

## *Presentación*

Con este número, la revista **anuario Grial** arriba al 8º año de vida editorial. Es un breve tiempo, pero ha significado un trabajo y una constancia que vale la pena recordar; sin falsas modestias ni innecesarias apologías.

Para esta entrega se mantienen las secciones acostumbradas. En la *Heterográficos* contamos con un interesante trabajo, “Del abastecimiento a la perdición: las pulperías en la Mérida de finales del siglo XVIII”, de Elizabeth Avendaño Cerrada donde se estudia un espacio económico cotidiano de gran importancia, la pulpería, en la perspectiva de la “historia de las mentalidades”, más como espacio social que económico, explorando en la documentación la percepción que se tenía de estos lugares como transgresores de “la moralidad y el buen vivir”. El segundo artículo, “Mérida y la Universidad de Los Andes en tiempos de Juan Nepomuceno Pagés Monsant. 1852-1912”, de los Historiadores Yuleida Artigas D. y Jean Carlos Brizuela, se propone estudiar la vida de un personaje merideño que jugó un rol protagónico en el desarrollo histórico de la Universidad de Los Andes. Personaje curioso, que pasó por todos los sectores de la vida social e institucional de esta Universidad, fue “estudiante, bedel, profesor, secretario y rector”. Su participación en la universidad merideña cubrió un período dilatado y épocas difíciles; antes, durante y después de la Guerra Federal. El tercer artículo, titulado “Música y ritos funerarios en la masonería venezolana del siglo XIX”, de Juan de Dios López Maya, es un trabajo de un especialista en la historia de la masonería y su vinculación con la música. Este autor rastrea la presencia de esta sociedad secreta en la vida cultural de Venezuela durante el siglo XIX. Nos ofrece una importante documentación que muestra la presencia pública de esta institución en la historia venezolana. Su objetivo principal es analizar el papel que jugó la música en los rituales funerarios masónicos. El cuarto artículo, de la sección *Heterográficos*, es de Elvira Ramos, titulado “Léxico y paisaje en un documento colonial merideño del siglo XVI”. Es un estudio lexicográfico basado en una documentación del Archivo General de Sevilla: “Relación de encomenderos hecha por el Ayuntamiento de

Mérida, Venezuela”, de 1564. A partir de esta fuente se recopilaron una serie de vocablos vinculados con diversos aspectos del paisaje (geomorfología y vegetación) de las tierras correspondientes con las primeras encomiendas otorgadas en la Cordillera Andina merideña.

La sección **Monográficos** cuenta con tres artículos. El primero, “Naturaleza, mito, historia e imaginario: los relatos acerca del momoy en Boconó (estado Trujillo). Un acercamiento etnohistórico”, de Juan Graterol y Francisco Franco, estudia el fenómeno del momoy desde una perspectiva antropológica e histórica, a través de un trabajo etnográfico en la región de Boconó. Es un estudio sobre un mito andino, buscando sus significados históricos y culturales. Muestra la permanencia en la actualidad de un mito antiguo y explora su desarrollo histórico y su transformación a través de fuentes documentales y orales.

El otro artículo de esta sección también toca el tema mítico, pero esta vez vinculado con la historia de la ciudad de Mérida y sus imaginarios urbanos. “Ciudad imaginada y leyendas urbanas en la historia de la ciudad de Mérida”, de Danny Pereira Cardona y Francisco Franco. A partir de una serie de nociones y conceptos acuñados por otros investigadores se estudia el imaginario urbano de la ciudad, a través de una serie de relatos (“mitos o leyendas urbanas”) que la gente de la ciudad de Mérida se cuenta acerca del casco histórico central de la urbe andina.

El último artículo de la sección **Monográficos** es de Horacio Biord Castillo, titulado “Reflexiones sobre identidad nacional en tiempos de globalización y particularización. Hipótesis sobre el caso venezolano”, donde indaga sobre la identidad nacional y su relación con la globalización, por medio de tres elementos: la “ideología”, los héroes republicanos y la emergencia de identidades particulares (identidades étnicas, regionales y locales).

La sección **Estudios** contiene dos artículos. En el primero, “El Programa de Febrero (1936): expresión institucional del desarrollo capitalista en Venezuela”, de Rossana E. Hernández Araujo, la autora explora el comienzo de la consolidación del capitalismo en Venezuela, estudiando el llamado “Programa de Febrero”, que constituye la expresión

institucional que sentó las bases o lineamientos que dirigirían el destino económico y social de la nación venezolana hacia el capitalismo.

El segundo artículo de esta sección, “La profesión académica en Venezuela. Una mirada a la formación académica del profesor universitario de los años sesenta” es autoría de la joven investigadora Jazmín Duque, quien trabaja un tema y un método novedosos en la historiografía venezolana. El tema es la “profesión académica”, el profesor de la universidad, en el período de los años sesenta del siglo XX, acercándose con el lente de las “historias de vida”, una metodología más usada por la sociología o la antropología que por la historia. Ahonda en el conocimiento de una profesión y una historia durante los años sesenta del siglo pasado. Indaga sobre la formación del profesional que ingresa a la Universidad venezolana, con el objetivo de ofrecer una observación diferente sobre este aspecto de la profesión académica y de promover su examen desde la memoria oral de sus miembros.

En la sección **Testimonios** se presenta para el conocimiento y divulgación de los lectores dos fragmentos de documentos acerca de la mujer, su historia y su cotidianidad: “Testamento de Francisca, yndia ladina mosca”, de 1627, y “Expediente sobre desigualdad para contraer matrimonio entre Gerónima Vergara, mujer blanca y Joseph Raimundo, pardo libre en Pueblo Nuevo de Santa Rita”, de 1817. Están depositados en el Archivo de la Gobernación del Estado Mérida. Las presentaciones fueron elaboradas por Elvira Ramos quien muestra la significación histórica de estos dos testimonios como acercamiento a la mujer de aquellas épocas.

A continuación, en la sección **Semblanzas**, se rinde homenaje póstumo al profesor José Manuel Briceño Guerrero (1929-2014) a través del discurso que pronunció José Gregorio Vásquez en ocasión de la conmemoración del 233º aniversario del nacimiento de Andrés Bello, que organizó la Asamblea Nacional y el Consejo Legislativo del Estado Mérida para tributar respeto a J. M. Briceño Guerrero.

En la sección **Diálogos** incluimos una “Conversación del Comité de Editores del **anuario Grial** con el historiador canario Manuel Hernández

González” sobre tópicos de historia de América contemporánea, la migración canaria a América y el posterior regreso de estos inmigrantes a España.

Por último, en este número 8 de la Revista incluimos las acostumbradas reseñas. En la subsección *Reseñas Lejanas (Siglo XIX)* se comenta —como primera entrega— una carta de Eduardo Calcaño contenida en *El Cojo Ilustrado* donde discurre acerca de las voces historiografía e historia. En *Reseñas cercanas (Siglo XX)* se analiza el trabajo de Jairo E. Osorio Martínez, “Los Comuneros de Venezuela para el Común” que constituyó el Nº 3 de la revista *Presente y Pasado* de la Escuela de Historia de la Universidad de los Andes, de Mérida. En *Reseñas próximas (Siglo XXI)* se incluyen cuatro reseñas: la primera, elaborada por una estudiante de bachillerato sobre un curioso libro, *Los gatos de mi prima* de María Elvira Gómez Ramos; la segunda, es sobre *Dios es mi laberinto*, de Jonuel Brigue (Jose Manuel Briceño Guerrero), donde este autor explora a su manera muy peculiar el tema de Dios; de tercero, se reseña un texto que presenta una visión liminar de dos disciplinas científicas normalmente distanciadas como la matemática y la historia, *La transferencia de aprendizaje. Una estrategia interdisciplinaria de contenidos entre la lectura alfabética de símbolos matemáticos y hechos históricos*, de José Gregorio Rangel R.; y en la cuarta reseña de esta subsección, “Cinco libros, cinco historias, cinco historiadores”, paralelamente, se comentan varios libros de historiadores venezolanos, sobre historia de Venezuela. En *Reseñas simultáneas* se valora la importancia e interés del Nº 15 del año 2013, de la revista del Centro de Estudios de África, Asia y Diásporas Latinoamericanas y Caribeñas José Manuel Briceño Monzillo, de la Universidad de los Andes, *Humana del Sur*. En la subsección *Reseñas complementarias*, se glosa la “Exposición de pintura *Un mundo paralelo*” de Felipe Itriago Coiman. Y por último, en *Reseñas paralelas*, se hace una breve crítica de la película *Canciones para después de una guerra* de 1971, del cineasta Basilio Martín Patino.

Para terminar esta revista complementa su contenido con el infaltable *Informe de actividades* del Grupo GRHIAL correspondiente al año 2014.

Los Editores