo material" y "de lo material a lo virtual"**, de Mauricio Navia A, profesor del Doctorado de Filosofía y Coordinador del Centro de Investigaciones estéticas de la ULA. Los conceptos de las Bienales Internacionales de Arte Contemporáneo llevadas a cabo en los años 2010 y 2012, en la Universidad de Los andes, Mérida-Venezuela, provocaron un diálogo entre los lenguajes virtuales y materiales. Aquí se exponen los conceptos estéticos de ambas Bienales y se muestra la apropiación de los artistas e investigadores de ellos

**EL AULA, un elemento de aproximación a umbrales de cambio**, de María Candelaria Ferreira, profesora del IPC y la UPEL. La autora concibe el aula como espacio de interacción instruccional, en el que la relación enseñanza aprendizaje sucede con alto grado de "certidumbre". Desde la visión del arte como una forma de conocimiento y entendido como posibilidad de ir de lo material a lo inmaterial, se evidencia que es pieza clave para establecer conexiones entre el saber, como potenciador de realidades posibles y que ofrece el aula en la adquisición de este.

**REPERCUSIONES PROFESIONALES Y ESTÉTICAS DE LA IMPLANTACIÓN DEL CINE DIGITAL** de Fernando Jover Ruiz, profesor de la Escuela Superior de Artes Cinematográficas de Galicia, España. Su tesis parte de que la progresiva implantación de formatos digitales en la producción, rodaje, postproducción, distribución y exhibición de películas, ha propiciado un exacerbado debate entre defensores y detractores del cine fotoquímico y el cine digital. Por otra parte, hay que desmitificar la "amenaza" que, pende sobre el ejercicio profesional, fruto de la "democratización" de la imagen,

inherente a la proliferación de formatos digitales de alta definición asequibles a cualquier persona.

**LA BELLEZA EN EL ARTE ACTUAL Y EL PÚBLICO**, de Angtonio Salcedo Miliani, profesor de Arte del siglo XX., Universidad Rovira y Virgili, Tarragona, España. Su investigación concluye que 1. La definición de belleza es múltiple, que corresponde a la cultura y al tiempo en que se vive. 2. La idea de belleza continúa teniendo un peso muy importante en la vida diaria, que la relación arte- belleza continua vigente. 3. que a nivel de la teoría y de la historia del arte siempre podemos encontrar ejemplos en el que la belleza y la fealdad han alternado, sin menoscabo del valor artístico de la obra.

**LA AUSENCIA DEL DISCIPLINAMIENTO: el cuerpo travestido y el cine expandido/mauro guzmán un caso de estudio de** Elizabeth Marín, profesora del Departamento de Historia del Arte (ULA). Su trabajo expone las características de un cuerpo travestido que están determinadas por la manifestación en su transformación, donde los sexos y los géneros desaparecen y se apropian de espacios que son aparentemente tanto femeninos como masculinos. Los cuerpos travestidos han pasado a abarcar todo un mundo de cuestiones sobre la sexualidad, sus diferencias y tipos de ubicación, llegando a plantearse como medios de representación vinculados a alternativas abiertas por la fotografía, el videoarte y el cine de exposición, cine extendido o cine expandido.

**ARTE, ARTILUGIO Y DESMATERIALIZACIÓN. lo inmaterial en el arte actual. (apuntes preliminares para un concepto de instalación)** de Breno Onetto Muñoz, Profesor de Filosofía y estética de la Universidad Austral de Chile. Su tesis propone que una de las estrategias del arte contemporáneo y su crítica actual es la relación desde hace ya medio siglo de iniciada la práctica de desmaterialización, desaparición y deslocalización del objeto artístico, y su consciente o no in-visibilización física o material. Invisibilidad que tiene que ver con el exceso de su contraparte visible, producto o signo peculiar de la llamada modernidad, pero también de un agotamiento o acabamiento de la lógica moderna, en la extrema racionalidad como verdadero fundamento y luz para el sistema de saberes acerca del mundo.

**LA EXISTENCIA Y LA VIRTUALIDAD ¿Cuán virtual es la existencia?**, de Theowald D'Arago. El artículo hace referencia a la relación que existe entre la virtualidad y la existencia, partiendo del principio que la ficción es la verdad y que la verdad es la ficción. La virtualidad pasa a ser una realidad manifiesta y verdadera que se encuentra presente en nuestro espíritu, nuestro tiempo, nuestra mente, nuestra inteligencia y nuestra memoria, convirtiéndose así en

el generador de historias creadas como actos y recuerdos dentro de la historia de la vida de cada cual, como una forma de ser y de existir.

**ESCRIBIR LAS PRÁCTICAS: discursos a-parte para una ausencia de belleza en los libros, obras y autores**, de Rodrigo Browne Sartori , profesor de filosofía y estética de la Universidad Austral de Chile. El artículo formula que el principio de escritura de una obra parte de su deconstrucción para intervenirla, atravesarla, cuestionarla y de ser necesario llegar a desarticularla, creando así un juego entre la razón y la sinrazón, los sentidos y los sinsentidos, lo bello y lo feo. Ya que una obra no es sólo esa práctica discursiva, sino que pasa a ser una utopía de diversos autores que se aproximan a su desaparición en el acto deconstructivo que compone la propia obra.

Mauricio Navia A.



