

# El cuento infantil venezolano, un recurso didáctico para desarrollar el pensamiento creativo en niños de la primera etapa de educación básica

**Venezuelan children's stories: teaching resources for developing creative thinking in children from the first stage of basic education**

**Fátima Cerrada**  
**Belkis Arismendi**  
**Maén Puerta**  
maen@ula.ve

Universidad de Los Andes  
Facultad de Humanidades y Educación  
Mérida estado Mérida. Venezuela

Artículo recibido: 04/07/2013  
Aceptado para publicación: 04/08/2013

## Resumen

La presente investigación tiene por finalidad ofrecer una serie de actividades pedagógicas que contemplan el cuento infantil venezolano como un recurso didáctico para desarrollar el pensamiento creativo en niños de la primera etapa de educación básica. El estudio se enmarcó en el enfoque o investigación cualitativa apoyándose en una investigación de tipo documental siendo una propuesta de tipo factible, para ello se realizó una revisión bibliohemeroográfica acerca de teorías relacionadas con el cuento infantil y el pensamiento creativo. Se seleccionó un corpus de 14 cuentos infantiles de autores venezolanos a partir de los cuales se presenta una propuesta pedagógica conformada por 14 actividades, que muestran una ficha técnica del cuento y un desarrollo didáctico para guiar al docente en el desarrollo de las mismas. El objetivo principal que perseguimos a través de esta propuesta es el de ofrecer al docente de un recurso que logre estimular el pensamiento creativo en el niño, además de ayudarlo a un acercamiento en edad temprana a la literatura venezolana y que así logre descubrir valores identitarios, el conocimiento y arraigo hacia su patrimonio cultural.

**Palabras clave:** cuento, recurso didáctico, educación básica, pensamiento creativo.



## Abstract

*This research study had the objective of showing a series of teaching activities that include Venezuelan children's stories as a resource for developing creative thinking in children enrolled at the first stage of basic education. The methodology followed a qualitative-based design focusing on documentary and feasibility approaches. The procedure was as follows. First, a literature review on theoretical approaches related with children's stories and creative thinking was made. Secondly, a corpus of fourteen stories from Venezuelan authors was built. Thirdly, a pedagogical program of fourteen activities was proposed; each story had a datasheet and activities to help the teacher. The main objective of the study was then, to offer the teacher a didactic resource that may help stimulate creative thinking in children. It also aimed at helping young children to get in contact with Venezuelan literature, so that they may discover identity values and show affection towards their cultural patrimony.*

**Keywords:** Children's stories, Teaching Resources, Basic Education, Creative Thinking.

Esta investigación, más que una propuesta para incentivar a los niños con el cuento como recurso didáctico para desarrollar el pensamiento creativo, presenta una herramienta para que los docentes de una manera u otra continúen con el proyecto para activar el proceso de enseñanza de creatividad en los escolares. El cuento, como una expresión de la literatura infantil, invita a los niños y niñas al disfrute de la lectura y a su vez les permite vincularse con el mundo mágico e imaginario que en él se desborda, además los ayuda a aventurarse entre las páginas, a descubrir diversas sensaciones y por supuesto, a inventar con espontaneidad sus propias creaciones. Ya que esta herramienta es fundamental en el desarrollo integral de los niños, pues contribuye a estimular el pensamiento creativo, imaginativo y crítico, permitiéndole expresarse en diversas formas.

En este sentido, los docentes de Educación básica deben promover dicha estimulación a través del cuento para que los niños demuestren interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura, y de esta manera ayudarlos a experimentar situaciones reales e imaginativas, pues ellos lograrán expresar sus ideas, emociones y sentimientos que les permitirá desarrollar su mundo interior. El uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación.

El interés de esta experiencia consiste en promover una propuesta de actividades que logren estimular el pensamiento creativo del niño a través de este género literario como es el cuento, ya que según Vannini (1995) es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula, por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades. Entre los objetivos que persigue la actual educación venezolana está el de brindarle a los niños y niñas una educación integral que no sólo enmarque los aspectos relacionados con un aprendizaje significativo sino que también incluya el desarrollo de habilidades y talentos, entre ellos el desarrollo del pensamiento creativo, lo que propiciará que el niño pueda desenvolverse con una actitud crítica ante las disyuntivas que se presentan a diario en la vida. No se trata de seguir en el didactismo que sólo genera pensamientos estáticos, sino que sepamos echar mano de los recursos que tengamos a nuestro alcance, para formar seres con pensamientos dinámicos, con un alto potencial creativo, el cual debemos iniciar en los primeros años del

niño. Consideramos la literatura infantil venezolana como un recurso valiosísimo para desarrollar la creatividad y el pensamiento creativo, sin embargo es necesario que el docente se apropie de herramientas que le indiquen cómo sacar el mayor provecho de este recurso sin caer en el didactismo aberrante, lo que se convertirá en algo aburrido e infructuoso para los niños.

## 1. Acercándonos al problema

En la actualidad el sector educativo ha sufrido cambios significativos que suponen el paso de una educación meramente conductista a una educación constructivista en aras de que el aprendizaje sea eficaz y realmente significativo y, que de cierta manera surta el efecto deseado en el estudiante que se prepara para enfrentar el ámbito laboral en donde cada día la competencia es más fuerte. Sin dejar de mencionar que el niño debe desarrollar a un máximo todas sus capacidades y talentos, que son su mejor herramienta para abrirse campo en muchas situaciones que sobrevendrán para lograr su desarrollo integral. A pesar de los cambios en la educación con miras a un proceso de enseñanza y aprendizaje constructivista, seguimos observando en el aula de clases la predominancia de los antiguos paradigmas educativos que sólo tienen como objetivo el logro de destrezas académicas suprimiendo una serie de componentes que juegan un papel importante en el desarrollo integral del niño, tales como la creatividad y al pensamiento creativo. Al respecto Coll (1994) nos dice que “tradicionalmente la postura dominante en la educación, pone el acento en la transmisión de conocimientos, se atribuye al alumno un papel esencialmente receptivo y se concibe al profesor como responsable de transmitir a los alumnos los saberes que él posee” (p. 13).

A pesar del cambio curricular seguimos viendo la predominancia del racionalismo académico cerrando las puertas a todo elemento relacionado con creatividad y realización personal. Ahora bien, el ámbito de la literatura en la escuela no escapa a esta realidad. El *Currículo básico nacional* (1997), en el bloque “*El mundo de la imaginación*” señala en uno de los objetivos para la primera etapa de educación básica y dos de los objetivos del área de lengua y literatura que el niño debe:

Adquirir las destrezas básicas que le permitan comprender e interpretar diferentes tipos de lenguaje.

Utilizar recursos expresivos y desarrollar la creatividad para el logro de un individuo sensible.

Descubrir en la literatura oral y escrita una fuente de disfrute y recreación que manifieste posibilidades creativas, en situaciones en las cuales juegue con la fantasía y la imaginación. (p. 59).

Para llevar a cabo dichos objetivos, es necesario que el docente tome conciencia de lo que realmente se desea inculcar en el niño, sobre todo en estas aéreas curriculares que se vinculan estrechamente con la creatividad y la imaginación, es el disfrute a través de cualquier manifestación literaria sin caer en el llamado “*didactismo*” que es un tipo de lectura aberrante tal como lo define Navas (1995) es

“un uso que se hace de un determinado texto, con una finalidad diferente a la función que dicho texto se propone establecer” (p. 165).

El desarrollo adecuado del pensamiento creativo, en edades tempranas puede lograr que el niño desarrolle diversos procesos cognitivos por ejemplo, que plantee estrategias para buscar soluciones a la hora de abordar un problema, transforme sus ideas y conclusiones en palabras. Además que desarrolle aptitudes de expresión artística como la creatividad verbal y la sensibilidad artística. Duarte (2000) al respecto señala que:

La preocupación por el desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo está vinculada a los primeros niveles escolares, ya que en estos primeros años de la escuela primaria los alumnos todavía reciben algún tipo de estimulación para desarrollar su creatividad, principalmente en su aspecto artístico y no como proceso de pensamiento, pero a partir de ese momento va desapareciendo progresivamente hasta la universidad. Sólo aquellos estudiantes que por “naturaleza” son creativos, esto es, que a pesar de la escuela han desarrollado su capacidad creadora, tienen el recurso para aplicarlo en espacios o actividades extra escolares. (p. 1).

Consideramos que es la primera etapa de educación básica, el punto de partida para comenzar a inculcar el gusto y la afición por la lectura, el goce estético con la obra literaria y a través de ella comenzar a desarrollar paulatinamente el pensamiento creativo. Es por esta razón que proponemos el diseño de un manual de estrategias didácticas con diferentes actividades a partir del cuento infantil venezolano como propuesta, en donde se le brinde al docente que labora en la primera etapa de educación básica, una herramienta que le permitirá la estimulación temprana del pensamiento creativo en los niños, dichas actividades podrán ser aplicadas dentro de los contenidos curriculares del área lengua y literatura o bien en el área de biblioteca que funge como eje transversal del *Currículo básico nacional*.

## 2. La literatura infantil

Al hablar de literatura infantil nos remitimos inmediatamente a la literatura que está vinculada con el niño, nos visualizamos frente a libros ilustrados llenos de historias maravillosas de lenguaje colorido y sencillo. Al tratar de definir certeramente el término literatura infantil nos encontramos con una gran disyuntiva que encierra dos grandes tópicos: la literatura escrita por niños y la literatura escrita para niños. La literatura escrita por niños corresponde a todas las distintas manifestaciones literarias creadas por los niños, llámese cuento, poesía, rimas, canciones; y la literatura escrita para niños es aquella creada por adultos especialmente para niños y con elementos atractivos para los mismos. Ahora bien, existe quien afirma que la literatura infantil no existe y que la literatura es una sola. Niño (2007) nos expresa al respecto que “la literatura infantil no existe, si existiera la literatura infantil existirían la literatura senil o la literatura para señoras de cuarenta o cuarenta y cinco años. La literatura es como la madre no hay sino una sola” (p. 188).

Por otra parte no existe una definición acabada de lo que es la literatura infantil, a continuación presentamos algunas conceptualizaciones que aportan escritores embarcados en el mundo la literatura escrita para niños. Vannini (1984) define la literatura infantil como “un conjunto de obras que representan el mundo del niño, y que de cierta forma influye en la estimulación de la creatividad lo que ayuda a la formación de su personalidad” (p. 670). Elizagaray citada por Navas nos dice que “la literatura para niños y jóvenes la integran libros encargados de formar esos estadios humanos como lectores y hombres valiosos desde el punto de vista individual y social” (p. 69). La autora hace énfasis en el valor de la literatura infantil como aquella que establece los aspectos necesarios que erigirán un individuo pleno, con un desarrollo integral de sus habilidades. A su vez Benedetto citado por Navas (1995) afirma que “la literatura para niños no es jamás la que los escritores escriben, sino la que los niños al leer aceptan y hacen propia, la que eligen o preeligen” (p. 68). Por lo que podemos inferir que la literatura infantil es aquella que agrada al niño, no importa el tipo de libro ni texto, ésta tiene más bien que ver con el gusto y a la necesidad del lector de esto va a depender la clasificación que de ella pueda hacerse.

Navas (1995) ha realizado un extenso estudio acerca de la polémica que se ha establecido con respecto a la definición del término literatura infantil y con respecto a lo anteriormente dicho nos expresa que:

El término literatura infantil ha sido motivo de debate por parte de la teoría y de la crítica literaria por una razón: no se define un género literario a partir de un elemento externo al texto. El término literatura infantil es una expresión convencionalmente admitida que remite a un modo posible de comportamiento de la literatura respecto a un receptor específico y de este con aquella. Por lo tanto, la literatura infantil es un término convencional por el que se reconoce la literatura que puede ser leída, ricamente recepcionada por niños y jóvenes. (p. 38).

Ahora bien, es difícil establecer un origen preciso de cuando comienza a gestarse el término literatura infantil como tal, pudiéramos establecer que el término se asocia con las manifestaciones orales, las nanas (primer vínculo que el niño establece con la literatura), forman parte de ese crecimiento y apego del niño al mundo mágico de la lectura.

Antillano (2005) nos establece que existen tres fuentes fundamentales de la literatura infantil: la literatura escrita para niños, que como mencionábamos anteriormente, tiene que ver con la literatura escrita por adultos para niños, y en la que debe apreciarse como criterio de selección (tema que trataremos más adelante), la calidad estética de la misma y con la cual debemos tener mucho cuidado. La autora menciona algunos ejemplos con autores venezolanos: “en Venezuela, en los últimos años, hay intentos dignos de señalar, sobre lo que podría ser una buena literatura para niños (escrita con ese propósito), los cuentos de *Tecla Tofano de quien invento la silla* y la historia de *Manuel Vicente pata caliente* escrita por Orlando Araujo, son buenos ejemplos” (p. 23).

La literatura creada por los niños, que tiene que ver las creaciones infantiles, el asentamiento en el papel de sus primeras impresiones, su imaginación y su contacto con el mundo, también puede integrarse en esta categoría los relatos contruidos con imágenes que forman parte del imaginario infantil, sobre todo en los niños que apenas inician la vida escolar.

En Venezuela se han realizado dos trabajos bastante significativos: el de Javier Villafañe “*los cuentos que me contaron*” y el de Josefina Urdaneta “*El niño y la palabra*” (p. 23) Otra de las fuentes de la literatura infantil es la literatura universal. Ese que es la fuente de la que podemos tomar textos adecuados, hermosos y precisos para cada edad, para cada nivel de comprensión (p. 23). La presencia de la literatura en el aula y el uso de la misma dejando de un lado el didactismo aberrante que nos señala Navas (1995), puede lograr el estímulo del pensamiento creativo además de crear un vínculo estrecho entre la obra literaria y el niño lector, igualmente lograr el goce estético que es una de las funciones primordiales de la literatura.

El cuento infantil es un recurso de gran valor para desarrollar el pensamiento creativo, la lectura en edades tempranas es el momento idóneo para lograrlo. Este juega un papel importante en el desarrollo del niño y la niña. Por una parte, es un contacto con el arte, con lo estético, el niño tiene la posibilidad de degustar la belleza que reside en la obra literaria adentrándose en el maravilloso mundo de la palabra a través del cual dará riendas a su imaginación pudiendo desarrollar muchas habilidades entre ellas el pensamiento creativo. Bernal (2005) nos expresa que:

Ese inicial y progresivo contacto con el arte empieza a crear en el niño aun sin que sea consciente de ello, un gusto estético que va a ser de gran importancia en su proceso formativo integral y en su vida, ya que la vivencia y la sensibilidad estéticas son necesidades fundamentales de todo ser humano. (p. 37).

El autor hace énfasis en que es el cuento una de las principales herramientas que tenemos para propiciar el encuentro del niño con el arte, con lo estético, dentro del aula o el contexto escolar siguiendo el mismo orden de ideas Escalante y Caldera (2008) enfatizan en la importancia que tiene el cuento infantil en el proceso de desarrollo del pensamiento creativo, pues éste logra abrir un escenario paralelo a la realidad en donde el niño y la niña pueden desenvolverse a través de los personajes encarnando diversas problemáticas e integrarse dentro de un mundo mágico que les ofrece una gama de posibilidades para dejar volar la imaginación, ya que pueden identificarse con las diferentes situaciones que allí se plantean. El cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas.

Shedlock citada por Navas (ob. cit.) afirma que el cuento dentro del contexto escolar debe cumplir cinco objetivos fundamentales:

1. Proporcionar a los niños el goce que se deriva de la narración dramática.
2. Desarrollar en ellos el sentido del humor.
3. Corregir ciertas tendencias, enseñándoles la vida del héroe del cuento, las consecuencias que derivan de ellas.
4. Presentar por medio de ejemplos y no de preceptos, los ideales que están latentes en el niño.
5. Despertar la imaginación.

Atendiendo los objetivos que nos plantea la autora podemos decir que estos evitan cualquier didactismo y nos afirman que para lograr un trabajo verdaderamente significativo en pro de la apreciación del cuento como un elemento de recreación, goce estético y estimulador del pensamiento creativo.

La presente investigación tiene como propósito fundamental dotar al docente de una herramienta pedagógica, libro de actividades, que sirva para estimular y desarrollar el pensamiento creativo en niños de la primera etapa de educación básica, tomando como eje central el cuento infantil venezolano, la misma está enmarcada en el enfoque o investigación cualitativa. Martínez (2002, p. 47) al respecto señala que:

La investigación cualitativa se distingue por ser descriptiva, inductiva, holística, estructural, sistémica, humanista y de diseño flexible. La investigación cualitativa no reduce la explicación del comportamiento humano a la visión positiva, que considera los hechos sociales como cosas que ejercen una influencia externa y causal sobre el hombre sino que valora también y sobre todo la importancia de la realidad como es vivida y percibida por él: sus ideas, sentimientos y motivaciones.

Es pertinente señalar que el desarrollo de esta investigación es de tipo cualitativo ya que se pretende dar a conocer la parte teórica, donde el docente podrá obtener una actitud exploratoria y de apertura mental para comprender las realidades del aula en cuanto a desarrollo creativo se refiere, y la otra parte práctica, con el fin de lograr una descripción amplia y rica de las actividades en las que se logren aplicar dinámicamente y sean de gran desarrollo y satisfacción para el niño.

### 3. Cuentos y autores venezolanos incluidos en la propuesta

A continuación presentamos la selección de cuentos y autores venezolanos que estarán incluidos en la propuesta pedagógica:

- Armando José Sequera: Los reinos de la naturaleza en *Mi mamá es más bonita que la tuya* y *El despertar de un Unicornio*.
- Elvia Silvera: *Es hora de jugar en La Isla de cartón*, *Detalles del amor en La isla de cartón*.
- Inés de cuevas: *El casorio de las hormigas*, *El casorio del morrocoy* y *la rana*.
- Laura Antillano: *La vida secreta de la abuela Margarita*.

- Luiz Carlos Neves: Cururú En Belén en *Hazañas del sapo Cururú*.
- María del Pilar Quintero: *Uribí la madrina de las palabras*, *El maestro de las romanillas*.

A continuación se presenta un ejemplo de las actividades realizadas en aula:

*La vida secreta de abuela margarita*

#### A. Ficha técnica:

##### 1. Datos bibliográficos:

Título: *La vida secreta de abuela Margarita*.

Autora: Laura Antillano

Año: 2004

Ciudad: Caracas

Editorial: Casa Nacional de las Letras Andrés Bello.

2. **Sinopsis:** La niña juega con sus compañeritas al gato y al ratón, pero como es gordita ya no tiene fuerzas. ¡Pum! se cae al suelo. La Maestra Leticia la lleva llorando a la enfermería, pero su tobillo es enyesado. Desde ese momento reposa en su casa y su abuela comienza a contarle historias cuando era joven y la niña inspirada en los relatos de la abuela comienza a escribir y a dibujar todo lo que veía desde la ventana de su habitación, fue así como surgió el arte por la escritura y la pintura.

3. **Descripción de actividades:** “Vamos a dibujar los secretos de la abuela Margarita”

Luego de la narración del cuento se les pedirá a cada niño que dibuje los secretos que aparecen en el cuento, aparte de eso se le solicitará que imaginen y dibujen flores, pájaros, gatos cualquier cosa que se relacione con el cuento y lo que hacía la niña protagonista.

Jugaremos con palabras para que los niños llenen su presentación de colores y tengan que ver con el ambiente donde viven, edificios, plantas, árboles, vecinos, entre otros.

La estrategia principal de estas actividades estará orientada a desarrollar procesos creativos en los niños partiendo del

contenido de la historia narrada. Entendiendo que al abrir un espacio para este tipo de actividades se estimulara la creatividad verbal, plástica y gráfica de los más pequeños.

## Conclusiones

Hoy día existen innumerables estudios que señalan el valor benéfico de la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de diversas habilidades en el niño. Una de ellas es el desarrollo de la capacidad o potencial artístico, creatividad verbal, búsqueda de soluciones a problemas o disyuntivas que se presenta en el día a día, al hablar de estas habilidades estamos haciendo referencia directa al pensamiento creativo el cual constituye un elemento muy abordado por teóricos y estudiosos de la educación que buscan desarrollar al máximo estrategias que contribuyan a la estimulación del mismo. Hemos realizado una investigación en donde proponemos el cuento infantil venezolano como un recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento creativo en niños de la primera etapa de educación básica. Consideramos el cuento infantil venezolano como un activador de la creatividad, ya que entre sus características está la abundancia de imágenes, lenguaje sencillo, personajes pintorescos y fantásticos, que generalmente atraen a público infantil específicamente en edades comprendidas entre seis y ocho años.

Existe un nexo muy significativo entre los cuentos y desarrollo del pensamiento creativo, ya que la lectura abarca todo un arsenal que comprende aspectos afectivos, psicológicos y cognitivos. Las actividades a partir de cuentos contribuyen a fortalecer en el niño la adquisición de nuevos vocablos y el ensanchamiento de su campo lingüístico lo cual es un hito muy importante para la creatividad verbal. Además de potenciar la actitud crítica ante diferentes aspectos de la vida, es decir, la búsqueda de diferentes soluciones ante un problema determinado. ☺

#### Autoras:

**Fátima Cerrada.** Licenciada en Letras por la Universidad de Los Andes y egresada del Programa de Actualización Docente (PAD), ULA.

**Belkis Arismendi.** Licenciada en Letras por la Universidad de Los Andes y egresada del Programa de Actualización Docente (PAD), ULA.

**Maén Puerta.** Licenciada en Letras y Abogada por la Universidad de Los Andes con Maestría en Lectura y Escritura y Doctorado en Educación por la misma casa de estudio. Actualmente es coordinadora de la Maestría en Lectura y Escritura de la ULA y miembro del Instituto de Investigaciones literarias “Gonzálo Picón Febres”.

## Bibliografía

- Antillano Armas, Laura. (2004). La vida secreta de abuela margarita. En *Espigas blancas en el corazón del tiempo. Cuentos venezolanos y cubanos para niños*. Caracas: Editorial Casa Nacional de las Letras Andrés Bello. pp. 115-120.
- Antillano Armas, Laura. (2005). *La aventura de leer*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura.
- Martínez Hernández, Miguel. (2002). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Caracas: Tauro.
- Ministerio de educación. (1997). *Currículo básico nacional, Programa de estudio de educación Básica primera etapa tercer grado*. Caracas.
- Navas, Griselda. (1995). *Introducción a la literatura infantil: fundamentación teórico crítica*. Caracas: Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Vannini de Gerulewicz, Marisa. (1995). *Literatura infantil*. Caracas: Universidad Nacional Abierta.



Viene de la pág. 304

Un docente que no lee, que no perfecciona su escritura y que no sabe usar el recurso gramatical apropiadamente, nunca podrá asirse del conocimiento fundamental para educar a otros. Este problema no está en ningún manual, está en la conciencia y por lo tanto se restringe a la voluntad de cada quien, y eso es fatalmente peligroso. Saludos.

## ¿Qué edad es conveniente para que los niños empiecen a usar el WhatsApp?

Los expertos en la materia aseguran que no existe una edad concreta a la que un niño pueda iniciarse en el uso de esta aplicación. Se estrenará en su manejo cuando le surja la necesidad, que es precisamente, cuando sus amigos también tengan un terminal que les permita enviar mensajes. Lo normal es que a los 7-8 años los niños empiecen con este ir y venir de mensajes, lo que no supone un problema siempre y cuando estén acompañados y bajo la supervisión de sus padres.

Los problemas aparecen cuando los hijos tienen 13 ó 14 años puesto que a estas edades es muy complicado que manden mensajes bajo la mirada atenta de sus padres, lo que favorece que puedan cometer errores de los que arrepentirse después. Sin embargo con 8 años es más fácil que acepten las orientaciones de sus padres. En España, el 76% de los niños de 11 a 14 años utiliza habitualmente WhatsApp, desde sus propios terminales o desde los de sus padres.

Continúa en la pág. 350