



Miyö Van Stenis, Violette Bule, Nelson  
Díaz  
*Duhkha*  
Video Arte  
2014

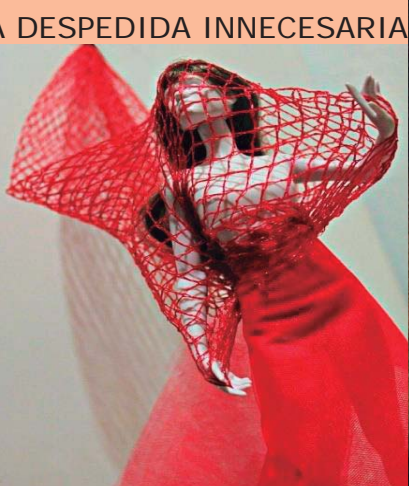
EL ECO DISTANTE DE UNA DESPEDIDA INNECESARIA



12F. Hasta siempre, Bassil y Roberto



24F Hasta siempre, Jimmy



20F Hasta siempre, Doris



13M Hasta siempre  
Jesús Enrique



10M Hasta siempre, Daniel



19M Hasta siempre, Anthony



19F Hasta siempre, Génesis



24F Hasta siempre,  
Josneidy



24F Hasta siempre, Wilmer



10M Hasta siempre



6M Hasta  
siempre,  
Sebastián

19F Has  
siempre/Julio



23F Hasta siempre, José  
Alejandro



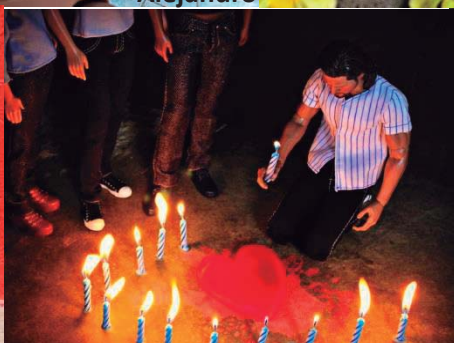
28F Hasta siempre, Giovanni



25F Hasta siempre, Eduardo



21F Hasta siempre, Elvis



17F Hasta siempre, José Ernesto



Hasta cuándo el hasta  
siempre



Violette Bule  
El sueño de Maria Corina  
2013



Violette Bule  
Al uno al otro  
2014



## CONVIVENCIA Y PALABRA: LAS FORMAS NO VIOLENTAS DE LA EXPERIENCIA HUMANA.

**Leomar C. Niño G.** – Profesora Facultad de Humanidades y Educación, ULA.

Este artículo corresponde al Proyecto Categoría "AA" N° H-1371-11-06-AA Titulado "El concepto ampliado de arte y estética contemporánea: investigación sobre los alcances y los límites de las líneas fundamentales del arte y la estética actual durante el periodo 1990-2010", financiado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA), de la Universidad de Los Andes. A quien le agradecemos haber hecho posible esta investigación.

### RESUMEN

Pensar en la violencia y en la ciudad nos sustrae de los espacios en los que se reduce este tema a lo jurídico, conduciéndonos más bien hacia otros horizontes reflexivos que desde el arte, la política y la ética, tienen perspectivas más amplias a partir de la experiencia comprendida como palabra, convivencia, conversación y pluralidad. Para ello dialogamos con Agamben, Gadamer, Benjamín y Arendt, quienes tienen en común el detenerse en la tradición griega que destaca la condición del poder hablar, entenderse y crear, como la condición misma de la existencia humana; desplegando así, el pensar en la no violencia, en la convivencia y en la ciudad, como posibilidad de la experiencia en el lenguaje, que se expresa tanto en el arte como en la palabra, que construyen la polis.

203

**Palabras clave:** experiencia, palabra, convivencia, violencia, ética.

203

### ABSTRACT

Thinking of violence and city take us out of the spaces where this theme is reduced to the legal aspect and lead us to other reflexive horizons that have other wider perspectives from art, politic and ethic, starting from the experience understood as word, coexistence, conversation and plurality. For this, we dialogue with Agamben, Gadamer, Benjamín and Arendt, all of whom support the Greek tradition that stands out the condition of possible dialogue, understanding and creation, as the human existence condition itself; giving way to the possibility of thinking about no violence, coexistence and city, as the possibility of experience in speech, expressed through art and word, which create polis.

**Keywords:** experience, word, coexistence, violence, ethic.

## CONVIVENCIA Y PALABRA: LAS FORMAS NO VIOLENTAS DE LA EXPERIENCIA HUMANA.

Leomar C. Niño G.



Johan Huizinga<sup>1</sup>, en su obra, *El Otoño de la Edad Media*, al referirse a las contingencias y al tono de la vida a finales del Medievo, aludía tanto a la luminosidad como a la oscuridad de ese tiempo, que continuaba en cierto modo, y que también anunciaba, el carácter del mundo humano tan proclive a la violencia y a la barbarie. Con estas palabras expresaba el retrato de esa época.

“Es un mundo malo. El fuego del odio y la violencia se eleva en altas llamaradas. La injusticia es poderosa, el diablo cubre con sus negras alas una tierra lúgubre, y la humanidad espera para en breve el término de todas las cosas. Pero esta misma humanidad no se convierte. La iglesia lucha, los predicadores y poetas claman y amonestan. Todo en vano”<sup>2</sup>



204

Las palabras y el pensamiento, así como el arte, son respuestas disponibles frente a los acontecimientos del presente. Con ellos y en ellos somos libres y damos sentido a nuestra existencia. Todo lo que nos acaece nos hace pensar, hablar y crear, por eso estamos vivos. Con el pensamiento y el arte, también nos comunicamos, y esto significa que repercutimos en el mundo, en este mundo en el que nos queda intentar humanizar la experiencia.



¿Y es que acaso se podría seguir hablando de experiencia? En el diagnóstico de la modernidad, Walter Benjamín destaca la “pobreza de experiencia” como el

<sup>1</sup>El Otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos. Madrid, Alianza Editorial, 1978.

<sup>2</sup> Ibid. p. 45.

## CONVIVENCIA Y PALABRA: LAS FORMAS NO VIOLENTAS DE LA EXPERIENCIA HUMANA.

Leomar C. Niño G.

resultado de la catástrofe de la guerra que despoja al hombre de su biografía, y por lo tanto, de la posibilidad de tener y transmitir experiencias. A este respecto, Giorgio Agamben<sup>1</sup> nos advierte que hoy ya no hacen falta guerras para destruir la experiencia humana y para violentar la existencia. Basta “la pacífica existencia cotidiana” en la ciudad para la destrucción de la experiencia. Según él, ni el que nos enteremos de las noticias, ni las horas en el tráfico, nada de la vida urbana contiene algo que puede ser traducido en experiencias.

“... ni la manifestación que de improviso que bloquea la calle, ni la niebla de los gases lacrimógenos que se disipa lentamente entre los edificios del centro, ni siquiera los breves disparos de un revólver retumbando en alguna parte”<sup>3</sup>

205

Al parecer, ya nada de lo que nos acontece y por lo cual vivimos extenuados, produce en nosotros experiencias. La experiencia es más una incapacidad, una imposibilidad que ha hecho de nuestra vida en la ciudad algo violento e insoportable. Ya no se distingue lo cotidiano de lo extraordinario; la experiencia ha perdido su sentido, su autoridad y su significado. Una característica del presente, dice Agamben, es el rechazo de los jóvenes a la experiencia, a la validez y legitimación, a las razones que fundamentaban la experiencia.

Las palabras y el relato, superiores al conocimiento, han perdido su autoridad. Han ido desapareciendo las máximas, los proverbios, la cortesía, los consejos, todas esas formas éticas y cordiales del trato humano que hacían de la experiencia y de su autoridad, lo propio de toda relación humana y de la convivencia en la ciudad.

“El slogan que los ha reemplazado es el proverbio de una humanidad que ha perdido la experiencia. Lo cual no

<sup>3</sup> Ibid. p. 8.



## CONVIVENCIA Y PALABRA: LAS FORMAS NO VIOLENTAS DE LA EXPERIENCIA HUMANA.

Leomar C. Niño G.

significa que hoy ya no existan experiencias. Pero estas se efectúan fuera del hombre"<sup>4</sup>

Humanizar la experiencia consiste en la búsqueda de una ética y estética que nos aleje de lo más salvaje y de las nuevas formas de la barbarie, que son las mismas formas de la violencia. La no experiencia puede traducirse en la banalidad, en lo superfluo de nuestras vidas, en no tener nada que decirle al otro, es la ruptura de toda conversación.

Agamben hace una crítica implacable a ese "espectáculo repugnante" de unos adultos, de una cultura, de una generación, que habiendo destruido la experiencia le reprocha ahora su miseria, su pobreza, a una juventud incapaz de experiencia. La humanidad, y especialmente, los jóvenes, no aceptan que se le imponga la "experiencia manipulada y guiada como en un laberinto para ratas"<sup>5</sup>. Entonces asevera Agamben, que cuando la única experiencia que se quiere imponer es la mentira o el horror, el rechazo a esa experiencia es provisionalmente, una *defensa legítima*.<sup>6</sup>

206

206

La experiencia humana tiene su correlato en la palabra y en el arte. Es en la experiencia del lenguaje vivo, en el diálogo, en la acción narrada, donde está la posibilidad de la experiencia *en* la ciudad, y *de* la ciudad, y que no es otra, que la experiencia de la convivencia.

La experiencia de la ciudad violenta, es la experiencia de lo que *se habla* en ella; del silencio, que tanto comunica, de la palabra, la imagen, el emblema, que expresan y manifiestan la violencia. Lo gestual, las voces y gritos, la información que se intercambia en las redes sociales. Todo alude a ella.

La congruencia entre el estado del lenguaje y la experiencia de la ciudad, ha sido señalada por pensadores, escritores, filósofos, quienes han insistido en una correspondencia entre el debilitamiento del lenguaje o de su oscurecimiento y la descomposición nacional, individual y de la ciudad.

<sup>4</sup> Ibid. p. 9.

<sup>5</sup> Ibid. p. 12.

<sup>6</sup> Ibid.

## CONVIVENCIA Y PALABRA: LAS FORMAS NO VIOLENTAS DE LA EXPERIENCIA HUMANA.

Leomar C. Niño G.

La degradación de la ciudad es proporcional a la del lenguaje, y más específicamente a la del habla, en lo que se evidencian las grietas y las zonas de resistencia a las formas de dominación real y simbólica que se expresan desnudando las relaciones conflictivas y violentas entre los ciudadanos y el poder.

Gadamer, ha destacado cómo el lenguaje es un sistema vivo que se desarrolla abriendo mundo, y que puede tanto enriquecerse como empobrecerse. A todo hablar humano, afirma Gadamer, le es propio la posibilidad de la decadencia de la convivencia. Cuando la conversación se vuelve solo intercambio, conformismo, no sólo la conversación deja de serlo, sino que además es afectada la misma convivencia humana.

“La verdadera conversación es una convivencia vivida, una acción conjunta en que los unos se unen a los otros”<sup>7</sup>

207

La conversación dispone de una mayor fuerza comunicativa, es ella la que nos hace tomar parte y participar de lo que es más común a todos, de aquello con lo que organizamos nuestras vidas. En las conversaciones entendemos en las diferencias, y en ella emergen las discordancias, por las cuales, atendemos a los otros y procuramos conocer qué se nos quiere decir. El arte dice algo, instaura una conversación que no se interrumpe una vez que es iniciada.

Según Gadamer, vivimos en la lengua, en la conversación; con el lenguaje nos orientamos hacia el juicio correcto, o lo que es correcto vitalmente, en aquello que nos permite saber qué es lo conveniente en cada situación, en encontrar la palabra justa que posibilita atinar. Conversar es como seguir una melodía o seguir una escena.

“Y así es todo surgir en la palabra y la imagen. Esta es la verdad en que se consuma la convivencia corporal, la acción conjunta, en persona, de unos con otros en que vive su vida el universo del lenguaje”<sup>8</sup>

207

<sup>7</sup> Hans-Georg Gadamer. Mito y Razón. Barcelona, Paidós, 1997, p. 122.

<sup>8</sup> Ibid. p. 133.

## CONVIVENCIA Y PALABRA: LAS FORMAS NO VIOLENTAS DE LA EXPERIENCIA HUMANA.

Leomar C. Niño G.

Ese saber qué es lo conveniente para cada situación, se moviliza siempre en una intersubjetividad compleja en la que las opiniones y generalidades están presentes como "sentido común", en posturas dispersas en ideologías conformistas, en la indiferencia de la gente, en la propaganda, en todo eso que nos hace incapaces de reconocer lo que sucede en una situación. Ser razonable y *hacer lo correcto*, exige valor, imaginación y cultura, es decir, experiencia.

En condiciones institucionales precarias y en ausencia de una cultura ética, estética y urbana, hay que considerar y reconocer las distintas perspectivas de la gente y saber que *lo correcto* no tiene que atender a intereses personales y grupales, sino a aquellos que sean universalizables. De allí, que conversar es entenderse, construir la polis y dismantelar la violencia, el uso de la fuerza, el grito y la voz del dolor. Lo dialógico en este caso, no tiene tanto su fuerza normativa en argumentos, como sí en el Ethos, en el carácter, en eso que consiste "la modelación de la vida emocional"<sup>9</sup> por la comunicación lingüística, por la educación y la urbanidad, por lo cual, justamente somos seres éticos.

Según Agamben, el significado de lo ético se abrió desde Aristóteles, a partir de la distinción entre *phone* y *logos*, voz y lenguaje. La voz es distinta al lenguaje; la voz es animal, signo de dolor o de placer, la voz comunica, pero no es voz articulada, como sí lo es el lenguaje.

"El lenguaje en cambio existe para manifestar lo conveniente y lo inconveniente, así como también lo justo y lo injusto; lo cual es propio de los hombres con relación a las demás especies, sólo el



<sup>9</sup> Ibid. p. 129.



## CONVIVENCIA Y PALABRA: LAS FORMAS NO VIOLENTAS DE LA EXPERIENCIA HUMANA.

Leomar C. Niño G.

hecho de tener sensación del bien y del mal, de lo justo y lo injusto y de otras cosas del mismo género, y la comunidad (Koinomía) de estas cosas forma la casa (Oikía) y la ciudad (Polis)"<sup>10</sup>

De esta manera, sostenemos junto a Agamben, que el lenguaje es definitivo para hacer comunidad, ciudad; es la posibilidad de la experiencia ética, la única posibilidad no violenta para la existencia.

Walter Benjamín<sup>11</sup> en su crítica de la violencia destaca la dimensión jurídica, ya que la violencia según él, está en el origen y creación del derecho mismo y en su mantenimiento.



209

"Toda violencia es, como medio, poder que funda o conserva el derecho"<sup>12</sup>. La violencia incide por lo tanto, fundamentalmente, en el ámbito de lo moral y lo ético. Sin embargo, Benjamín no reduce la violencia al ámbito jurídico. La temática de la violencia es también de la filosofía de la historia. "La crítica de la violencia es la filosofía de su historia"<sup>13</sup>. La violencia es paralela a la historia; la historia no es otra cosa que la historia de la misma violencia. De allí, que la violencia trascienda más allá del derecho natural y del derecho positivo. La violencia como medio, tendría que ser analizada en cada caso de su aplicación. Benjamín revisa la violencia a través de varios ejemplos en la historia, las huelgas, la guerra; y realiza una distinción interesante entre la violencia mítica y la divina, de la cual, no vamos a ocuparnos aquí.

<sup>10</sup> Agamben. Infancia e historia. Op. cit. pp. 216 – 217.

<sup>11</sup> Para una crítica de la violencia. Edición electrónica de [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl) Escuela de filosofía. Universidad Arcis. pp. 1-18.

<sup>12</sup> Ibid. p. 9.

<sup>13</sup> Ibid. p. 17.



## CONVIVENCIA Y PALABRA: LAS FORMAS NO VIOLENTAS DE LA EXPERIENCIA HUMANA.

Leomar C. Niño G.

Benjamín denomina “los medios puros de entendimiento” a aquellos que permiten los acuerdos y que surgen allí donde “la cultura de los sentimientos” dispone otros medios distintos a los medios legales o ilegales, que son siempre violentos. Los medios puros de entendimiento, serían, además de la conversación, la delicadeza, el amor a la paz, la confianza, la simpatía, y todo lo que se podría añadir como *el fundamento subjetivo de los medios de entendimiento*. Para Benjamín, la conversación es la técnica de entendimiento civil; la verdadera y propia esfera del entenderse es la lengua, por eso, la conversación es inaccesible a toda violencia. Usar medios puros de entendimiento en lugar de violentos, tiene un motivo eficaz, y es el de evitar las desventajas comunes o los sufrimientos que surgen de toda solución violenta. Es apelando al “nosotros”, esfera de la ética, que nos percatamos de que lo que nos une es la posibilidad del sufrimiento.

210

La ciudad es un espacio común dialógico; cuando se destruye ese espacio común que es también el de la política, se destruye la experiencia humana y se da el aislamiento, la masificación, y el desarraigo. La violencia moderna puede explicarse como el resultado de la destrucción de la ciudad como espacio público, espacio ético y estético. La violencia es el declinar de la política y de la palabra. El poder político se vuelve coercitivo, es decir, violento, cuando está más debilitado. La política entonces degenera en administración, burocracia, en algo instrumental; la política deja de ser poder, para convertirse en violencia, en fuerza a secas.

210

Hannah Arendt<sup>14</sup> plantea que la esfera política emerge allí donde se actúa juntos y se comparten palabras y acciones. Se podría decir junto a esta pensadora que hay política y hay ciudad, allí donde hay poder de hombres libres, poder de la pluralidad; donde hay poder no como fuerza, dominio y violencia.

“El poder sólo es realidad donde palabra y acto no se han separado, donde las palabras no están vacías y los hechos no son brutales, donde las palabras no se emplean para velar intenciones sino para descubrir

<sup>14</sup> La Condición Humana. Barcelona, Seix Barral, 1974.

## CONVIVENCIA Y PALABRA: LAS FORMAS NO VIOLENTAS DE LA EXPERIENCIA HUMANA.

Leomar C. Niño G.



realidades, y los actos no se usan para violar y destruir sino para establecer relaciones y crear nuevas realidades”<sup>15</sup>

El verdadero poder está en la experiencia del lenguaje, allí en lo que se abre el espacio ético y político que hace posible toda comunidad. De eso se trata la experiencia, de apertura en la que se libera el lenguaje en sus posibilidades para crear y lograr un entendimiento. Entender al otro desde su mirada.

Donde hay aspiración a la omnipotencia se destruye la pluralidad y se impone la fuerza, la violencia. Ya sentimos el peligro de la no experiencia y de la violencia sobre nosotros mismos. La salida de emergencia sería entonces la ética y la estética. Ética, porque es con los otros, en pluralidad, que se puede convivir; y estética, porque sólo en el arte y en sus expresiones somos absolutamente libres, y con el arte siempre habrá conversación, y con ello, se restauraría la ciudad que somos.

211

211



<sup>15</sup> Ibid. p. 264.



Calgary, CANADÁ



Houston, EEUU



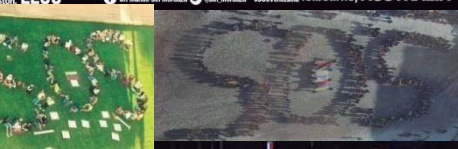
Melbourne, AUSTRALIA



DF, MÉXICO



Los Angeles, EEUU



Donostia, PAIS VASCO



Donostia, PAIS VASCO



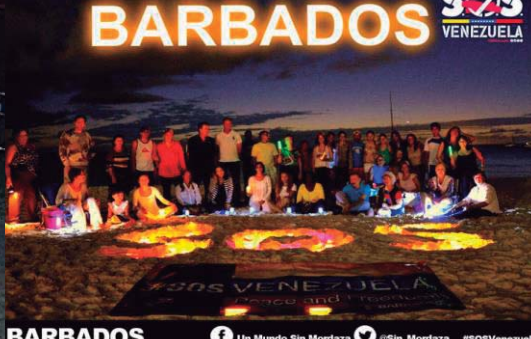
La Carlota Caracas, VENEZUELA



San José, California EEUU



Sao Paulo, BRASIL



BARBADOS



L'Pg Caracas, VENEZUELA



Hamburgo, ALEMANIA



Santa Fé Nuevo México, EEUU



Altamira, Caracas VENEZUELA



Toronto, CANADÁ



Toronto, CANADÁ



Orlando FL, EEUU



Cali, COLOMBIA



Táchira, VENEZUELA



# ENCUENTRO MUNDIAL

## Fe por Venezuela

UN TRIBUTO A LOS CAÍDOS

Fe por Venezuela toma espacios públicos en el mundo, para rendir tributo a los que han caído luchando por Venezuela recientemente, elevemos una oración, sin distinción de religión o pensamiento por la Paz y la unión de Venezuela

**29. MARZO. 14**



# ILUMINA AL MUNDO SOBRE LO QUE PASA EN VENEZUELA



### PROTESTA MUNDIAL NOCTURNA

#15M | 6PM

¡YA MÁS DE 60 CIUDADES SE HACEN PRESENTES!

- Berlín • Frankfurt • Hamburgo • Buenos Aires • Sydney • Barbados • Bonaire • Sao Paulo • Rio de Janeiro • Toronto • Calgary • Cali • Barranquilla • Cúcuta • Cartagena • Dubai • Ríobamba • Cuenca • Guayaquil • Los Angeles • San Francisco • Atlanta • Miami • Savannah • San Diego • Seattle • Cincinnati • Charlotte • Orlando • Tampa • New Orleans • Baltimore • Boston • Tucson • Arizona • Terragona • Fuerteventura, Islas Canarias • Palma de Mallorca • Valladolid • Grenoble • Londres • Bournemouth • Florencia • Roma • México DF • Veracruz • San Juan • Praga • República Dominicana • Avelro • Naples, Florida • Montevideo



HOLANDA

Un Mundo Sin Mordaza @Sin\_Mordaza #SOSVenezuela

# Fe por Venezuela TIPS

UN TRIBUTO A LOS CAÍDOS

- Llevar cruces en honor a los caídos, banderas de nuestro tricolor y todo lo que quieras alusivo a enviar este mensaje de hermandad y paz
- Tocar/cantar el himno nacional de Venezuela
- Hacer 1 minuto de silencio por las muertes en el país y abostarse en el piso con las cruces



Un Mundo Sin Mordaza @Sin\_Mordaza #SOSVenezuela

### ENCUENTRO MUNDIAL

## Fe por Venezuela

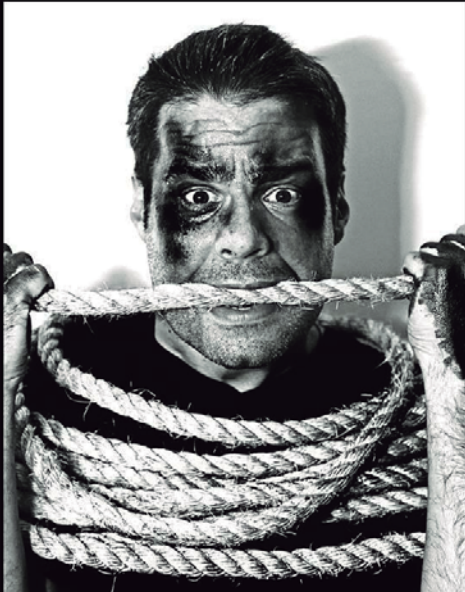
UN TRIBUTO A LOS CAÍDOS

Toma tu plaza, calle o comunidad y organiza esta actividad en cada rincón y ciudad de Venezuela

Actívate escribiéndonos a: [unmundosinmordaza.org](http://unmundosinmordaza.org)



Un Mundo Sin Mordaza @Sin\_Mordaza #SOSVenezuela



# TU VOZ ESTUPODER

LOS FAMOSOS GRITAN- Luis Chataing

@Sin\_Mordaza Fotografía y concepto: @DanielBracci1 f / DanielBracci83

# SOS SOS VENEZUELA

I'D LIKE TO THANK...

147 injured over 47 innocent people still behind bars, and 13 confirmed dead

# ¡BASTA DE MORDAZA A TU GOBIERNO 25A / 11AM

## TIPS

- Vamos a reunirnos todos juntos, frente a la Casa de Gobierno o Parlamento de la ciudad
- Llevar tu mordaza como símbolo de protesta y así pedir el pronunciamiento del gobierno



Un Mundo Sin Mordaza @Sin\_Mordaza #SOSVenezuela

### ENCUENTRO MUNDIAL

## SOS VENEZUELA

### GRAN PROTESTA NOCTURNA

El #15M lleva tu vela, tu bandera en nombre de los caídos no importa donde estés

¡VENEZUELA TE NECESITA!

[www.sosmordaza.org](http://www.sosmordaza.org) #SOSVenezuela



Un Mundo Sin Mordaza @Sin\_Mordaza #SOSVenezuela

# #SOSVENEZUELA / NOCTURNO

#15M / 6PM

¡YA MÁS DE 70 CIUDADES SE HARAN PRESENTES!

- Berlín • Frankfurt • Hamburgo • Buenos Aires • Sydney • Barbados • Bonaire • Sao Paulo • Rio de Janeiro • Toronto • Calgary • Cali • Barranquilla • Cúcuta • Cartagena • Dubai • Ríobamba • Cuenca • Guayaquil • Los Angeles • San Francisco • Atlanta • Miami • Savannah • San Diego • Seattle • Cincinnati • New Orleans • Charlotte
- Palma de Mallorca • Valladolid • Valencia • Grenoble • Londres • Bournemouth • Florencia • Roma • México DF • Veracruz • Avelro • San Juan • Praga • República Dominicana • Bogotá • San José • New York • Córdoba • Monterrey • Tijuana • Baltimore • Boston • Tucson, Arizona • Naples • Terragona • Fuerteventura, Islas Canarias • Orlando • Tampa



Un Mundo Sin Mordaza @Sin\_Mordaza #SOSVenezuela

### ENCUENTRO MUNDIAL

## Fe por Venezuela

UN TRIBUTO A LOS CAÍDOS

# #29M

Hoy más de 70 ciudades alrededor del mundo demuestran su #FeporVzla



Un Mundo Sin Mordaza @Sin\_Mordaza #SOSVenezuela

# TU VOZ ESTUPODER

LOS FAMOSOS GRITAN- Maria Corina Machado

@Sin\_Mordaza Fotografía y concepto: @DanielBracci1 f / Un mundo sin mordaza f / DanielBracci1

# Fe por Venezuela TIPS

UN TRIBUTO A LOS CAÍDOS

- Te enviaremos una oración sugerida para la actividad. Si quieres organizar una misa puedes hacerlo
- Realizar una lista de voces que lean o pronuncien las peticiones u oraciones
- Invita a los asistentes a vestir franelas blancas, llevar flores, velas, en honor a los caídos

Un Mundo Sin Mordaza @Sin\_Mordaza #SOSVenezuela

Organiza tu actividad Guarda 1 minuto de silencio

Por aquellos que padecieron su vida luchando por Venezuela



Un Mundo Sin Mordaza @Sin\_Mordaza #SOSVenezuela



Barranquilla, COLOMBIA Un Mundo Sin Mordaza @Sin\_Mordaza #SOSVenezuela



San Juan, PUERTO RICO Un Mundo Sin Mordaza @Sin\_Mordaza #SOSVenezuela



Zaraza Guárico, VENEZUELA Un Mundo Sin Mordaza @Sin\_Mordaza #SOSVenezuela



Tucson, Arizona EEUU Un Mundo Sin Mordaza @Sin\_Mordaza #SOSVenezuela