

Mérida en los 456 años de la ciudad



The Academy of Merida in the 465 years of the city

Amílcar Rivas

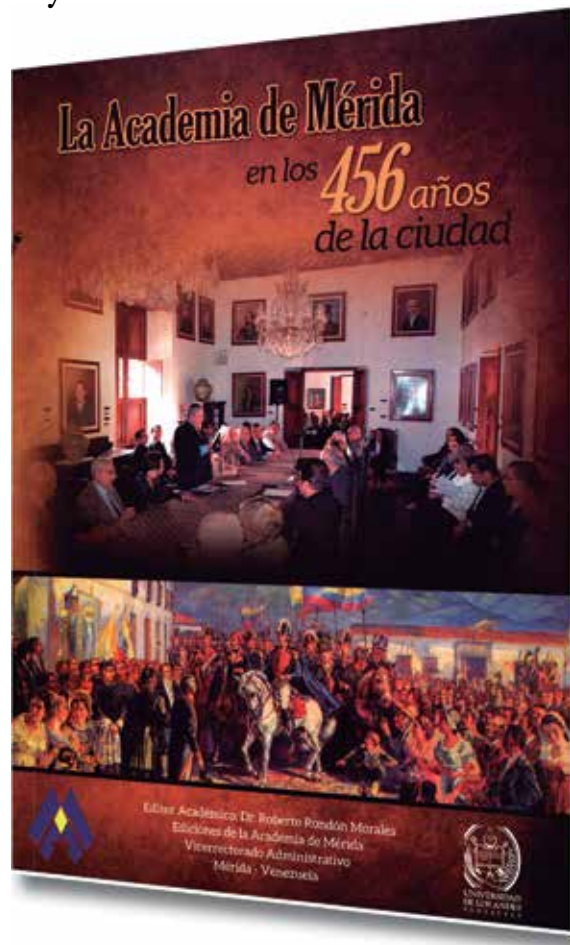
Miembro de Número N° 2
Academia de Mérida

Mérida en los 456 años de la ciudad es el nombre la última publicación que Academia de Mérida ha editado en el marco de este onomástico de la ciudad capital del estado.

Esta publicación viene a sumarse al importante inventario de obras que la Academia de Mérida ha producido en sus más de dos décadas de existencia, número que supera la treintena, lo que ofrece un promedio nada desdeñable de más una de un libro por año y la publicación anual de la Revista de la Academia que cuenta con una edición de veintiún fascículos y la preparación en arte de dos números en versión digitalizada.

De esta manera, la Academia cumple con el mandato fundamental de promover el estudio, la investigación y la difusión de temas y obras de los creadores merideños o de los venidos de diferentes latitudes para exaltar a nuestra ciudad en su condición de trascendental centro de producción del conocimiento y la creatividad artística e intelectual.

El ser humano ha sido capaz a lo largo de la historia de inventar las herramientas más sofisticadas para el mejor aprovechamiento de sus capacidades, pero ninguna de ellas sobrepasa los beneficios que ha significado para el desarrollo de la especie humana ese preservador de las ideas en que se constituye el libro. Producto de un complejo proceso que se ha extendido durante milenios y que evolucionó desde las tablillas de cerámica en la Mesopotamia de hace cinco mil años, pasando dos mil años atrás, en Egipto, por el uso del papiro y seguidamente, por el del pergamino, cuyo uso se prolongó hasta la aparición de la imprenta en el siglo XV, para toparnos en nuestros días, con los modernos dispositivos tecnológicos, de capacidades tan pasmosas que se puede consultar en ellos prácticamente todo lo escrito por el hombre, a través de un solo artefacto que ocupa un espacio no mayor del de un libro de bolsillo.



Es tema recurrente de discusión la posibilidad de que el libro algún día desaparezca para ser reemplazado por los más modernos sistemas de información digitalizada o por otros aún por ser inventados. Una calificada opinión sobre este tema es expresada por el Miembro correspondiente extranjero de esta Academia, Umberto Eco, quien en ocasión de la solemne inauguración de la nueva Biblioteca de Alejandría, el 16 de octubre de 2002 afirmaba: “Durante siglos, las bibliotecas fueron la manera más importante de guardar nuestra sabiduría colectiva. Fueron y siguen siendo una especie de cerebro universal donde podemos recuperar lo que hemos olvidado y lo que todavía no conocemos. Si me permiten la metáfora, una biblioteca es la mejor imitación posible de una mente divina, en la que todo el universo se ve y se comprende al mismo tiempo. Una persona capaz de almacenar en su mente la información proporcionada

por una gran biblioteca emularía, en cierta forma, a la mente de Dios. Es decir, inventamos bibliotecas porque sabemos que carecemos de poderes divinos, pero hacemos todo lo posible por imitarlos”.

En la entrevista realizada por el escritor y periodista francés Jean-Claude de Tonnac a Umberto Eco y al cineasta y coleccionista de libros, Jean-Claude Carrière, aparecida en libro titulado “*Nadie acabará con los libros*”, allí afirma el filólogo y escritor italiano: “El libro es como la cuchara, el martillo, la rueda, las tijeras. Una vez se han inventado, no se puede hacer nada mejor. El libro ha superado la prueba del tiempo... Quizás evolucionen sus componentes, quizás sus páginas dejen de ser de papel, pero seguirá siendo lo que es”.

Tan tranquilizadoras palabras para quienes amamos el libro, nos lleva a la razón de presentar este libro en la revista *Educere* para someter a la “prueba del tiempo” los conocimientos que han sido expuestos en conferencias y foros en los recintos de la Academia, o bien que han sido solicitados a personalidades conocedoras de temas específicos.

Esta publicación, que aparece en edición conjunta de la Academia de Mérida y el Vicerrectorado Administrativo de la ULA, sigue el camino trazado por los anteriores presidentes de la Institución para las publicaciones de este género, quienes se encargaron personalmente de escoger los temas a ser publicados así como de solventar los problemas financieros que cada publicación ha acarreado. El Editor Académico del presente ejemplar es el Dr. Roberto Rondón Morales, Presidente de la Academia de Mérida, quien compila en esta edición diecisiete artículos agrupados en tres grandes capítulos:

El primero de ellos titulado “*Los ocultos senderos del poder y la gloria. Mérida en la Campaña Admirable de 1813*”, con introducción del investigador y Doctor en Historia Luis Alberto Ramírez Méndez, contiene los escritos que generaron las conferencias dictadas con motivo de conmemorarse el segundo centenario de la Campaña Admirable y la segunda estadía de Simón Bolívar en nuestra ciudad. Son ellos: *Tensiones y conflictos en la provincia de Mérida. La élite capitular y religiosa enfrenta las dificultades* (1810-1814) de Hancer González Sierralta; *La seducción de la patria. Intrigas y pasiones en la Campaña Admirable: mitos y realidades*, de Néstor Abad Sánchez; *Las viudas de la guerra de Independencia en Mérida*, de Luis Alberto Ramírez Méndez, y *Esclavización, violencias y discursos en el contexto de la emancipación-Mérida (1811-1829)*, de Daniel Mujica.

Vale señalar que los autores mencionados son investi-

gadores de reconocido mérito y que sus trabajos fueron expuestos en eventos especiales de la Academia realizados en estos espacios, con la sola excepción del escrito del joven profesor Daniel Mujica, cuya línea de trabajo y exhaustiva investigación son aportes de meritoria valía

El segundo capítulo, que lleva por título: “*La academia de Mérida en el cierre de su año jubilar*” comprende las exposiciones que con tal motivo fueran hechas por miembros de la institución. Trata diversos temas vinculados al acontecer de la ciudad durante el siglo pasado y encierra los siguientes títulos: *Mérida y la Música, siglo XX*, de Amílcar Rivas; *Aportes de la Iglesia al desarrollo patrimonial de Mérida*, de Baltazar Enrique Porras Cardozo; *Vialidad e Infraestructura en Mérida*, de Rosendo Camargo; *Balance de la salud pública en la Mérida del siglo XX*, de Rómulo Bastidas; y *Balance del teatro siglo XX*, de Freddy Torres.

De manera oportuna y en la misma forma responsable que se ha hecho con los temas mencionados, la Academia de Mérida continuará estimulando el análisis de otras áreas de importancia singular en la Mérida del siglo XX, estimulando la participación de quienes reportan criterios e investigaciones análogas con la temática exigida.

Se encuentran en este capítulo, adicionalmente, dos artículos que presentan cuenta sobre el trabajo realizado durante el año 2014 por dos trascendentales comisiones integradas con la más amplia variedad de criterios, designadas por la Academia para el estudio de temas de la mayor sensibilidad, como son la problemática universitaria y los temas ambientales en la zona de los páramos andinos. Se trata en este caso de los títulos: *Ideas preliminares para un Proyecto de Ley Marco de Universidades*, de Roberto Rondón Morales; *Proyecto de creación de una reserva de biósfera en los páramos andinos de Venezuela*, de Elides Sulbarán.

El tercero y último capítulo del libro, titulado “*Los acontecimientos en Mérida, Febrero-abril 2014*”, debió responder a foros-conversatorios que se intentaron realizar en una tentativa por abordar los trágicos acontecimientos que paralizaron un sector de la ciudad de Mérida y produjeron incontables daños humanos, ambientales, económicos y en la infraestructura de la ciudad. Quedaron designados en fecha 23 de abril del 2014, para presentar la metodología a seguir en tales foros, dos distinguidos miembros de la institución. Transcurrido un tiempo prudencial y ante la necesidad de dar cumplimiento a la decisión de tratar tan delicado tema, se solicitó por escrito el

29 de septiembre del mismo año a 12 personalidades de distintas tendencias ideológicas, diferentes profesiones y representantes de las comunidades donde estos eventos fueron más intensos para que expusieran por escrito sus puntos de vista, de ellos; seis respondieron a la solicitud y presentaron los siguientes títulos: *Las Guarimbas en Mérida, un intento de examen*, de Fortunato González Cruz; *Las guarimbas en consenso o la institucionalidad de la irracionalidad y la locura política en la ciudad de Santiago de los Caballeros*, de Pedro José Rivas; *Aspectos psicosociales y políticos del momento actual: la violencia en Mérida en tres tiempos*, de Vladimir Aguilar Castro; *Desde mi balcón*, de Nadya Rosario Bourgoín Albornoz; *Violencia en Mérida 2014*, de Atamaica Rojas, y por último, *Ironía y tragedia de las guarimbas en Mérida. Caos, anarquía y destrucción capitalista*, de Amado Moreno Pérez.

El libro en suma, responde al criterio que los dos presidentes más recientes de la institución, nuestro muy querido Dr. William Lobo Quintero y el actual Presidente Dr. Roberto Rondón Morales, de convocar desde la Academia de Mérida la incorporación de opiniones diversas que interpreten esa vocación de multidisciplinariedad y universalidad de pensamiento que ha sido característica cardinal de esta corporación.

Creemos sí, que esos aportes son, en esencia, contribuciones efectivas que conllevan el propósito que animó el nacimiento de esta Academia de Mérida, y que cómo miembros de ella, tenemos la obligación de secundar, mantener y proyectar en el tiempo y en el espacio.

Mérida, 4 de septiembre de 2015

