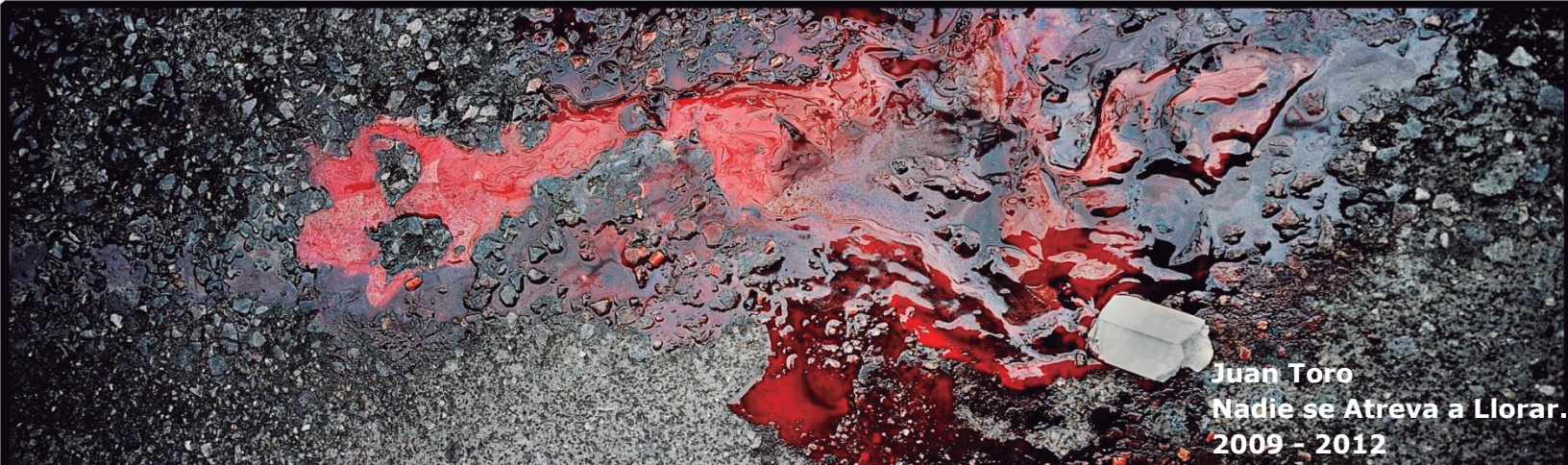




Juan Toro
Nadie se Atreva a Llorar.
2009 - 2012



Juan Toro
Nadie se Atreva a Llorar.
2009 - 2012



NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa- Artista Conceptual

Get back, get back. Get back to where you once belonged.

John Lennon and Paul McCartney

UNO de CINCO Escalones.

Juan desde que tiene uso de razón siempre ha vestido completamente de blanco, a tal punto que lo han confundido quienes lo miran por primera vez, con un Babalao o un Marinero... Era el niño "Pijo", de aquella canción, que tenía un Ford Fiesta blanco y al cual le llenaron el cuello de polvo pica pica... Ja, ja, ja.

¿Recuerdan? De hecho los apodos que le tenían sus compañeros en el colegio americano eran: "Pan con Leche" y "Marshmelow Fluff Rice".

229

Juan hoy en día, es piloto de avionetas y cubre la ruta desde el aeropuerto de la ciudad industrial de Valencia hasta el de la Carlota en Caracas y de allí vuela hasta el de la Isla de Margarita en Porlamar. Aunque de vez en vez hace viajes también un poco mas largos a Miami o a Curazao. Esta avioneta que usa nuestro amigo aviador, es una Saab 91 Safir, Heller 1/72, la cual está pintada toda de blanco, hasta el timón es como la espuma.

Cuando digo que Juan viste completamente de blanco, lo digo con propiedad porque siempre endosa sus: camisas, cinturones, ropa interior, calcetines, pantalones, zapatos, corbatas, chaquetas y gorras de color blanco nieve. Hasta el automóvil que maneja es de color blanco, un escarabajo, Volks Wagen Golf, inmaculadamente blanco, año 1986 para ser exactos... y cuando va Juan en ese auto, se ve de verdad encantador como si fuese un Avatar llevándole claveles blancos a su mujer.

María viste completamente de rojo, ella es una rosa encarnada. Nos parecerá insólito, que algunas personas utilicen únicamente el monocromo, pero María es una de ellas y cuando digo que viste totalmente de rojo, me refiero a que ella endosa, faldas, blusas, pantaletas, sostenes, cinturones, zapatos de tacones altos con lentejuelas como las zapatillas que usaba Dorothy en el mago de OZ... Sus zarcillos, collares, pulseras y hasta la flor-cayena que lleva

229

NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa

en el pelo, son de color rojo fuego. Va toda de rojo cual capote de torero, sus labios van pintados también de bermellón... Como decía Sandro.

"Tus labios de rubí de rojo carmesí, parecen murmurar mil cosas sin hablar
Y yo que estoy aquí sentado frente a ti, me siento desangrar sin poder
conversar... pero al final tendré tranquilo el corazón y al fin podré gritar:
"Yo te amo, yo te amo, yo te amo".

Imagino a Maria parada sobre una alcantarilla de esas que soplan aire en la ciudad de Nueva York, cual Marilyn Monroe, eróticamente, haciendo que su falda sea levantada por el viento, como en el film "Lady in Red".

de Burgh sabía de quien hablaba cuando le cantaba a la dama de rojo.

La dama de rojo está bailando conmigo, mejilla con mejilla.

Nunca olvidaré la manera en que luces esta noche...

La dama de rojo, la dama de rojo, la dama de rojo.

El automóvil de María, tenía que ser una Ferrari de color rojo, que a diferencia de las otras Ferraris, ésta es para cuatro pasajeros, una versión F1 con caja de mandos al volante...
Roja.

Juan y María hacen una bella pareja y se quieren mucho, recuerdo como en una ocasión, Juan, la invitó a cenar a su casa y ella le pintó en el espejo de su cuarto de baño, con un lápiz labial color rojo, las palabras ¡Te quiero!

En otra oportunidad le dibujó también con un lápiz labial color rojo, un corazón atravesado por una flecha con sus iniciales cual monograma en el medio, una "J" y una "M"... Ese día antes de irse a su casa, muy traviesa le dejó una prenda íntima suya, una pantaletica roja debajo de la almohada blanca de Juan, un regalo como prueba de su amor y para que nunca la olvidara.



NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa

Juan por su parte le regaló a María, un libro bien romántico, una novela de "Corín Tellado" titulada "Me gustaría ser tú", a la cual le subrayó con tinta todas las palabras de amor que contenía dicha novela. Las frases en que se leía ¡Te quiero! ¡Te amo!, las puso entre comillas con corazones pintados... María al recibirla de inmediato le estampó un beso de su pintada boca en la contraportada y en la boca de Juan, porque ella amaba a Corín Tellado, esa gran escritora que había vendido más de 400.000.000 ejemplares de sus novelas y que no en vano ya figuraba hasta en el Libro Guinness de los Records... Y justo hoy, Juan le regalaba a ella esa novela, porque él conocía perfectamente sus gustos y la amaba con locura.

Juan y María viven juntos desde hace ya muchísimo tiempo, se aman, son el uno para el otro... caminan tomados de la mano y si uno los ve, a la legua se da uno cuenta de que están completamente enamorados.

231

Una noche, después de hacer el amor y con los ojitos todavía brillantes, deciden formalizar su concubinato y casarse por el civil y por la iglesia, de velo y corona. A los meses la ceremonia era ya un hecho, el cortejo presidía la entrada de los novios a la iglesia de nuestra señora del Carmen, él va completamente de blanco y ella completamente de rojo. En el altar al fondo los espera un clérigo de bigotitos, que les preguntará si se aceptan mutuamente, para que luego los declare en nombre de Dios, marido y mujer, unidos hasta que la muerte los separe... Y le diga a Juan ¡¡¡Puede besar a la novia!!!!!!

En plena boda o mejor dicho, a la salida de la iglesia y rumbo hacia la fiesta, María completamente de rojo y bajo una alucinante lluvia de arroz, conoce a Luis que viste completamente de anaranjado, el cual al verla le da un beso muy insinuante casi en donde comienzan los labios... ¡¡¡Zasssss!!!! Algo le sucede a María, no puede creer lo que siente, un corrientazo le ha hecho poner toda la piel de gallina... Los Beatles tenían razón al cantar que en verdad existía el amor a primera vista. María se enamora de él o eso cree, es que ha sentido una fuerte sacudida que ha hecho que se humedezca, se siente casi como en el film de la otra María, "El matrimonio de María Braun de Fassbinder", ella se atreve a darse esta oportunidad en la vida y a cometer una verdadera locura, pues si ella se siente atraída hacia otro hombre que no sea

231



NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa



Juan, esto quiere decir que ella no lo amaba tanto a él como pensaba o es que los años la han hecho olvidar lo que es sentirse verdaderamente enamorada... por eso decide dar el gran paso con las botas de siete leguas, con ese hombre llamado Luis, que viste completamente de anaranjado, sin ser un monje del templo de Shaolin, ni uno de "Dragon Ball" ni mucho menos un Hare Krishna.

A los seis meses Juan el piloto completamente de blanco y María completamente de rojo se separan... No se divorcian, solo que cada quien se va por su lado, el aviador con lagrimas en los ojos y el corazón hecho pedazos y ella con una sonrisa de oreja a oreja viviendo "La vida loca".

Juan antes de partir, le deja una carta a María en su mesita de noche:

232

"Juré hace unos años que no iba a escribir cosas tristes mi amada María,

Que era mejor pintar con una brocha de negro la página antes de decir que me sentía triste. Y heme aquí triste y además escribiéndolo. Estoy triste. Muy triste

El nudo en la garganta es difícil de llevar.

Tengo el corazón destrozado. Me siento muy mal

Me provoca correr y correr y correr sin fin, hasta el fin, cual Forrest Gump.

Las lágrimas se me escapan del alma. Inundan mis ojos.

Después que la vida me ha dado una fuerte golpiza, una verdadera coñaza, hasta por debajo de la lengua... cuando ya no tengo ni un respiro.

Llegas TÚ y fácilmente te aproximas y como si esto fuera poco, me clavas esa espina de acero justo en el medio del corazón".

NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa

Me provoca cantar a grito herido aquella canción de José Luis Perales que decía: "¿Y come es él, y en que lugar se enamoró de ti, pregúntale a que dedica el tiempo libre? Pregúntale, ¿por qué ha robado un trozo de mi vida? ..."

Juan el piloto que viste íntegramente de blanco de monta en su avioneta, vuela entre las nubes con rumbo desconocido y sale del Performance.

DOS de CINCO Escalones.

Maria completamente de rojo en plena libertad y Luis completamente de anaranjado viven un tórrido romance. Como conejos tienen sexo una y otra vez, no se bajan de la cama, días tras días y noches tras noches, dándose unas buenas revolcadas, tal cual como las que se dieron Brad Pitt y la Geena Davis en esa película con Susan Sarandon, llamada Thelma & Louise, donde van estas dos bellas mujeres juntas, conduciendo un Thunderbird del 66 descapotable.

Luis se aprendió la letra de una canción de amor que era del agrado de Maria, como una declaración de amor, y cuando la estaban bailando pegaditos, mejilla con mejilla, cachete a cachete, él se la cantó suavemente al oído, era una canción de Cristina Aguilera titulada "Genio Liberado" o algo así.

Ohh ohh ohh mi cuerpo dice quiero

Ohh ohh ohh pero mi alma tiene miedo,

Si me quieres junto a ti frota bien y ya verás, como un genio liberado haré tus sueños realidad...

En otra oportunidad acudieron juntos a la boda de un amigo en común que vestía completamente de negro, entonces María aprovechó el momento en que los novios se daban el "sí" y le dijo a Luis mirándolo a los ojos: ¡Yo también te quiero! Mientras que con su mano derecha le tocaba su órgano sexual, haciendo que Luis se sonrojara, o mejor dicho, se anaranjeara.



Jaula corazón

NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa

Maria completamente de rojo y Luis completamente de anaranjado, deciden mudarse a otra ciudad, creen que lo mejor para ellos es vivir en la capital, así que dejan la provincia y se transfieren a Caracas.

Continúan juntos por seis meses, en la gran Caracas, ciudad metropolitana, capital de la república y sucursal del cielo, ciudad contaminada, congestionada, donde reina la violencia y el caos, llena de autopistas, de miles de automóviles y millones de motocicletas, edificios y más automóviles, antenas parabólicas y más edificios. Una ciudad como tantas otras ciudades del mundo, también con su terrible cinturón de miseria... saben que este es el precio que tienen que pagar, porque Caracas es Caracas y todo lo demás es monte y culebras.

Pero Luis, pasa tres y hasta cinco horas, todos los días detrás del volante del automóvil, un BMW Serie 3 2007 de color naranja metálico, es un auto en verdad perfecto, una joya de la ingeniería alemana, un carro premium que le da a Luis un estatus impresionante, la gente le respeta, realmente es un deportivo disfrazado de auto de lujo, pero no para estar aquí detenido en esta interminable cola de automóviles, que avanza lentamente en una calle o autopista caraqueña. Piensa que se le va la vida haciendo estas colas; escucha radio sin duda... música o noticieros saturados de propaganda auditiva que se mezclan con la música y los noticieros de los autos vecinos.

Luis completamente de anaranjado, al poco rato está mirando todo el entorno; cómo va la gente vestida en los otros carros, cuáles son las marcas, modelos y colores de todos los automóviles que lo acompañan, cuantos hay de color anaranjado como el suyo, ¿qué decir de los taxis y autobuses?

Estos de por sí son unos perfectos altares populares que se transportan en cuatro ruedas: volantes forrados en cuero, en peluche y en cadenas; espejos retrovisores en donde cuelgan rosarios, crucifijos, zapatitos de bebés, escapularios, muñecos de peluche. La tapicería del techo y de los asientos con imitación a piel de zebra, a piel de tigre bengala, a piel de jaguar, a piel de caimán o a piel de jirafa, fórmica que parece madera y fórmica que parece mármol, calcomanías externas pegadas a la carrocería con imágenes del pájaro loco, osos polares orinando, El Che Guevara, símbolos de la paz, llamas, Jesucristo, calaveras, Bruce Lee, símbolos del zodiaco, vírgenes, santos

NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa

populares y Sagrados Corazones de Jesús (lógicamente sangrantes o atravesados por espadas).

Luego vienen los pensamientos, slogans o nombres con los que designan a cada unidad de transporte popular. Me 109 Cito, El Siete Mares, El Coyote Cojo, El Rey del Dominó, Mañana te la Doy, El Gallo Lucho, Madre solo hay una... La Tuya, Droopy el Terror de las Chicas y Dios me Salve El Lugar.

Luis está aburrido, mirando de nuevo todo el entorno; sobre todo cómo va la gente vestida en los otros carros. Fue entonces cuando las miradas se cruzaron de automóvil a automóvil, fue un fuerte flechazo desde su "Orange BMW" hacia una camioneta "Blazer Mitsubishi" color verde esperanza... Luis completamente de anaranjado conoce de auto a auto a Rita completamente de verde y ella juguetona con una picara sonrisa en sus labios, le escribe en un papel su número de teléfono celular pidiéndole que la llame y lo pega al parabrisas. Rita viste íntegramente de verde, es un verde manzana brillante.

235

235

Luis completamente de anaranjado y aún en la cola de automóviles, llama de inmediato por teléfono celular a Rita, de carro a carro las sonrisas no se hacen esperar. Durante una semana se llaman muchas veces, luego chatean por Internet... y es cuando Luis le envía a ella, un texto de amor, casi poema que hace que se le caigan literalmente las pantaletas verdes a Rita.

"Quisiera amor mío, que un día me regales un minuto de tu tiempo

Me lo regalas para que te escuche sonreír en vivo

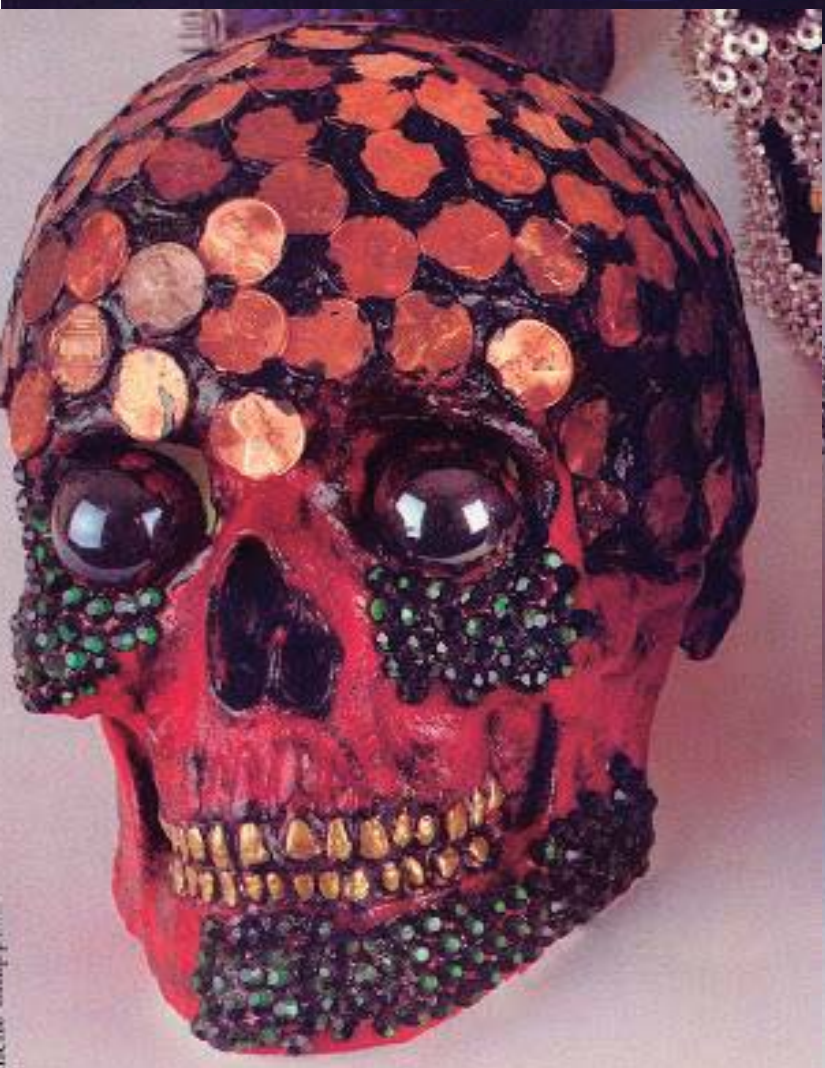
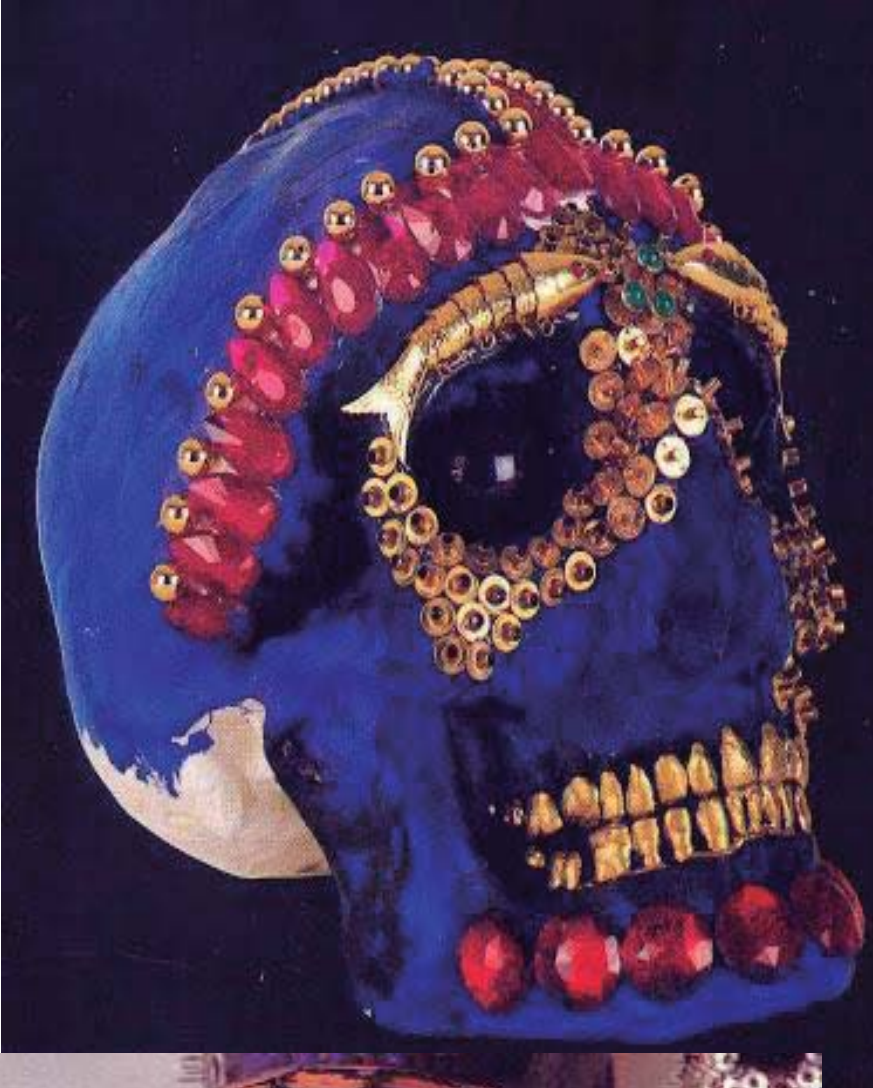
Para verte de frente a los ojos

Y entonces seré valiente

Pues tu mirada me consta que atraviesa muros

Y porque se que eres difícil, intentaré regalarte mi mejor sonrisa

Para que bajas tu escudo





NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa

Quiero conocer tus manos y como tienes las uñas

Y que tipo de calzado calzas

Quiero conocer tu olor y constatar el largo de tus pestañas

Un día me regalas un minuto de tu tiempo

Prometo no tocarte

Prometo ser muy amoroso contigo

Quizás un beso en la mejilla y un apretón de manos

Como la Liebre de Marzo y el Sombrero Loco.

Pero si un día te decides a estar conmigo...

Te prometo, que te haré sentir "MUJER",

Ya que te haré el amor como nadie jamás te lo ha hecho".

Después de este texto lleno de fenormonas, ellos tienen su primer encuentro en vivo, face to face, toman vodka con jugo de naranjas, de ríen mucho y salen directo a un motel de esos que parecen iglesias árabes, para tirar y tirar como acures, muchas veces durante varias semanas seguidas y en ese mismo motel. Este no era un lugar cualquiera, era el "Fantasy Sex Palacio", el cual tenía suites temáticas de fantasía, donde se recreaba desde un salón al estilo de las mil y una noches hasta una suite intergaláctica, con hidromasajes, saunas, potro eléctrico para la doma y duchas finlandesas.

Un noche a la salida del cine, después de ver el film "La Casa de las Dagas Voladoras", y sabiendo que María estaba fuera de Caracas, viendo a su señora madre en la ciudad de Barquisimeto. Deciden irse no al hotel, si no a la casa de Luis y directo sin pasar por GO ni cobrar 200, a la cama matrimonial.

NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa

Luis Completamente de anaranjado y Rita completamente de verde son descubiertos en pleno acto sexual por Maria completamente de rojo, quien regresó a su casa antes del tiempo previsto, ella que no sale de su asombro y que se pone roja como un tomate de la rabia, al encontrar a su hombre con otra, en su propia casa, en su propia cama y debajo de sus propias narices, metido en medio de esas piernas ajenas... Coño, es que todos los hombres son iguales, no importa su color... "Ese barbarazo acabó con tooooooo".

María llena de indignación, le deja una nota pegada a la puerta del refrigerador.

"Aprovecho la tranquilidad de esta mañana, para escribirte unas líneas

Para saludarte y a la vez despedirme

239

Las cosas han cambiado, es como un espejo que se ha roto y que por mucho que lo peguemos siempre se vera la parte quebrada.

239

Rápidamente te has convertido en "UN BELLO RECUERDO"

Eras mi amor que fue posible y que ahora eres un amor imposible

Un beso... Mejor DOS besos

Pero lo que me has hecho NO tiene nombre ni perdón de Dios".

Maria plenamente de rojo se va de la ciudad rumbo a casa de sus padres en Barquisimeto y sale del Performance.

TRES de CINCO Escalones.

Luis completamente de anaranjado y Rita completamente de verde se van en un crucero por el Caribe, es casi una luna de miel, casi no salen del camarote jugueteando. Visitan Puerto Rico, Aruba, Bonaire, Curazao, Trinidad y Tobago. Rita en esos días aprende a decir "te amo" en lenguajes adecuadamente desconocidos, lo hace utilizando el Arameo, el Árabe, el Francés, el Italiano, el

NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa

Cuti y el Japonés, repitiéndoselos a Luis muchas veces al oído, hasta que la curiosidad obliga a ese hombre a consultar dichas palabras en los diccionarios de a bordo y en el buscador de Google.

Por su parte Luis Completamente de anaranjado, le escribe una carta de amor a su amada y se la deja como un mensaje, en el contestador telefónico del celular verde esmeralda de Rita.

"Quería ofrecerte mi oreja derecha en prueba de amor Rita de mi vida

Cortármela de un tajo con un cuchillo filoso y llévartela recién cortada en una servilleta blanca al camerino.

O ponerla sobre un pan de sándwich en prueba de amor

Quería ofrecerte mi oreja derecha

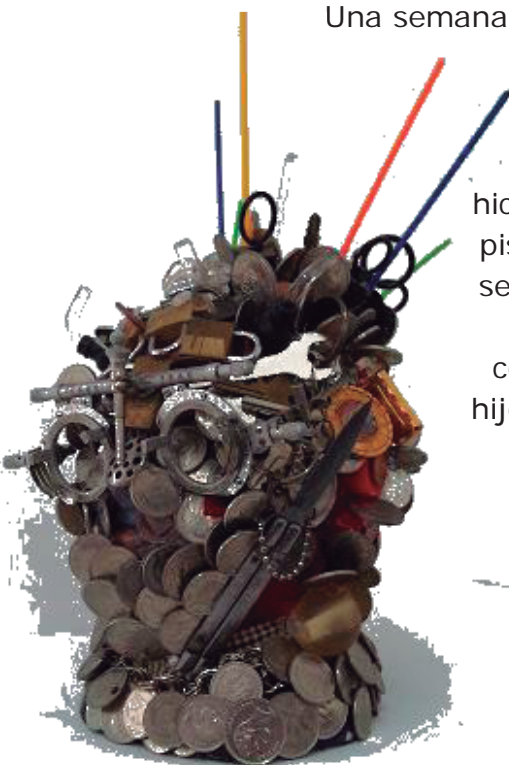
Pero sabía que con esto NO estaba haciendo nada creativo

¿Te suena para algo el nombre de Van Gogh?"

Regresan de su viaje y constatan que una cosa es un romance en un crucero por el Caribe y otra cosa es la convivencia diaria, compartiendo el mismo techo.

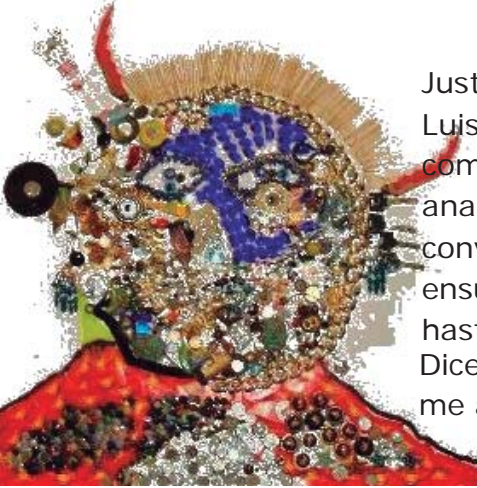
Una semana que a Rita se le había convertido en una eternidad con Luis.

En verdad y para no hacerla larga, él se la pasaba o durmiendo, o comiendo, o viendo "Animal Planet" en la televisión, esa pasión loca demostrada en el crucero que hicieron juntos, se disipó rápidamente al dejar el mar abierto y pisar tierra... Él nunca contestaba el teléfono y cuando lo hacía se le olvidaba quien la había llamado, por eso ella prefería que ni lo tocara... A la semana su nevera y despensa estaban completamente vacías, porque si algo hacía este hombre, ese hijo de p... era comerse todo, verlo tragando "lasaña" y vestido de naranja me hacia recordar de inmediato al gato Garfield.



NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa



Justo el Sábado cayó la última gota que haría derramar el vaso, Luis andaba desnudo por la casa y al preguntarle la razón de su comportamiento le dijo: "Lo que pasa es que toda mi ropa anaranjada está sucia y no pienso lavarla pues este acto se ha convertido en un verdadero círculo vicioso... Lavas la ropa, se ensucia, lavas la ropa, se ensucia, lavas la ropa, se ensucia y así hasta el infinito.

Dice Rita: "Ese domingo en la mañana, yo misma le llamé un taxi y me apresuré a hacerle su equipaje, una mezcla de sentimientos se apoderaban de mí, sentía rabia y dolor, náuseas y alegría de que se marchara.

Luis se montó al automóvil comiéndose una crema blanca con una cucharilla directa de la lata, al montarse y ya listo para irse me comentó que ese yogurt no le gustaba mucho y que mejor eran los otros que se había comido antes con sabor a fresa... Al cerrar la puerta me di cuenta que lo que se estaba comiendo no era un yogurt si no la mayonesa".

241

Rita completamente de verde se queda sola en su apartamento de soltera, ese que compartía antes con su amiga de la universidad católica, a la que todos llamaban "Patty Sudorosa".

¿Qué sucede cuando el fuego se apaga? ¿Adonde va el amor?.

Le preguntaba a su almohada mientras derramaba un par de lágrimas negras que dejaban un rastro ruginoso al correrse el "Rimel".

Luis plenamente atónito con lo sucedido, al sentirse utilizado, cual periódico de ayer, decide marcharse en ese taxi rumbo a su casa, en verdad no quiere verla más, ella era una bicha, una maléfica, una mala, una proterva, una maldita, una pérfida, una infame, una perjura. ¿Quién entiende a las mujeres?

Luis indiscutiblemente de anaranjado, llega a su casa, de una se monta en su "Orange BMW Serie 3 2007", acelerando al máximo con rumbo desconocido y de inmediato sale del Performance.



241

NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa

CUATRO de CINCO Escalones.

Rita completamente de verde, ya de regreso a su vida normal, aburrida, fastidiada y muy sola, decide irse de farra con unos amigos, salir de copas para sacarse el mal recuerdo, para poner la cabeza en otra cosa, para curarse el guayabo, para "sacarse un clavo con otro clavo"... Se viste entonces como una diosa, con un traje largo verde botella, cual hada y así elegantísima se va a un bar minimalista que está de moda.

El "Green Bar" le sienta de perlas, además que en ese lugar venden la champaña por copas. Moët Chandon, Viuda de Clicot. Henri Abelé Brut.

Ahí a medianoche y entre copa y copa del burbujeante licor, queda flechada y fascinada al reencontrarse con un viejo amigo a quien hacia años que no veía, pero a quien los años le han sentado muy bien.

Él es un viejo novio de su temprana juventud... Para ser mas exactos, su primer amor, ese que la enseñó a besar y con quien ella perdiera su virginidad jugando al doctor a la salida del liceo... Que gratos recuerdos. Tantos bellos recuerdos se juntan en una explosión psicodélica que los envolvió en una luz caleidoscópica que se tornaba en arco iris.

Es poder afirmar que en donde hubo fuego cenizas quedan.

Es un violento reencuentro de locura y pasión, "es una noche loca una noche de copas, tal cual como se lo había enseñado María Conchita".

"Fue una noche de copas, una noche loca

Besé otros besos, me perdí yo sola y esa es la historia".

El no es otro que Juan el piloto que viste completamente de blanco.

¿Pero que hace un aviador como tú en un lugar como este?.

Rita consumadamente de verde y Juan indiscutiblemente de blanco, deciden brindar por esa oportunidad que les da la vida para encontrarse de nuevo,

NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa

Nada es casual, no creen en la casualidad, saben que si este reencuentro se da es por algo predestinado, digamos que por voluntad de Dios. Ambos andan un tanto despechados pero con muchas ganas de retoñar cual árbol talado al estilo de Serrat, de unir sus vidas para ser felices de una vez por todas y desde esa noche y por seis meses deciden vivir juntos.

En la locura etílica producida por la burbujeante Champaña, fijan en ese Bar, en un acto de completa inconciencia, la fecha de su boda, la cual dicen será, para el mes de Diciembre de ese mismo año y todos en el bar alzan sus copas al viento y brindan con ellos... ¡Que vivan los novioooooooooos!!!!!!

Esa misma noche y saliendo directamente del bar, se van la playa a un hotel con parador turístico, ya Juan ha vendido su viejo VW y ahora maneja un Mercedes-Benz de color blanco, el nuevo Clase CL, la versión coupé una de los sedanes más lujosas del mundo... Rita es un punto verde, un asterisco en esa totalidad de níveos blancos.

243

Se hospedan frente al mar, pero se instalan en la terraza, el cielo estrellado es su techo y copulan en una hamaca colgada entre dos cocoteros. A la mañana siguiente Rita lo invita a tomar el sol para sorprenderlo habiendo escrito previamente en su espalda una frase de amor dedicada a él, la cual Juan descubriría cuando ella le pida que le extienda la crema protectora... De hecho ella quería ser mucho más osada, tatuándose el nombre de Juan con letras góticas, en las nalgas, pero no había tenido tiempo para ello ya que todo sucedió demasiado rápido... Juan frente al océano, todo de blanco en el amanecer, cual ángel, parecía un querubín, un espíritu celestial.

Juan, por su parte con una navaja Suiza, con esa herramienta multifuncional manual, talla en un árbol, un corazón con las iniciales de los dos, luego haciéndose el loco, la lleva luego a ella, de paseo hasta ese lugar y la besa en los labios cuando Rita descubra la inscripción.

Juan para continuar el jugueteo amoroso, ha comprado en la farmacia un tarro de vaselina, sabe que utilizar gel o vaselina le van a servir de mucho a la pareja en sus practicas amorosas, sobre todo al recordar la película del ultimo

243

NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa



244



tango en Paris y de como Marlon Brando le enseñó en ese film el nuevo uso de la mantequilla a la Maria Schneider...

Rita un tanto exhausta por los acontecimientos vividos, se para frente al espejo y se dice así misma: ¿Que estoy haciendo? me estoy enamorando de un hombre casado... No se que hacer, hace poco tiempo termine con mi novio el cual resultó ser todo un patán, y ahora estoy con este antiguo amor revolcándome en esta hamaca, siento que esto es un Dejavù.

Rita recuerda que un problema parecido le aconteció, hacía ya unos años con un vecino que vivía al lado de su apartamento, ya que este era casado, pero aún así siempre la invitaba a salir, la buscaba, le mandaba flores de trinitarias. Él tenía una esposa y dos hijas, Rita la de verde había salido algunas veces con él, la pasaba súper chévere y ese señor nunca se había querido proparar con ella. Sus amigas le advertían que tuviese cuidado de andar con un hombre casado, no vaya a ser que ella terminara recibiendo el mismo tratamiento "Impropio", que le habían dado a Mónica Lewinski un tal Bill Clinton...

"La historia se me repite, no quise hacerle daño a aquel vecino en ese entonces, ni tampoco quiero ahora joder al bueno de Juan... Es que no es sano involucrarse sentimentalmente con hombres casados, porque el que juega con fuego seguro que se quema. ¿Que hace una mujer como yo en este balneario con un hombre casado? Agua que me quemooooooooooooooooo!!!!!!!

Rita, en verdad no quiere formalizar su relación con Juan, porque le teme a ese lío de divorcios y matrimonios, pero no encuentra como decírselo.

244

NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa

Rita consumadamente de verde se escapa sigilosamente del hotel, sale descalza, de puntillas, llevando sus verdes sandalias en la mano, mientras Juan pide en ese momento a la recepción, que le envíen dos Güisquis con agua de coco, ella se monta en un taxi, casualmente de color verde y sale definitivamente del Performance.

CINCO de CINCO Escalones.

Juan el piloto que viste completamente de blanco se da cuenta que su vida es un completo desastre, que Rita se ha escapado y lo ha dejado plantado, que no puede seguir del timbo al tambo... Se sienta en la hamaca mirando el horizonte, tomándose los dos "Güisquis con agua de coco" mientras reflexiona sobre su enredada vida y su mirar se pierde en la distancia.

"La tristeza ronda y da vueltas en torno mío

Quiere penetrarme pero yo no la dejo

Da vueltas y vueltas como si fuesen cuervos disfrazados de colibríes

Me mira insistente, me guiña el ojo, me coquetea, me sonrío maliciosa

Pero la conozco, se quien es porque la he vivido

Se perfectamente quien es ella y de que se trata su presencia

En otras oportunidades me ha llevado al llanto, a la depresión, a la desesperación, me ha hundido en un espiral hacia un hueco negro y profundo

Por eso no permito que ni siquiera me toque.

Que no me respire en el cuello con la imagen de Rita

Yo a ella definitivamente no la quiero, porque esa bicha casi arruina mi vida

Es verde como la envidia, como el Duende Verde, como Yoda y como Hulke.

NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa

La tristeza da vueltas y vueltas en torno mío, me muestra las piernas
subiéndose la falda la muy puta.

Quiere seducirme para que yo le abra la puerta, pero yo no la dejo".

Juan se levanta de la hamaca, dando un paso importante y valiente en su vida, ego aparte y sin pretensiones de hombre sumiso, con coraje, la frente en alto, dando rienda suelta a ese impulso que da el escuchar la voz interior y ayudado por ese par de Güisquis, toma el teléfono y llama a la recepción del hotel, pidiéndoles que le lleven a su cuarto una caja enorme de chocolates, la abre y pone unas notas en un par de ellos, llama al manager del hotel pidiéndole que lleven su encargo a una dirección que él se conoce de memoria en la ciudad de Barquisimeto. Envía de regalo esa caja de bombones con forma de corazón a la que fuese su gran amor, poniendo bajo la envoltura de uno de ellos, una nota que dice: "Te amo María, dulce amor", y debajo de otro bombón, pone una segunda nota que dice: "El perdón es de cristianos, y sabiéndote mujer de fe católica te pido perdón". Los bombones están rellenos de rojas cerezas. Piensa en Leonardo Fabio con aquello de, "Cuando llegues mi amor, te diré tantas cosas o quizás simplemente te regale una rosa".

Graba en la computadora del lobby del hotel, un CD con una selección de baladas y boleros románticos bajados de Internet en formato MP3 y al final de este pone también su declaración de amor hecha canción con su propia voz...

"Sentir que tus besos se anidaron en mí, igual que palomas mensajeras de luz.

Saber que mis besos se quedaron en ti, haciendo en tus labios la señal de la cruz.

Ay amor, amor, amor, nació de ti, nació de mí de la esperanza.

Amor, amor, amor, nació de Dios, para los dos, nació del alma".

NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa

Juan sueña con escuchar esta pieza con su amada, juntos en un lugar tranquilo, bajo la luz de la luna y luego hacerle el amor asumiendo la posición de "la perrita", quizás en una cabaña, en las montañas nevadas de Mérida.

Valientemente, toma de nuevo el teléfono y llama a su gran e insuperable amor. Juan el piloto que viste totalmente de blanco llama por teléfono a su Maria de toda la vida, esa que viste completamente de rojo... Lo hace valerosamente, teniendo un nudo en la garganta y los ojos inundados en llanto, aún así, le recita un fragmento del "poema numero uno" del libro "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" de Pablo Neruda:

"Pero cae la hora de la venganza, y te amo.

Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme.

Ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia!

Ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste!"

Se hablan, hablan y hablan durante horas, lloran juntos, se perdonan y se juran amor eterno, pareciera que el tiempo no ha transcurrido, que todo fue una pesadilla, un incubo, un mal sueño... Pero que queda atrás, tachado, olvidado, borrón y cuenta nueva, lo que pasó, pasó.

Juan el aeronauta que siempre viste de blanco y Maria que como siempre viste de grana, se reencuentran ese mismo día a la hora del crepúsculo.

Él sale en su Mercedes-Benz de color blanco desde Tucacas, en el Mar Caribe hacia Barquisimeto y ella sale de la casa de sus padres, manejando velozmente su rojo Ferrari, en pos de su Juan... En la radio suena una canción:

Hola que tal como te va, te ves muy bien...


¿Dime que fue de aquel amor que te ilusionó?

Yo ya lo ves, estoy mejor desde que te fuiste...


Solo queda decirte ¿Hola que tal como te va?

NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa



El volver a una relación creativa, mágica y que se mueva entre el pudor y la trasgresión resultó algo en verdad maravilloso para nosotros se decían, ir más allá de las normas resultó atrevido, pero ya a los meses lo que nos dejó fue un cansancio bárbaro, lo evidente se volvió tedioso, por eso nosotros hemos regresado a la búsqueda del amor primario, del amor primigenio, preferimos dejarnos llevar por lo que está oculto, por lo que no se comparte con nadie, por lo que permanece en silencio esperando ser descubierto... Nuestro amor es puro como el de Adán y Eva antes que apareciera la serpiente en el Edén.



Juan y María de nuevo viven juntos, se aman, son el uno para el otro... Caminan tomados de la mano y viéndolos, a la legua se da uno cuenta que están completamente enamorados, como decía Chayanne en su canción.

“Completamente Enamorados

Como Borrachos Yo No Sé De Qué

Alucinando Con Nosotros Dos...

Para Amarnos Bien. Para Amarnos Bien

Amarnos Bien Compenetrados

Estamos Enamorados”.

Ya maduros, entendiendo las lecciones de la vida y que las espinas de las rosas también tienen su importancia, se dan cuenta que esta vez seguirán unidos hasta que la muerte los separe, ya que el verdadero amor permanece siempre allí, no importa el tiempo, el autentico amor no puede ser olvidado...

Poniendo la mano derecha sobre el corazón, tal como claramente lo expresaba el maestro Agustín Lara, en su bolero “Amor de mis amores”,



NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.

Carlos Zerpa

“Poniendo la mano sobre el corazón,
Quisiera decirte al compás de un son,
Que tú eres mi vida, que no quiero a nadie,
Que respiro el aire, que respiro el aire, que respiras tu...”

Ahora en ayunas, Juan y María realizan un ritual un tanto esotérico, ellos completamente desnudos como John Lennon y Yoko Ono, en la portada de su disco, “Two Virgins”, van colocando los pétalos blancos de las rosas de Juan y los pétalos rojos de las rosas de María, uno a uno en sus bocas, cual hostias para la comunión, sellando definitivamente su eterno pacto de amor.

249

María totalmente de rojo y Juan plenamente de blanco, mirándose a los ojos y agarraditos de las manos, cierran muy acarameladamente el Performance de Monocromos en Cinco Escalones.

249



