

NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres – Dr. en Filosofía (ULA), Profesor y Director de la Escuela de Música (ULA)

Conferencia presentada en el Seminario Nietzsche y la Música y Festival (Breve) de Nietzsche. ULA. Mérida, Venezuela. 29 de Octubre de 2014.

Este artículo corresponde al Proyecto Categoría "AA" N° H-1371-11-06-AA Titulado "El concepto ampliado de arte y estética contemporánea: investigación sobre los alcances y los límites de las líneas fundamentales del arte y la estética actual durante el período 1990-2010", financiado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA), de la Universidad de Los Andes. A quien le agradecemos haber hecho posible esta investigación.

RESUMEN

Nietzsche tuvo una relación muy intensa con la música, desde muy joven fue expuesto a ella a través del estudio del piano, instrumento al que se dedicó durante toda su vida, alcanzando un considerable nivel interpretativo aun cuando no se dedicara a él de forma profesional, es bastante conocido por todos que el pensamiento del filósofo alemán estuvo fuertemente influenciado por su interés en la música. En el siguiente artículo trataremos de acercarnos al Nietzsche pianista, al cantante y al compositor a través de lo que expresara a sus familiares y amigos más cercanos en su correspondencia, en sus cartas encontramos información valiosa sobre el repertorio al que estuvo expuesto, la opinión que tenía sobre algunos compositores, prácticas interpretativas de la época etc. Creemos que un acercamiento de éste tipo permitirá contextualizar, un poco mejor, el lugar desde el cual nos habla Nietzsche cuando habla de música y filosofía.

91

91

Palabras Clave: Música, Filosofía, Nietzsche, Bach, Beethoven, Wagner, Ópera, Tragedia, Drama, Piano, Coro.

ABSTRACT

Nietzsche had a very intense relationship with music, from a young age he was exposed to it through the study of the piano, an instrument to which he devoted all his life, reaching a significant level of interpretation even though it will not engage him professionally, it is fairly common knowledge that the German philosopher was strongly influenced by his interest in music. In the following article we will try to get closer to Nietzsche pianist, singer and composer through which to express their relatives and close friends in his correspondence, in his letters we find valuable information on the repertoire to which he was exposed, the view that had on some composers, performing practices of the time etc. We believe that an approach of this kind will allow contextualize, a little better, the place from which Nietzsche speaks when he talks about music and philosophy.

Keywords: Music, Philosophy, Nietzsche, Bach, Beethoven, Wagner, Opera, Tragedy, Drama, Piano, Choir

NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

El presente trabajo está dirigido a aquellos músicos interesados en la obra de Nietzsche que no poseen formación filosófica en éste autor, es decir tiene un carácter introductorio a la relación de Nietzsche y la música. Nuestro objetivo es acercarnos al filósofo desde las ideas que expuso, en relación a la música, desde muy joven con la finalidad de contextualizar su relación con la filosofía y la música.

Todas estas ideas serán expuestas de forma fragmentaria pues las extraemos de una carta aquí otra allá, lo hicimos siguiendo un orden cronológico, por lo que nuestro trabajo constituye un intento de dar coherencia a lo escogido en relación al tema tratado. Por el carácter de éste encuentro nos hemos limitado a revisar la correspondencia solo hasta el año 1872, ya que una exposición de todo el material de Nietzsche, en relación a la música, excedería bastante los propósitos de una conferencia. El año escogido coincide por una parte con la publicación del primer texto de Nietzsche *El Nacimiento de la tragedia* y por otra con algunas de las últimas composiciones musicales del filósofo.

Nietzsche nació el 15 de octubre de 1844, en Röcken, pequeña ciudad alemana de la Turingia. Su padre fue un pastor protestante, al igual como lo había sido su abuelo. El padre de Nietzsche muere de treinta y seis años, el filósofo contaba apenas cinco años de edad, corría el año 1849. Al año siguiente su familia se traslada a Naumburg, donde cursará sus primeros estudios, incluyendo los musicales.

Estas inquietudes musicales fueron desarrolladas por Nietzsche por motivación materna, así lo muestra Janz (F. N.; Vol. I.; 1987) en su monumental, detallada y muy bien documentada biografía acerca del filósofo alemán:

Su madre no dejó de manifestar en todo momento su interés por la educación musical del hijo, que correspondía a sus propias y más profundas inclinaciones. Y, por otra parte, tampoco dejó de animar a los niños a que en toda ocasión posible, fiestas, etc., leyeran sus propios versos. Compró un piano y ella misma se decidió a tomar lecciones de un viejo cantor, con vistas a estar en condiciones de impartir los primeros rudimentos de piano a su propio hijo. Poco después tomó como profesora a la mejor virtuosa de Naumburg. (p. 48).



NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

Luego en octubre de 1855, a la edad de diez años, es inscrito en el Instituto Catedralicio de Naumburg. De acuerdo a Luis Enrique de Santiago Guervós (2005) en esta época sus estudios son brillantes, curiosamente menos en lengua griega. Para ésa fecha comienzan su verdadera pasión por la música y por la poesía. Compone a una edad muy temprana sus primeras piezas musicales, que acostumbraba regalar en los cumpleaños de amigos y familiares.

Tenemos cartas tempranas de Nietzsche en donde se refiere a sus gustos por la música, especialmente la de Beethoven y sus sonatas para piano, un claro ejemplo de ello es la carta que dirige a su amigo de infancia Gustav Krug en los primeros días de Agosto de 1856, Nietzsche tiene 11 años para el momento, en la carta nos deja evidencias del repertorio al que fue expuesto por sus tíos:

He comido muchísimas cerezas, y los tíos también han tocado para mí varias sonatas de Beethoven, entre las que me ha gustado mucho la sonata en la bemol mayor. Han tocado también la segunda sinfonía a cuatro manos. Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 52)

Como se puede ver el ambiente familiar de Nietzsche era bastante estimulante para sus inquietudes musicales, también muestra el buen gusto del niño al preferir del enorme catálogo del maestro de Bonn una de sus obras más profundas y refinadas como la sonata en la bemol mayor que está hecha en base a una serie de variaciones. Al final de la misma carta Nietzsche cuenta que compra la sonata en Sol mayor de Beethoven una de las primeras que puede interpretar un pianista en desarrollo, podemos concluir entonces que la música de Beethoven acompañó casi desde el principio, a la formación musical de Nietzsche:

Quiero describirte también mi jornada. Por la mañana temprano desayunamos: cacao y panecillos franceses. Después vamos al jardín y jugamos a juegos muy distintos. Después estudio, y a continuación toco el piano.... En Leipzig, en la tienda de música de Clemm me he comprado también la sonata en sol mayor op. 49 de Beethoven. ¿Qué



NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

tal vas con el arreglo de una ouverture? Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 53)

En la medida que pasan los años sus cartas muestran que sus gustos musicales se van diversificando, en una carta de Noviembre de 1858 se puede leer lo siguiente:

Aún tres semanas más y ya es navidad, nuestra querida navidad! Mis deseos, casi definitivamente, son los siguientes: Extractos para piano del Réquiem y de la Creación de Haydn. (si encuentras alguna otra obra, escríbeme en seguida). Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 72)

Vemos aquí el interés por la música vocal, en éste caso de dos grandes obras Mozart y Haydn, Nietzsche escribe como un adolescente que pide un CD para navidad. Además de las obras solicitadas le regalan *Las Estaciones de F. J. Haydn.*

94

En 1859 Nietzsche ingresa en la famosa escuela de Pforta, donde recibe una magnífica educación humanística. Toda su orientación intelectual quedará marcada por sus estudios en este centro. Allí aumenta su afición por la música, realiza estudios de piano y algunos ensayos de composición, en las cartas de esos días nos queda evidencia de que a pesar de las limitaciones económicas el joven Nietzsche no deja de alquilar un piano y reconoce que sus gustos y modo de vida son algo costosos:

94

...he seguido viviendo según el estilo y las costumbres que había tenido en el pasado, o sea sin demasiado lujo pero tampoco sin restricciones ni apuros. Se puede decir, sin duda, que nunca he debido dar la impresión de ser una persona pobre...

Hay que añadir que quizás tampoco he sabido actuar, en todos los casos, de la manera más práctica posible, pero he aprendido mucho de cómo se puede uno organizar.



NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

Finalmente, mis pasiones por la música y el teatro son algo costosas, mientras que he gastado mucho menos que otros en comida y en bebidas. Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 324)

La carta muestra las palabras de un joven que justifica sus gastos en cultura, música y teatro, de ellas se desprende que los gastos en música se encontraban entre sus prioridades más inmediatas, incluso por encima del alimento.

Además de su relación con el piano es importante señalar que durante estos años en Pforta el joven Nietzsche estuvo expuesto a otro tipo de influencias musicales como la del canto coral. En este sentido es de destacar que la tradición coral europea contaba en el siglo XIX con obras de altísima calidad y profundidad musical que seguramente impactaron, positivamente, en el gusto y en la formación musical del filósofo.

95

A los musicalmente dotados el coro de la escuela les ofrecía entrenamiento, alegría y ventajas. Nietzsche fue admitido definitivamente el 20 de agosto de 1859. "Desde ayer formo parte ya de verdad del coro, cosa que me alegra mucho. Canto en él en la iglesia, participo en sus desplazamientos y gozo de todas las ventajas e inconvenientes de ser miembro del mismo", puede leerse en un apunte de su diario del 21 de agosto de 1859. Una y otra vez informa de interpretaciones valiosas, que le procuraban vivencias apreciables y en las que Schumann, Mendelssohn y Mozart eran columnas centrales. El coro actuaba, además, como es lógico, en todas las fiestas escolares. Nietzsche participaba así más íntimamente en estos aspectos de la vida escolar. Janz (F. N. Vol. I.; 1987, p. 63).

95

Las cartas evidencian los gustos e intereses musicales del joven Nietzsche entre los que se encuentra la música para teclado de Juan Sebastián Bach, esto es significativo puesto que Bach, aún cuando es sin duda uno de los nombres más importantes de la música occidental, a mediados del siglo XIX sólo era interpretado por un reducido grupo de conocedores: *¿Me enviaste hoy los doce preludios de Seb. Bach? Aquí hay que distraerse un poco pues estoy muy aburrido* ruega Nietzsche (C. Vol. I., 2012) en una carta a su madre. (p.52)

NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

Las cartas a la familia están siempre cargadas de solicitud de papel pautado esto evidencia que escribía música con frecuencia, no necesariamente composiciones, también transcribía música de otros compositores. *Durante las vacaciones transcribiré, sin embargo, varias partituras y las tocaré. Así resulta más barato* escribe Nietzsche (C. Vol. I., 2012) a su hermana Elisabeth. (p. 202)

En las cartas a su hermana Nietzsche comparte sus gustos musicales y se ve como él le propone repertorio, lo hace incluso con criterio pedagógico señalando dificultades técnicas, en la carta siguiente incluso le reprocha un poco por su gusto musical y de forma afectuosa trata de orientarla en ése sentido:

Para mí no es grato oír que no quieres que te regalen Amor y Vida de Mujer, en primer lugar, porque la oposición proviene de una boca que para mí no parece que sea capaz de juzgar tales bellezas, y en segundo lugar, porque he pensado menos en cantarlas que en tocarlas.

Ciertamente, podría ser ahora demasiado difícil para ti cantarlas, al menos algunas. Por lo tanto, si no las quieres, te podría proponer otras composiciones, por ejemplo de Schubert. Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 202)

Podemos ver aquí que Nietzsche cariñosamente reprende el gusto musical de la hermana quien se expresa arriesgadamente sobre la obra de Schumann, Nietzsche tiene para el momento 17 años y continúa mostrando muy buen gusto musical, más que eso, buen criterio, esto le hará destacar entre el ambiente musical de Basilea en el futuro. Las cartas a su familia también presentan sus opiniones sobre los compositores y dejan evidencias del tipo de repertorio al que frecuentemente estaba expuesto como éstas palabras a su madre en el año 1863:

Lástima que en estos momentos no pueda tocar el piano, todo me parece muerto cuando no oigo música. Cuando estaba al otro lado tocaba muchísimo las sinfonías de Haydn a cuatro manos; son infantiles, excitantes y conmovedoras. Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 241)

Las cartas muestran que sus composiciones musicales generalmente estaban destinadas a un ser querido, familia o amigo, escribió lieder y composiciones

NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

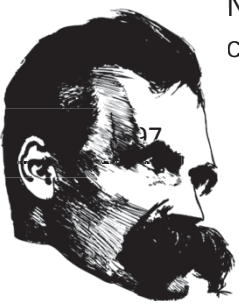
Jorge A. Torres



pequeñas para piano conocidas en la época como hojas de álbum, eran tan familiares que las noticias de ellas estaban al lado de peticiones francamente domésticas:

Aquí te mando la ropa muy sucia, en parte todavía de cuando estaba enfermo, además las composiciones musicales prometidas, y también algo que podéis remitir a la tía, "una hoja de álbum", poca cosa, pero con amor, como siempre en las hojas de álbum. Carta a su madre de mayo de 1863. Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 246)

Cuesta imaginar, o tal vez no, las partituras del joven Nietzsche, con todo lo dionisiaco que iban a cargar en el futuro, viajando junto a la ropa sucia del compositor y filósofo. En otras cartas se puede leer acerca de la actividad de Nietzsche como intérprete del piano frente a una modesta audiencia, por la cual, hay que decirlo, nuestro músico y filósofo no siente mayor estima:



La Música tacet. Cuando tengo tiempo toco el piano, la mayoría de las veces en presencia de un número de amantes de la música, y tengo que improvisar a cambio de sus fáciles elogios. A pesar de esto me siento espantosamente baldío. Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 279)

Vemos aquí que en primer lugar se refiere en cuanto a la música, tacet, es decir en silencio, sin embargo continúa tocando el piano, esto nos hace pensar que el silencio se refiere a su labor como compositor. En relación a su habilidad como improvisador, y a pesar de la indiferencia que le producen los fáciles elogios de los oyentes, tenemos el siguiente testimonio del barón Carl von Gersdorff, citado por Janz (F. N. Vol. I.; 1987), en donde afirma que:



A partir del último curso nuestro trato se hizo más frecuente e íntimo. La música cooperó no poco a ello; todas las tardes nos encontrábamos, entre las siete y las siete y media, en la sala de música. No creo que Beethoven fuera capaz de improvisar tan deslumbrantemente como Nietzsche, por ejemplo, cuando estallaba una tormenta en el cielo. (p. 86)

Más adelante veremos nuevas evidencias del talento de Nietzsche para tocar el piano y particularmente para improvisar, éste aspecto es importante puesto

NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

que la improvisación requiere, por un lado, de alta solvencia técnica con el instrumento, y por el otro, de profundos conocimientos teóricos que se encuentran tan asimilados que pueden ser desplegados de forma espontánea en un momento determinado. En relación a la capacidad técnica de Nietzsche con el piano debemos decir que no pudo ser si no muy alta, pues sabemos que era capaz de interpretar el difícil repertorio de Franz Liszt, uno de los virtuosos más grandes del piano en el siglo XIX, quien además fue el padre de Cosima la esposa de Wagner.

Lo que he tocado hasta ahora de música: estoy practicando "Gretchen", la segunda parte de la sinfonía de Fausto (de Liszt, naturalmente) Esta Gretchen es encantadoramente buena y bienhechora, "Fausto, por el contrario, me parece demasiado grandioso, y "Mefistófeles" demasiado grosero y extravagante. Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 285)

A pesar de estos juicios a las obras de Liszt Nietzsche será un defensor de la llamada música del futuro, incluso asistirá en calidad de miembro de distintas organizaciones que promovían la defensa de la música de Liszt y Wagner.

Para el año 1864 aparecen en sus cartas preocupaciones en relación al sentido de la música, estas ideas parecen ser claros antecedentes a lo que más tarde expondrá en *El nacimiento de la tragedia* como presupuestos de su filosofía de la música, en una carta a su amigo Rudolf Buddensieg, en relación al efecto que produce la música en las personas Nietzsche afirma lo siguiente:

No piense usted que la causa de esta intuición está en el sentimiento, en la sensibilidad; no, tiene su origen propiamente en la esfera más elevada y más refinada del espíritu cognoscente. ¿No es quizás como si usted se abriese un vasto espacio insospechado? ¿No tiene usted la

impresión de descubrir con la mirada otro universo, que por lo general permanece oculto al hombre?
Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 287)



NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

Mientras se produce esta intuición espiritual, el oyente se acerca al compositor más que nunca. No existe en el arte ningún efecto superior a éste; ese mismo efecto es una fuerza creadora. Quizás le parezca inadecuada la expresión que yo mismo había elegido hace dos años, cuando escribí a mis amigos un buen número de páginas sobre este tema; definí este efecto como demoníaco. Si hay alguna sospecha de mundos superiores, ésta se oculta propiamente aquí. Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 287)

El efecto demoníaco señalado arriba por Nietzsche en la carta parece ser la primera versión, en relación a la música, de lo que en *El Nacimiento de la Tragedia* denominará lo dionisiaco. Por otra parte, aquí parece estar ya esbozada de forma más sencilla una cita que encontraremos en *El Nacimiento de la tragedia* en donde se puede leer que *la música incita a intuir simbólicamente la universalidad dionisiaca*, lo cual es otra forma de decir que el poder ontológico de la música está en su capacidad de ser símbolo de la verdad.

Pero el joven Nietzsche además de filosofar sobre música también la disfruta y establece nuevas relaciones sociales a través de ella, tanto que podemos inferir, se convirtió, por sus habilidades musicales, en el alma de las reuniones de sus amigos y conocidos, en una carta a su madre de septiembre de 1864 se lee:

Mis improvisaciones musicales produjeron gran efecto, y brindaron solemnemente por mí. Ernst está, como diría Lisbeth, completamente encantado; a donde yo vaya, tengo que tocar, se grita bravo, es ridículo. Ayer por la tarde fuimos a Schwelm, un balneario vecino, visitamos las montañas rojas, un conocido lugar de la antigua Vehme y callejeamos





NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

por todas partes. Toqué por la tarde en una cervecería en presencia, sin saberlo, de un renombrado director musical, que se quedó con la boca abierta, haciéndome muchos cumplidos, y me animó a participar por las tardes en su coral. Algo que no hice. Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 292)

No es difícil imaginar los pensamientos de la señora Francisca Nietzsche luego de ésta carta de su hijo, su generoso sentido le permitió ver en el niño Nietzsche habilidades musicales tempranas, ella misma las cultivó, ahora esas mismas habilidades tienen a su querido muchacho tocando en cervecerías y callejeando, de la carta también se desprende que las habilidades musicales de Nietzsche no pasaban desapercibidas ni siquiera a los músicos entrenados del lugar, podemos imaginar a Nietzsche animando las veladas sociales nocturnas entre sus compañeros que lo alentaban a seguir tocando y entreteniéndolo, este claro, es un sentido distinto del efecto filosófico de la música, sin embargo Nietzsche no nos dice que lo haya rechazado, alegremente participa de él lo que contrasta con la imagen seria que tendremos posteriormente del profesor Nietzsche.

En otra carta dirigida a su madre en diciembre de ése año Nietzsche cuenta como es apreciado entre sus amigos por sus habilidades musicales:

Un día queremos organizar una gran velada musical, ya que casi todos somos aficionados a la música. El nombre de batalla, o el mote que me han puesto, como decís, es el de Glück. Puedes apreciar con esto que desde el punto de vista musical "estoy en boga". Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 306)

Es curioso que su apodo sea Glück pues en alemán traduce dicha, felicidad, pero también es el nombre del reformador de la ópera en el período clásico, con éste apodo los amigos de Nietzsche lo muestran, sin duda, como un alegre muchacho de 20 años,

NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

como la felicidad del grupo. En otro sentido Nietzsche se refiere a sus composiciones como formas de mostrar su estado de ánimo, es decir en su opinión, sus obras reflejan las emociones que lo rodean en el momento determinado en que las escribe:

Y así también debéis escuchar en mis composiciones actuales los estados de ánimo de este trimestre. Son muy diversos, y me alegro de que mi alma tenga cada vez más impulsos líricos y musicales que antes.

Por eso la fotografía me representa en el momento en que estoy componiendo, y creo que por esa razón ha salido mejor; pues yo pensaba y sentía algo en el momento en que tomaron la foto. Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 312)

Nietzsche estaba consciente del respeto que tenían sus condiscípulos por su formación musical, así se desprende de las siguientes palabras a su hermana:

En los círculos estudiantiles de aquí estoy considerado como una autoridad musical y además como un tipo especialmente raro, como por lo demás todos los de Pforta que pertenecen a Frankonia. Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 322)

En la misma carta hay una autodescripción de su carácter: *como juicio personal puedo añadir... tengo mucho sentido del humor y me gusta ser un poco chinche no sólo conmigo mismo sino también con los demás. Con esta sincera autocrítica nos queda más claro el sentido con el que sus compañeros le colocaron el mote de "felicidad".*

Al concluir sus estudios secundarios en Pforta en 1864, se



NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

traslada a Bonn para estudiar en su Universidad Teología y Filología Clásica. La madre de Nietzsche esperaba que se convirtiera en un Pastor al igual que lo había sido su padre y su abuelo, en 1865 Nietzsche discute con su madre al confesarle que no tiene intenciones de seguir los estudios de Teología. En octubre de ese mismo año se traslada a Leipzig para dedicarse al estudio de la filología clásica con el principal especialista de la época, Ritschl. Para este tiempo entra en contacto con la filosofía de Schopenhauer, el cual tendrá una influencia indiscutible en el joven filósofo. Para este año también existen testimonios del desempeño de Nietzsche como músico activo:

En Pentecostés se celebrará en Colonia la fiesta musical renana. Debes venir. En los programas figuran el Israel en Egipto, de Haendel; el Fausto de Schumann; Las Estaciones, de Haydn y otras muchas cosas. Yo soy ejecutante. Nietzsche (Epis.; 1999, p 27).

Nietzsche participa como miembro de una importante sociedad coral, el ambiente en Colonia durante el festival era el de una gran metrópolis, en donde se acercan personas de distintos lugares de Europa, con idiomas y

102

102

costumbres distintas, pero también con los problemas asociados a grandes festividades populares: estafadores, carteristas, delincuentes de distinta porte, todo esto lo señala Nietzsche en una extensa carta dirigida a su hermana en junio de 1865, de allí lo más significativo para nosotros está en la descripción del coro donde cantó Nietzsche en el festival y el repertorio que ejecutaron:

Nuestro coro se componía de 182 sopranos, 154 contraltos, 113 tenores y 172 bajos. Además, había una orquesta de músicos compuesta de aproximadamente 160 miembros, entre ellos 52 violines, 20 violas, 21 violoncelos y 14 contrabajos. Siete de los mejores solistas, hombres y mujeres, habían sido contratados. Todos fueron dirigidos por Hiller. Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 337)

Como vemos Nietzsche participó junto a 789 personas en escena en el festival de Colonia, el efecto debió ser, sin duda, inmenso en el joven estudiante de filología. En relación al repertorio Nietzsche comenta:

NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

El domingo fue el primer gran concierto, Israel en Egipto de Haendel. Cantamos con un incomparable entusiasmo bajo una temperatura de 50 grados Réaumur. Se habían vendido todas las entradas para las tres tardes en la sala Gürzenich... La ejecución fue perfecta, a juicio de todos. Hubo algunos momentos que no olvidaré jamás. Cuando Staegemann y Julius Stockhausen, el rey de todos los bajos, cantaron su famoso dueto de héroes, se desencadenó una inaudita tempestad de júbilo, ocho veces gritos de bravo, fanfarrias, peticiones de repetición, las 300 damas arrojaron sus 300 bouquets a los cantores, de tal manera que éstos quedaron literalmente envueltos en una nube de flores. Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 337)

Estas palabras son evidencia del enorme éxito que tuvo el festival de Colonia y también muestra el profundo entusiasmo que despertó en Nietzsche como un testigo de primera línea, la carta continua con palabras dedicadas a la posterior celebración en la cervecería cantando a cuatro voces junto a otras agrupaciones participantes, quien haya asistido a un festival de coros se verá inevitablemente retratado, Nietzsche afirma de ésa experiencia: *era una pura existencia de artista, como me dijo una dama. Uno vuelve con auténtica ironía a sus libros, a la crítica textual y a otros menesteres.* Nietzsche se refiere a su regreso a los estudios en Leipzig que de acuerdo a sus palabras lo colocan en medio de un montón de estímulos musicales, sin embargo le molesta mucho la beatería de la población católica:

A veces me maravillo de que realmente viva en el siglo XIX. Recientemente fue la fiesta del corpus. Procesiones al estilo de las ceremonias religiosas, todo muy pulcro y por eso frívolo, y a pesar de eso las mujeres viejas convulsionándose piadosamente, berreando y graznando... Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 340)

A pesar de toda ésta crítica a la religiosidad de Leipzig Nietzsche confiesa que uno de sus motivos para trasladarse a ésa ciudad era la posibilidad de desarrollo musical que ésta le permitía:

Yo voy ahora a Leipzig no para dedicarme allí sólo a la filología, sino que quiero sobre todo perfeccionarme en música. En Bonn no tengo ninguna posibilidad de hacerlo. Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 348)

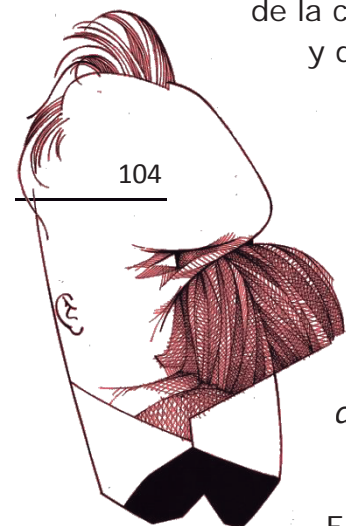
NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres



Por supuesto en Leipzig tendrá oportunidad de conocer muy de cerca las grandes obras de Juan Sebastián Bach, entre ellas, sus impresionantes pasiones, en un carta a su hermana de noviembre de 1865 le dice *quizás se pueda arreglar para que asistáis a la representación de la soberbia Pasión según San Juan de Bach, tendrá lugar el día de la penitencia*. Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 362) En otras cartas hay evidencia de que Nietzsche asistió al menos tres veces a la representación de la Pasión Según San Mateo por lo que podemos estar seguros de que conoció muy bien estos dos grandes oratorios barrocos.

A partir del año 1866 en las cartas comienza a referirse cada vez menos a sus composiciones, sus estudios de filología comienzan a separarlo gradualmente de la composición musical ya, a partir de aquí, lo hará en un par de ocasiones y dirigida a regalos o a amigos cercanos como el Kyrie que escribe para el cumpleaños de su madre:



Por eso hoy te llega mi regalo musical, que debe demostrar de una forma sonora mis sentimientos y felicitaciones cordiales. Considero que es más digno sin duda para ti, e incluso también más agradable, si recibes algo de mis producciones espirituales. Por ello este Kyrie moderno es también un fenómeno raro, pues hace un año que no compongo nada y sólo con vistas a tu cumpleaños me he vuelto a dedicar a esta actividad casi abandonada. Nietzsche (C. Vol. I., 2012, p. 372)

En el verano de 1867 estrecha amistad con el filólogo Erwin Rhode quién conservaría por Nietzsche un gran afecto. El año siguiente conoce personalmente al compositor, director de orquesta y ensayista Richard Wagner, por quien sentirá una profunda admiración y bajo su influjo será redactado *El Nacimiento de la Tragedia*. Para este año algunas de sus cartas comienzan a mostrar el interés del joven filósofo por establecer algún tipo de unidad entre la música y los estudios que hasta ahora ha realizado:



Quizá algún día encuentre un tema filológico que se deje tratar musicalmente, y entonces balbucearé como un niño de pecho y acumularé cuadros como un bárbaro que se duerme ante la cabeza de una Venus. Nietzsche (Epis.; 1999, p 54).

NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

En otra carta de finales del año 1968 Nietzsche cuenta cómo se desarrollaron los acontecimientos que lo llevaron a conocer a Richard Wagner:

Wagner tocó, en presencia de la mujer de Ritschl, el Lied de Walter, de los maestros cantores, que también ya tú conoces, y la buena señora le dijo que dicho lied le era ya bien familiar por haberla ejecutado yo, lo que causó regocijo y asombro en Wagner, que expresó su vehemente deseo de conocerme, aunque sin divulgar su presencia en Leipzig... Mi estado espiritual durante estos días era realmente algo novelesco. Concédeme que el prólogo de este conocimiento, dada la inaccesibilidad del peculiar personaje, tocaba en lo fantástico. Nietzsche (Epis.; 1999, p 60).

La relación con la familia Wagner será fundamental en los años que siguen, los testimonios que encontramos en las cartas indican que la influencia será recíproca, así como el respeto y admiración, al menos esto será así durante unos pocos años. Es importante señalar aquí que Wagner contaba para el momento con 56 años mientras que Nietzsche era un joven de 24, esto explica la fuerte influencia que ejerció el compositor sobre el filósofo, esta influencia se expresará claramente en el texto *El Nacimiento de la Tragedia*. Para el

momento en que ambos personajes se conocen Wagner se encontraba en medio de una serie de críticas y dificultades por su relación con Cosima, quien para la época era la esposa del famoso pianista y director de orquesta Hans Von Bülow, recordemos que Cosima era además, hija de Franz Liszt, traigo todos estos detalles para contextualizar la importancia del momento en que nace esta amistad y el profundo nivel musical y cultural de los personajes que se encuentran involucrados.

Cosima le llevaba a Nietzsche solo siete años es por ello que su amistad pudo tener un grado de complicidad mayor al que alcanzara con Wagner, en su diario Cosima expone sus primeras impresiones acerca de Nietzsche: *"Una persona agradable y muy culta"* allí Cosima comenta que la conversación giró alrededor de



NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

asuntos musicales, particularmente en relación al Oratorio Santa Isabel de Liszt. Nietzsche por su parte comenta entre sus amigos el profundo aprecio que siente por la hija Liszt: *entre las mujeres, las que más influencia ejercen sobre mí son la señora Ritschl y la baronesa von Bülow (hija de Liszt)*. Janz (F. N. Vol. II.; 1987, p. 59).

Acerca de Richard Wagner escribirá las palabras más generosas de esos años, en una carta a su amigo Carl von Gersdorff y refiriéndose a Wagner afirma lo siguiente:

Domina en él una idealidad tan absoluta, una humanidad tan profunda y conmovedora, una sublime seriedad de vida tal, que me siento en su proximidad como en la proximidad de lo divino. Janz (F. N. Vol. II.; 1987, p. 58).

El año de 1869 constituye para Nietzsche grandes avances en su carrera académica, su maestro Ritschl le recomienda a la Universidad de Basilea como una de las grandes promesas de la filología alemana, con dicha recomendación Nietzsche es nombrado catedrático extraordinario de la Universidad de Basilea, contaba, como ya dijimos, con veinticuatro años de edad y aún no se le había otorgado el título de Doctor. No obstante, una carta de febrero de este mismo año testimonia acerca de las inquietudes musicales del joven Nietzsche (Epis.; 1999):

No te he contado nada todavía de la primera representación en Dresden de Los Maestros Cantores, grandioso hartazgo artístico que me ha traído este invierno. Dios sabe qué gran músico debo tener yo dentro, pues

todo el tiempo que duró la obra tuve la más fuerte sensación de estar en lo que me era propio, y mis otras ocupaciones se me aparecían como una lejana niebla de la que había logrado librarme. (p. 69).

En relación al temprano nombramiento de Nietzsche como profesor es interesante la hipótesis de Janz (1987) quien opina que Nietzsche acepta el trabajo sobre todo por la posibilidad de estar cerca del admirado Wagner:

A pesar de la clara consciencia de que era demasiado temprano para él, aceptó el yugo del profesorado de filología, para conseguir el contacto y

NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

la amistad del primer hombre superior con el que se había topado. (p. 22)

En este mismo sentido son esclarecedoras las palabras a su amigo Gustav Krug en una carta del 4 de agosto del año 1869: *Estos días que he pasado en Tribschen en este verano son absolutamente los resultados más apreciables de mi profesorado en Basilea.* Tribschen es el lugar en donde Wagner tiene su residencia junto con Cosima y sus hijos, y por lo que se desprende de la carta los días allí han sido para Nietzsche más significativos que su labor como profesor en Basilea. Unos días más tarde se referirá a Wagner como *el genio más grande, el hombre más grande de este tiempo, absolutamente inconmensurable.* Janz (F. N. Vol. II.; 1987, p. 59).

Por su parte Wagner también mostrará respeto por el joven admirador, esto se puede deducir del hecho de que Wagner le haya pedido a Nietzsche que revisara críticamente y supervisara la impresión de su texto autobiográfico *Mi Vida*, así como el escrito teórico musical *El arte de dirigir*. Esto nos hace pensar que Nietzsche había demostrado suficiente experticia en el campo de la teoría musical como para recibir un honor como ése siendo profesor de filología. Tenemos evidencias que para el año 1870 Nietzsche ya era considerado una autoridad musical en Basilea, esto se desprende de sus palabras a su amigo Rohde en donde afirma que asistió a tres representaciones de la *Pasión Según*

San Mateo, Janz (1987) afirma que solo se llevó a cabo una representación y que las otras dos que nombra Nietzsche en la carta fueron ensayos, a los cuales solo pudo asistir por la reputación musical de la que gozaba entre el ambiente cultural de Basilea:

Esta semana he oído tres veces la Pasión Según San Mateo del divino Bach, y cada vez con el mismo sentimiento de ilimitada admiración. Quien ha olvidado completamente el cristianismo, oye esto realmente como si fuera un evangelio. Janz (F. N. Vol. II.; 1987, p. 70).

Más adelante en la misma carta afirma: *en el verano celebramos el aniversario de Beethoven, entre otras cosas, con la ejecución de la Misa solemnis. Y me han encargado a mí el discurso.* Esto puede parecernos

NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

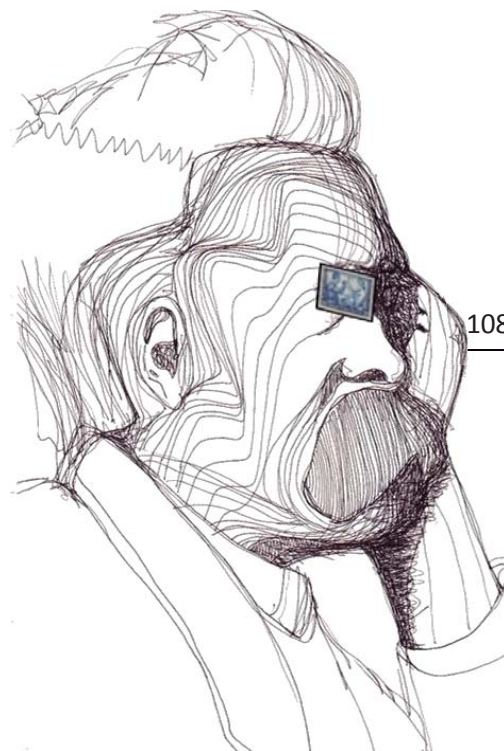
Jorge A. Torres

superficial, sin embargo de esas palabras se desprende que Nietzsche era considerado una personalidad dentro de los circuitos musicales de Basilea o al menos había logrado unos importantes niveles de integración con ellos. En relación a la solicitud de discurso Cosima le escribe:

No se burle del discurso sobre Beethoven diciendo que todo esto es un estudio preliminar a Sócrates; me alegro de oír de usted algo sobre el creador de nuestra música, después que sé cuán profundamente ha comprendido usted la música misma. Janz
(F. N. Vol. II.; 1987, p. 70).

En los diarios de Cosima de principios de 1870 podemos encontrar referencias de las visitas de Nietzsche a Tribschen, allí ella cuenta que junto al filósofo leyeron casi todos los textos de Platón, Aristófanes, Esquilo, Sófocles, Heródoto y Tucídés, por otro lado complementaban estas lecturas con alternadas ejecuciones al piano, vemos entonces que no solo Wagner tuvo un influjo en Nietzsche, éste también aportó un nivel considerable de influencia en la familia del compositor. Es en éste contexto en el que debemos considerar el regalo de navidad que hace Nietzsche a Cosima de su texto *La Visión dionisiaca del Mundo* bajo el nombre de *El nacimiento del pensamiento trágico*, es inevitable pensar que ya ése nombre lleva consigo el germen de lo que será más adelante *El Nacimiento de la tragedia*. De acuerdo a Nietzsche éste texto tenía como finalidad responder a una pregunta filosófica de Cosima, lamentablemente no nos dice cual era.

En otro orden de ideas es importante mencionar que de acuerdo a Janz la formación como músico le permitió a Nietzsche realizar un importante aporte a la filología, con frecuencia olvidamos que éste músico y filósofo era, en primer lugar, un excelente filólogo. Luego de su participación en la guerra franco-prusiana Nietzsche se dedica de forma intensa al estudio de la métrica griega:

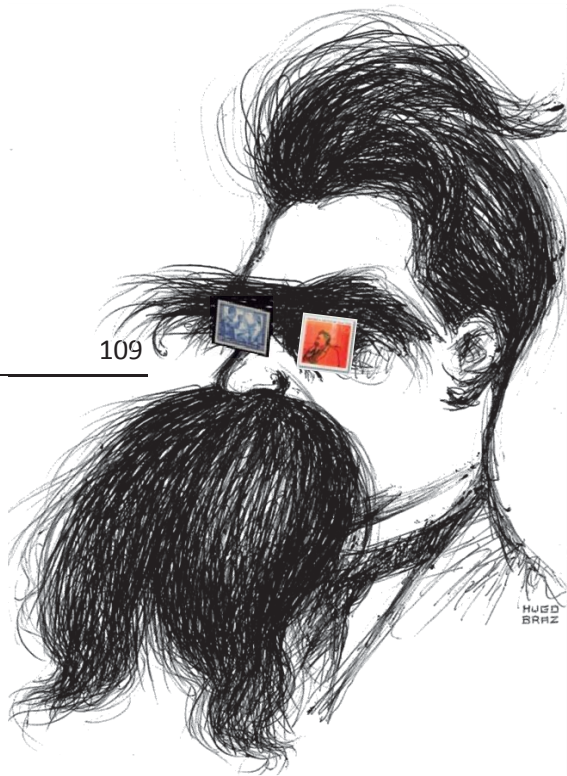


NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

El trabajo filológico ocupaba el primer plano. Preparaba sus lecciones para el semestre de invierno; dedicó estudios concienzudos sobre todo a la métrica griega y a la prosodia del verso griego, estudios a cuyos resultados contribuyó de modo importante su eminente dotación para la música. Janz (F. N. Vol. II.; 1987, p. 95).

Nietzsche se hallaba francamente entusiasmado por lo que encontró, así se ve en las cartas a su amigo Erwin Rohde de noviembre de 1870:



109

El día de mi cumpleaños tuve la mejor ocurrencia filológica que he tenido hasta ahora; ¡bueno, en realidad esto no suena orgulloso por mi parte, ni tiene por qué! Ahora trabajo en torno a ella. Si me lo quieres creer, he de decirte que existe una métrica nueva que yo he descubierto, frente a lo cual todo el nuevo desarrollo de la métrica desde G. Hermann hasta Westphal o Schmidt aparece como un embrollo. Ríe, o búrlate, como quieras, a mí mismo me resulta muy asombroso el asunto. Janz (F. N. Vol. II.; 1987, p. 95).

109

De acuerdo a Janz (1987) éste descubrimiento ha pasado a formar parte de la ciencia y es considerado *el aporte* de Nietzsche a la filología, para el biógrafo no hay duda de que la experiencia y formación musical de Nietzsche fue determinante para lograr dicho descubrimiento. Todo esto va a coincidir además con la lectura del texto de Wagner *Beethoven* que producirá en

Nietzsche un profundo entusiasmo, así se infiere de su carta del 7 de noviembre a su amigo Carl von Gerdorff:

NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

Hace un par de días me ha enviado Wagner un magnífico manuscrito titulado Beethoven, en él encontramos una profundísima filosofía de la música en estrecha conexión con Schopenhauer. El tratado se presenta en honor a Beethoven como el mayor honor que la nación puede tributarle. Janz (F. N. Vol. II.; 1987, p. 100).

Es oportuno recordar que Alemania y en realidad toda Europa se encontraba celebrando el centenario del nacimiento del maestro de Bonn. Pocos días después Nietzsche le escribe a Wagner las siguientes palabras en relación al texto:

En las primeras acometidas del nuevo semestre, que esta vez... se presenta especialmente recio, no me pudo suceder nada más confortante que el envío de su Beethoven. Hasta qué punto me había de interesar conocer su filosofía de la música (y esto quiere decir propiamente: la filosofía de la música) se lo podría aclarar especialmente en un artículo que escribí para mí este verano y titulé "la Visión dionisiaca del mundo". De hecho, por este primer estudio he conseguido comprender del todo y con el más profundo placer la necesidad de su exposición, dado lo alejado que está del ámbito cultural, lo sorprendente y asombroso que resulta todo lo relativo a Beethoven y sobre todo la explicación de su propia obra. Janz (F. N. Vol. II.; 1987, p. 101).

De la carta se desprende que Nietzsche le propone al compositor un intercambio de ideas acerca de la filosofía de la música, en donde, el texto *Beethoven*, es un lugar desde el cual se puede iniciar la discusión, el otro lo constituye la filosofía de Schopenhauer, vemos entonces que al menos un año antes de la publicación de *El Nacimiento de la tragedia* ya estos importantes hombres de la cultura se encontraban discutiendo en relación al valor filosófico de la música. El texto *Beethoven* de Wagner es su interpretación de lo expuesto por Schopenhauer en *El mundo como voluntad y representación* particularmente lo señalado en el párrafo 52 que trata sobre la música, es decir, el texto *Beethoven* no es una mera recopilación de datos biográficos, se trata de un intento de acercamiento filosófico por parte del compositor, en otras palabras podemos decir que es la justificación filosófica, por parte de Wagner, de la música de Beethoven, hecha desde la perspectiva schopenhaueriana y a la cual Nietzsche se sentía adscrito para el momento.

NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

Señalamos todos estos aspectos pues tendrán influencia en los escritos posteriores del filósofo alemán.

De acuerdo a Janz (1987) las navidades de 1870 fueron particularmente especiales para la familia Wagner y para Nietzsche, ése será un tiempo en donde se estrecha su amistad, dentro de las cosas que vale la pena destacar está el regalo que hace Wagner a su esposa Cosima para el 25 de Diciembre, se trata del *Idilio de Sigfrido*, que interpretará con una pequeña orquesta en su residencia, Nietzsche asiste a los ensayos preparatorios y regala a Cosima una copia de su trabajo *El Nacimiento del pensamiento trágico*. Los Wagner por su parte le regalan al joven filósofo una edición de lujo del texto *Beethoven* y la primera versión para piano del primer acto de *Sigfrido* que aún tardaría un año en salir al público. Todo esto muestra el nivel de afecto que se había desarrollado para el momento entre Nietzsche y la familia Wagner.

Inspirados por todos los acontecimientos de la navidad de 1870 Nietzsche comienza a redactar lo que luego será *El Nacimiento de la Tragedia*, por lo que hemos visto hasta ahora no queda ninguna duda de la importancia que tuvo Wagner y el ambiente musical en el que Nietzsche se desarrolló para la

redacción de su primer trabajo filosófico. *El Nacimiento de la Tragedia* aparece por primera vez al público el 2 de enero de 1872 y será redactado por Nietzsche a lo largo del año 1871, la relación con Wagner está presente en todas partes, incluso fue publicado por el mismo editor de las obras del compositor, con esto queremos destacar el fuerte influjo que Wagner ejerció sobre el joven Nietzsche para el momento, lo cual reconocerá el filósofo posteriormente, como sabemos, en su *Ensayo de autocrítica*.

n relación a la música es importante señalar aquí el lugar que ocupa una de las últimas composiciones musicales de Nietzsche *Ecos de una noche de San Silvestre*, obra que fue escrita paralelamente a la redacción de *El Nacimiento de la tragedia*, Nietzsche se refiere a ella en una carta a su amigo Gerdorff en los siguientes términos:

NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

Friedrich Nietzsche

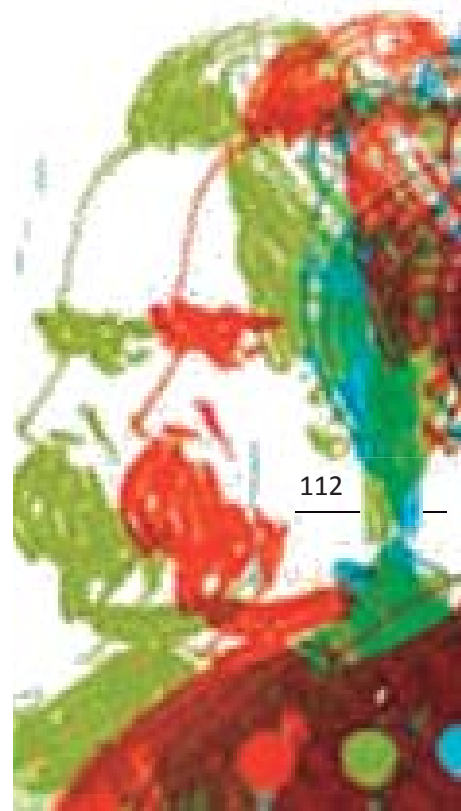
Imagínate, querido amigo, en qué modo tan curioso han vuelto a aparecer en mí aquellos cálidos días de nuestra reunión de vacaciones. En forma de una gran composición para cuatro manos en la que todo resuena a un hermoso otoño cálido y soleado. Puesto que va unida a un recuerdo de juventud, el Opus se llama Ecos de una noche de San Silvestre, con canción procesional, baile campesino y campanas de medianoche. Vaya un título divertido; igualmente pretencioso resultaría "con ponche y felicitaciones de año nuevo". Lo tocamos Overbeck y yo; es ahora nuestro specificum, en el que aventajamos a todos los hombres de cuatro manos. Janz (F. N. Vol. II.; 1987, p. 122).

112

Nietzsche se referirá a ésta obra en varias ocasiones como su despedida como compositor y dedicará y regalará la partitura a Cosima como presente de cumpleaños, en una carta a su amigo de infancia Gustav Krug le comenta:

Por lo demás, ahora que la obra está tras de mí, he vuelto casi al punto anterior y no pienso en seguir componiendo... esta composición... tiene algo de popular, no incurre en lo trágico, aunque sí en lo grave y melancólico. Además de ello es triunfalmente, incluso dolorosamente, desenfadada; brevemente si te recuerdas de nuestro estado de ánimo en las vacaciones de los paseos por el Knabenberg hasta la "cosa en sí", tendrás un ejemplo de esta "manifestación dionisiaca". Janz (F. N. Vol. II.; 1987, p. 123).

Parece que la obra es un resumen de los intereses e inquietudes de Nietzsche durante el año 1871 que incluyen ya sus preocupaciones filosóficas, esto se desprende de la insistencia en el carácter dionisiaco de la obra y la referencia a las discusiones acerca de la cosa en sí, más adelante en la misma carta Nietzsche afirma:



112

NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

Está construida en torno a pocos temas, verdaderamente orquestal en el colorido de tonos, incluso expresamente ávido de orquestación, pero sabes que hasta allí no llego. Janz (F. N. Vol. II.; 1987, p. 123).

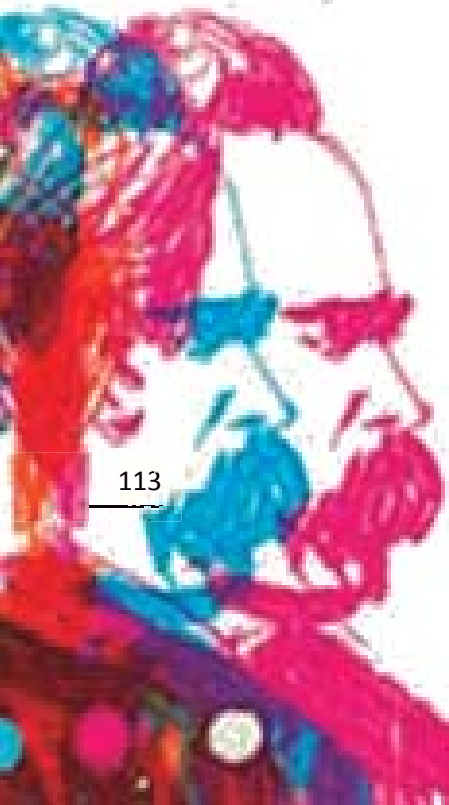
Como vemos Nietzsche reconoce sus límites como compositor al manifestar que no maneja los recursos de la orquestación. En relación a como será recibida la obra por la familia Wagner tenemos los testimonios que dejaron Cosima y Hans Richter en sus diarios y cartas. Cosima le escribe a Nietzsche en agradecimiento en los siguientes términos:

El día de San Silvestre ha de dar las gracias a los sonos de la noche de San Silvestre; impresiones comunes convertidas en recuerdo resonaron esta vez en mi cumpleaños a través de las campanas de medianoche, y yo digo ¡gracias! Al amable melómano. Janz (F. N. Vol. II.; 1987, p. 129).

Cosima se refiere a Nietzsche como "amable melómano" no como compositor, la verdadera razón está expuesta en una carta que escribe muchos años después en el que comenta la reacción ante la primera interpretación de esta obra de Nietzsche:

Jacob Stocker, mi antiguo servidor... se quedó parado al quitar la mesa..., escuchó atentamente y se retiró finalmente diciendo "no me parece bueno". Confieso que a pesar de mi gran amistad de antes, no pude seguir tocando a causa de la risa. Janz (F. N. Vol. II.; 1987, p. 129).

Como vemos la obra fue recibida con burla, esto se encuentra confirmado en el diario de Hans Richter el asistente musical de Wagner quien dijo sobre el tema:



113

113

Friedrich Nietzsche

NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres



Tocó junto con la señora Wagner las Campanas de San Silvestre. Wagner estaba sentado inquieto, estrujaba la boina entre sus manos, y antes del final salió fuera... yo esperaba una tormenta. Pero la crítica de Jacob lo había calmado; encontré al maestro simplemente riendo con todas las ganas. "Se trata uno desde hace un año y medio con este hombre sin imaginar una cosa así; y ahora viene tan alevosamente en ropajes de partitura. Janz (F. N. Vol. II.; 1987, p. 129).

Nietzsche no se enterará de las risas que causó su composición, se verá reivindicado posteriormente con la salida a la luz del texto de *El Nacimiento de la Tragedia*, sin embargo ya no volverá a componer, solo una obra más de carácter humorístico y luego una revisión de *Las Noches de San Silvestre* que se transformará en

La Meditación de Manfredo la cual será mostrada a Hans von Bülow quien le propina una de las críticas más despiadadas de la historia de la música:

Su Meditación Manfred es lo más extremo en extravagancia fantasiosa, lo más fastidioso y antimusical que me he encontrado desde hace mucho tiempo escrito en papel de música... Dejando a parte el interés psicológico... desde el punto de vista musical, su meditación sólo tiene el valor que en el mundo moral tiene un crimen. Janz (F. N. Vol. II.; 1987, p. 168). A pesar de lo fuerte de estas críticas no podemos medir la producción musical de Nietzsche solo por los fracasos de una obra desafortunada y menos aún, esto no minimiza en nada la importancia que la música tuvo en el desarrollo del pensamiento de uno de los filósofos más influyentes de todos los tiempos, los

fragmentos de cartas que hemos leído aquí son evidencias del profundo nivel musical al que llegó Nietzsche, aún cuando no logró un puesto entre el altar de los compositores, el impacto de su trabajo filosófico fue determinante para el desarrollo de la música del siglo XX, probablemente en mayor medida que el trabajo de cualquier compositor del siglo XIX evidencia de ello son las composiciones, derivadas del pensamiento de Nietzsche, de músicos como Gustav Mahler, Richard Strauss, Arnold Schonberg y Stravinsky entre otros.

NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.

Jorge A. Torres

BIBLIOGRAFÍA

Janz, C.P. (1987). *Friedrich Nietzsche 1. Infancia y juventud*. Madrid: Alianza universidad.

Janz, C.P. (1987). *Friedrich Nietzsche 2. Los diez años de Basilea 1869/1879*. Madrid: Alianza universidad.

Nietzsche, F. (1999). *Epistolario*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Nietzsche, F. (2007). *El Nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza Filosofía.

Nietzsche, F. (2007). *Estética y teoría de las artes*. Madrid: Editorial Tecnos/Alianza

Nietzsche, F. (2012). *Correspondencia Vol. I Junio 1850-Abril 1869*. Madrid: Editorial Trotta/Fundación Goethe.

Nietzsche, F. (2012). *Correspondencia Vol. III Enero 1875-Diciembre 1879*. Madrid: Editorial Trotta/Fundación Goethe.

115

115

