

Reseñas complementarias (Eventos)

Exposición de pintura Un mundo paralelo de Felipe Itriago Coiman. Sala UNARTE / Universidad Nacional Abierta.
Centro Local Mérida. Avenida 'Las Américas', Mérida, Estado
Mérida: Febrero-Marzo y Junio 2014.

*Miguel Angel Rodríguez Lorenzo** (texto)

Depto. de Historia Universal.
Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela

*Mary Elizabeth Romero Cadenas*** (fotografías)

Depto. de Composición Arquitectónica.
Facultad de de Arquitectura y Diseño.
Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela

Las diversas situaciones irregulares ocurridas en la ciudad de Mérida, en el primer cuatrimestre de este año, no produjeron solamente irreparables pérdidas de vidas humanas, la interrupción prolongada de las clases, la suspensión de las *Ferías del Sol* y una declinación del atractivo turístico de las montañas y el clima durante la *Semana Santa*; sino también

* Licenciado en Historia (U.L.A.: 1983), Magister Scientiae en Filosofía (U.L.A.: 1996) y doctorando en Historia (Sevilla-España, Universidad de Sevilla). Profesor Titular de la Universidad de Los Andes. Autor de *La Mudanza del Tiempo a la Palabra* (1996) y *Venezuela desde Múltiples Miradas* (en prensa). Coautor de *Primeros Encuentros en la Serranía de Trujillo* (1992), *José Leonardo Chirino y la Insurrección de la Serranía de Coro de 1795* (1996), *Los Escondrijos del Ser Latinoamericano* (1999), *Opciones de Investigación Historiográfica* (2010) y *La Pasión de Comprender* (en prensa). E-mail: marl@ula.ve.

** Arquitecta egresada de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela: 1998). Diploma de Estudios Avanzados (Universidad de Sevilla, España: 2007). Doctoranda por la Universidad de Sevilla. Profesora en el área de Estudios Ambientales, Depto. de Composición Arquitectónica, de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la U.L.A. Miembro del Grupo de Investigaciones sobre Historia de las Ideas en América Latina (GRHIAL). Formó parte de los profesionales de la Fundación Programa Andes Tropicales, que trabajaron en el proyecto piloto de inserción del Proyecto Baquiano (1997-2000), Municipio Rangel, Estado Mérida. E-mail: ecomary@yahoo.com.

la posposición de importantes eventos artísticos. Entre éstos la exposición pictórica del jovencísimo artista Felipe Itriago Coiman y su muestra *Un Mundo Paralelo*, planificada inicialmente para Febrero-Marzo; pero que no pudo inaugurarse hasta el 1º de Junio en la *Sala UNARTE* del Centro Local



Mérida de la Universidad Nacional Abierta.

La exposición fue facilitada por la Comisión de Cultura del mencionado Centro Local Mérida de la Universidad Nacional Abierta (ubicado en la Avenida ‘Las Américas’, frente a las facultades de Ciencias Económicas y Sociales, Ciencias Jurídicas y Políticas y Humanidades

El pintor Felipe Itriago Coiman con uno de los cuadros de su muestra pictórica: *Habitación vacía con una litera abandonada*.

y Educación de la Universidad de Los Andes), dirigida por Belkis Medina Castillo, María Eugenia Febres y Marisela Molina, mientras que el texto del catálogo fue elaborado por Raquel Baloira.

Baloira destaca la juventud del pintor porque le permite habitar el terreno de lo poético, en el cual su proximidad al “...juego del arte...” lo lleva a disfrutar con libertad de la creación artística sin rendir vasallaje a temas ni técnicas; sino que se desprende de ataduras y logra construir “...algo con la nada.” En tal sentido llama la atención al hecho de que Itriago Coiman se hace “...eco de lo que le inquieta...” logrando con las “...manchas caóticas, en algunos de sus



cuadros...” hacer que más que las escenas o figuras, sea “...el acto momentáneo que entraña el registro de los pigmentos” lo que capture la atención del espectador y que con ello el cuadro se convierta en el “... objeto principal...” pues, como mostró Magritte y recuerda la autora, “Para vivir la vida del arte hay que separarse de la ventana desde la cual vemos el mundo y dejarse atrapar por el cuadro...”



Otro rasgo que pudiera destacarse de la pintura de este artista es que ella se ha constituido en un elemento catártico poderoso para lidiar, tanto con el terror al ocio que aterroriza a los jóvenes, como con la fuerte travesía de encantos y desencantos que

significa cruzar las fronteras de la infancia a la pubertad y de ésta a la adolescencia y, a la vez, dar testimonio del “...poema subjetivo que lo habita...” como certeramente apunta Raquel Baloira en el mencionado catálogo de la exposición y compartir con su padre, igualmente artista plástico, para entablar con éste el difícil diálogo de generaciones, recurriendo al mismo lenguaje universal de la creatividad.

A todo ello, por supuesto, el apoyo cariñoso de sus padres facilitándole los instrumentos y el espacio para desarrollar el “...saber visual ... que no es técnico ni físico ... [y] conquistado por él...” como aprecia la referida Baloira, ha sido fundamental; pero igualmente ese maravilloso entorno geo-espiritual y humano constituido por el Páramo andino venezolano en el que habita y desenvuelve su día a día, de suerte que con obras como las que conforman esta muestra de *Un mundo paralelo*, está devolviendo a los sentidos afortunados de quienes las podemos contemplar y disfrutar, una parte de lo mucho que recibe en el hogar tan privilegiado de altas montañas y bajas temperaturas y a la vez tan ancho como los afectos entre los que reside.