

Alberto Barrera Tyszka

Alejandro Castro

Alejandro Oliveros

Alejandro Sebastiani

Alfredo Herrera

Ana Teresa Torres

Andrés Boersner

Armando Rojas Guardia

Boris Muñoz

Camilo Pino

Carlos Sandoval

César Segovia

Collete Capriles

Corina Michelena

Diego Arroyo Gil

Diómedes Cordero

Edda Armas

Edmundo Bracho

Ednodio Quintero

Eduardo Fuenmayor

Elias Pino Iturrieta

Elisa Lerner

Enza Garcia Arreaza

Erik Del Bufalo

Ezequiel Borges

Federico Vegas

Francisco Suniaga

Gabriela Kizer

Gina Saracceni

Gisela Kozak Rovero

Guillermo Sucre

Gustavo Guerrero

Gustavo Valle

La Sala Mendoza y La Cámara Escrita  
invitan a la inauguración de la exposición

# Manifiesto Kois

Domingo 18 de mayo de 2014 / 11 AM

Sala Mendoza

Universidad Metropolitana

Edificio Eugenio Mendoza Gotticoa

Planta baja, Terrazas del Ávila

Caracas, Venezuela

Horario expositivo:

Martes a Viernes 8:30 AM a 5:00 PM

Sábados 8:30 AM a 3:00 PM

Domingos 11:00 AM a 3:00 PM

Teléfono: +58 212 243 55 86

sala///endoza

  
LA CÁMARA ESCRITA

Héctor Torres

Igor Barreto

Iola Mares

Israel Centeno

Jacqueline Goldberg

José Balza

Juan Carlos Chirinos

Juan Carlos Méndez Guédez

Lena Yau

Leonardo Padrón

Luis Enrique Belmonte

Luis Enrique Pérez Dramas

Luis Moreno Villamediana

Marcel Ventura

Maria Auxiliadora Álvarez

Maria Elena Ramos

Maria Fernanda Palacios

Miguel Ángel Campos

Milagros Socorro

Natasha Tiniacos

Oscar Marcano

Rafael Cadenas

Rayma Suprani

Ricardo Ramirez Requena

Roberto Martínez Bachrich

Rodrigo Blanco Calderón

Rubi Guerra

Sandra Pinardi

Sonia Chocrón

Tulio Hernández

Victoria De Stefano

Willy McKey

Yolanda Pantin

NO SO  
NO DE  
MI PA



ESTADO

A. NO  
SINO EN

NO TENGO IDENTIDAD.

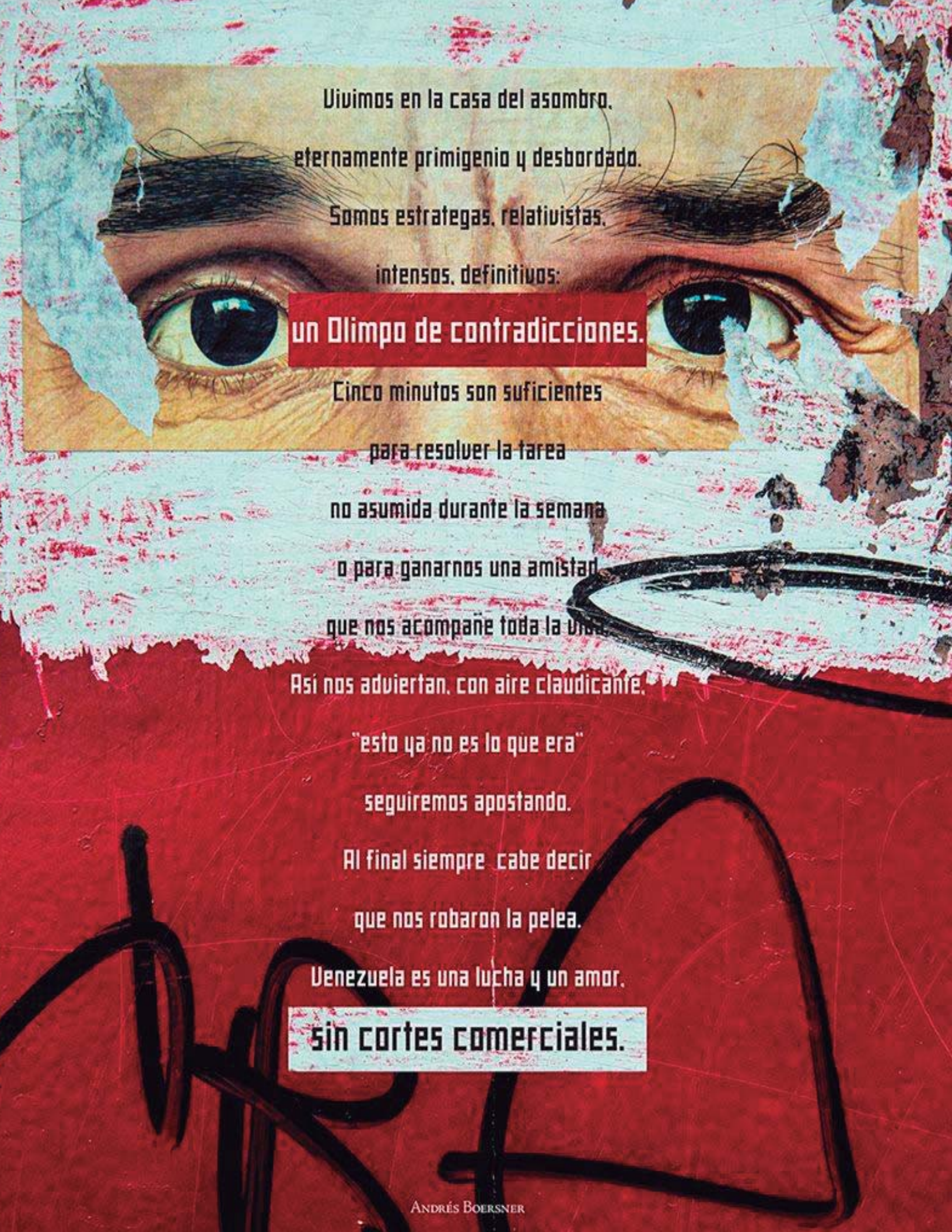
NO TENGO PATRIA.

NO TENGO HÉROES.

NO TENGO ESTADO.

NO SOY NACIONALISTA.

NO DESEO VIVIR SINO EN MI PAÍS.



Vivimos en la casa del asombro,  
eternamente primigenio y desbordado.

Somos estrategas, relativistas,

intensos, definitivos:

**un Olimpo de contradicciones.**

Cinco minutos son suficientes

para resolver la tarea

no asumida durante la semana

o para ganarnos una amistad

que nos acompañe toda la vida.

Así nos adviertan, con aire claudicante,

"esto ya no es lo que era"

seguiremos apostando.

Al final siempre cabe decir

que nos robaron la pelea.

Venezuela es una lucha y un amor.

**sin cortes comerciales.**

## Significados estéticos extraídos del barrio.

**Nidia Tabarez** – Prof. En la Maestría de Estética, Artista Digital.

*Observemos el barrio sin excluir ningún detalle, pues todos se consideran potenciales construcciones sociales que pueden ser captadas, pensadas e interpretadas por el Ser Sensible como significados estéticos; en ese proceso de intercambio y mediación multisensorial*

### Aclaratoria preliminar

En primer lugar asumo aquí, que la estética es una disciplina a la que se recurre para explicar la relación desinteresada y en la que se establece una contemplación de agrado o desagradado, entre un sujeto y un objeto. En este caso, el sujeto está constituido por habitantes y visitantes y el objeto será el barrio. Pretendo acercarme a un posible resultado de esta relación, resaltando algunas dinámicas que se dan en el objeto (barrio) y los posibles juicios de gusto construidos por el sujeto (habitante o visitante) atribuyendo a esa experiencia un valor estético. En segundo lugar destaco que el conocimiento que tiene el sujeto de esa realidad, es un proceso mental complejo del que quiero distinguir un aspecto particular: el carácter selectivo de quien realiza el ejercicio de percibir y sentir al barrio. En este sentido, los significados estéticos que se expondrán a continuación, vienen de una selección de quien les escribe, captados en su vivencia desde hace muchos años en un barrio de Caracas.

Les invito a entrar y observar cada elemento y actividad desarrollada en cualquier barrio, todo allí contiene códigos, rutinas y rituales comunes para los que en ellos habitamos. Formas, colores, sonidos, olores, confluyen en un todo: ordenado para habitantes y quizás caótico para visitantes o extraños. Conéctense con una manera particular de hacer, de convivir y de sentir: caminen por las áreas, observen cómo se ofrecen los servicios, conozcan a sus personajes, analicen algunos eventos y encontrarán elementos que ante vuestros sentidos, promueven una relación de gusto o displacer y a partir de este ejercicio de observación, verán que el barrio es un rico laboratorio para extraer significados estéticos.

### Las escaleras, las esquinas y la cancha

Las escaleras son un elemento fundamental, los barrios se caracterizan porque en ellos hay muchas, con diversidad de formas. La geografía del barrio

## Significados estéticos extraídos del barrio.

Nidia Tabarez

requiere de mentes muy creativas para resolver su construcción. Las escaleras son irregulares y generalmente no obedecen a normas de arquitectura, el “pie y contra pie” de un escalón no es importante, lo importante aquí es subir o bajar, así pases de un escalón donde colocas el pie completo a otro donde debes pisar de puntillas o de lado. Ellas convocan a pequeños grupos de niños, jóvenes y adultos quienes las usan de vez en cuando, para sentarse a conversar o jugar. Las escalera suelen ser ondulantes o en zigzag.

Si quieren ver un digno y maravilloso ejemplo de escalera, visiten la “Escalera de Caracol” en el casco histórico de Macarao, por el callejón Los Angelitos. Cualquier arquitecto tomaría notas de cómo fue realizada, hay que verla, vivirla, estar en ella para comprenderla. Es dinámica y tiene múltiples visuales si te paras abajo la ves como una muralla con peldaños y si subes parece un río que corre audaz.

Ahora pasemos a “la esquina”, donde seguramente bien cerca, en alguna casa, está ubicada la venta de cervezas y también la bodeguita o quincalla donde hay de todo, desde detergentes, chucherías, tarjetas telefónicas, hasta números de loterías. La esquina no es exclusiva de los que no tienen oficio, sino también de chicas y chicos que coquetean, señoras y señores que conversan y comparten una cervecita, la cual golpean con su anillo o palito en mano para acompañar el ritmo de alguna salsa que siempre suena a un volumen nada discreto y que se mezcla con la diversidad de melodías que salen por las ventanas, pues cada vecino tiene su propia música y ésta se escucha “¡¡bien duro!!”. A su vez esto anima a los jugadores en la cancha, y a niños y niñas que juegan en la calle. Cabe destacar que la cancha también puede ser usada eventualmente como un gran salón de fiestas a puertas abiertas, para la celebración de un cumpleaños o como centro de reuniones de interés colectivo.

### “Si no te gusta, múdate”

Da gusto ver esa suerte de expectativa o acto de adivinación que se genera en los habitantes por la llegada del

## Significados estéticos extraídos del barrio.

Nidia Tabarez

agua. La plegaria clave: "¡Dios... ojalá hoy echen el agua!", y una vez que llega cada familia inicia una rutina: lavar ropas, lavar las casas, por lo general escurriendo el agua hacia la calle y si hay escaleras, pues ¡hacia abajo va toda el agua jabonosa! Las fachadas de edificios o bloques de barrio, o frentes y patios de las casas, las que

generalmente, tienen sus paredes desnudas dejando ver "su piel" de color naranja, se engalanan con el colorido de prendas de vestir, ropa íntima y lencería, colgadas en los tendederos para el consumo visual de todos. Otro elemento interesante es el complejo y enmarañado "ordenamiento" del cableado eléctrico, de donde penden zapatos, muñecos y papagayos como si fueran guirnaldas que adornan los callejones, calles y escaleras. Y el tema de la basura, pues varía de un lugar a otro, en unos barrios se ha instaurado el orden y las normas de convivencia, pero en otros, como el mío, los desperdicios pueden ser desechados por la ventana, por alguien que se hace un tanto "el loco" o el "más bravo". Y si alguien sale a reclamar el asunto, de inmediato brota de alguna ventana la lapidaria frase del barrio: "si no te gusta, múdate".

273

273

## Sus personajes

Hay personas que de alguna manera todos ocupan: la enfermera para la inyección, la costurera para un traje especial, el mecánico que conoce los secretos de todos los autos. También hay otras personas que a todos preocupan: el loco, el borracho, el que "consume", el que "la vende", son personajes que todos conocen y queno son excluidos; se sabe quiénes son, qué hacen, e igual conviven y participan en actividades colectivas, reuniones, etc. Así mismo hay personas que no calan, pues sencillamente no participan, por ejemplo, de la esquina, de lacancha, de las fiestas, del sancocho etc., ellos son "los sifrinos", como suelen llamarles.

## Como vaya viniendo vamos viendo

En este punto podríamos detenernos en un detalle: las vestimentas. No es exclusivo del barrio un modo de vestir, pero sí hay elementos que podrían destacarse, que van de acuerdo a la situación, una especie de "como vaya viniendo vamos viendo", como por ejemplo, la total libertad del ama de casa

## Significados estéticos extraídos del barrio.

Nidia Tabarez

de salir a hacer sus compras en el abasto o en los buhoneros de las adyacencias, en bata de casa y calzado ligero (cholas), las chicas con su abdomen al aire suben y bajan a pie o en moto del amigo que viste franelilla, pantalón "escurrido" por debajo de la cadera, su gorra con visera de lado o hacia atrás y con lentes oscuros. Así mismo, por allí camina la señora o señor profesional, que van al trabajo con traje casual; quizás esta señora es la misma que bajó horas antes, a hacer las compras en bata o en short, y el señor es el que jugaba bolas criollas o dominó, en bermudas y sin camisa. Y hasta la catalogada de "sifrina", eventualmente sale a hacer una llamada telefónica en el puesto ambulante o a comprar el periódico en el kiosco; vestida con mucha sencillez, pero siempre cuidándose del "qué dirán".

### De la puerta para adentro

La casa es una especie de templo para cada familia. Prevalece el deseo de vivir en orden y tener bonitas las viviendas sobre todo en su parte interna, de ahí que algunos suelen decir: "yo vivo de la puerta para adentro", desprendiéndose un poco del caos que pueda haber en la parte externa.

Una máxima del barrio es: "pobres pero aseado", por ello cada uno se esmera por poner su toque particular a sus espacios íntimos.

Sin embargo hay un marcado eclecticismo en "estilos" decorativos y abundancia de objetos.

Algunas familias acumulan recuerdos; la cafetera, la silla, los santos de la abuela o la peinadora o los juguetes de la hermana mayor. Cocinas y baños generalmente tienen recipientes de agua debido a la escasez recurrente, los balcones o ventanas enrejadas, sirven unas veces como pequeños viveros con macetas o como pajarera donde se destaca la jaula del loro, y otras veces como depósito de trastos: la pintura que quedó en diciembre, el triciclo del niño, la bañera del bebé, los zapatos viejos, las herramientas del papá, entre otros. Por asunto de espacio, la cama litera es una solución en las habitaciones y a veces son tantos habitantes que hay que recurrir a sacar una habitación extra, colocando un improvisado tabique o simplemente una cortina como división, ya sea quitando un espacio de la sala, o sacrificando el área de lavado. Lo cierto es que en las casas de los barrios el espacio es mágico, todo

## **Significados estéticos extraídos del barrio.**

**Nidia Tabarez**

y todos caben, "hasta el perro y el gato", y si hay que alojar a un familiar por unos días, "entre que caben cien".

### **El dolor del otro no es ajeno**

Hay situaciones en los que el apoyo no se hace esperar, no importa si somos amigos e incluso si ni siquiera nos hablamos, para salir en auxilio de alguien que está enfermo, si hay que trasladarlo subido a una silla por su impedimento, escaleras arriba o abajo, los brazos sobran para hacerlo. Del mismo modo un velorio o un entierro es un evento al que concurre el barrio entero, pues el dolor del otro no es ajeno. Siempre habrá una vecina que lleve un plato de sopa a un vecino solitario o quienes pongan la cuota que corresponde a la "viejita de los gatos" o del "loco Vito", para pagar la reparación de una tubería que se rompió. Bastaría con recordar la canción cantada por Cheo Feliciano "Los entierros", para sentir cómo es el barrio en el dolor y por contraste, cómo es en la celebración, tal como lo expresa Rubén Blades en las primeras piezas de la obra "Maestra Vida".

---

275

En realidad la lista es infinita si ponemos una lupa en cada fragmento del barrio, lo importante aquí no es detallarlos uno a uno, sino abrir la posibilidad al lector, sea éste un habitante, un visitante, un curioso o un artista, a que se detenga, observe, perciba, y con los sentidos bien abiertos y dispuestos a la valoración, realicen su lectura buscando y encontrando los matices de esta estética que se construye en y con múltiples direcciones, dimensiones y sensaciones, digna de ser explorada y escrita ampliamente.

---

275

07 JUN 2014

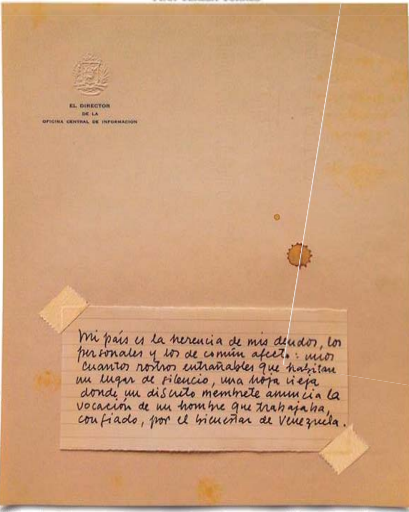
"TRATANDO DE ENCONTRARME CON EL PAÍS AL QUE ALGUNA VEZ PERTENECÍ"

TULIO HERNÁNDEZ



Un país no es solo una circunstancia, es un movimiento dentro de la Historia. Si pensara que todo lo que somos es la circunstancia que vivimos no tendría consuelo, pero creo en el desenvolvimiento del tiempo, creo en los procesos históricos que Venezuela ha experimentado; creo, en fin, en que este país no siempre ha estado bajo horas oscuras sino que ha protagonizado grandes iluminaciones: la independencia, la república, la democracia. Ahora esas palabras parecen perdidas en el colapso pero forman parte de nuestra vida. No son puro pasado abandonado, son también horizontes.

ANA TERESA TORRES



DIEGO ARROYO GU.

07 JUN 2014

"PAÍS LOS GATOS TAMBIÉN LOS PERROS."

YOLANDA PANTIN

ALFREDO HERRERA

Cuando Santa Eulalia de Barcelona se enfrentó a su terrible juez, Daciano, la joven, arrebatada de una certeza superior, le increpó: "sé que tienes el poder de darme muerte o dejarme viva, pero eso poco importa, pues mi juez es otro y está más allá de este mundo". Viendo ya su inminente tortura y martirio, Eulalia mantuvo la displiencia que solo guarda la justicia ante el despotismo. La muchacha había, así, cumplido a cabalidad con lo que el antiguo derecho romano entendía por protestare: atestiguar la inocencia propia o ajena, ante el abuso de autoridad; pues protestar significa en su sentido primigenio, rendir testimonio ante el tribunal de la justicia, al cual incluso la ley debe estar sometida. Protestar es confesar, vestido de dignidad, la desnudez de la verdad, poniendo el propio cuerpo de garantía. También el opuesto antiguo de "protestar" es "calumniar" y, quizás, no sea otra la esencia de estos días oscuros: el descontento ciudadano que atestigua la injusticia de la cual es víctima, por la acción prepotente de un Estado cuya máxima magistratura es la calumnia.



**Mi país:** "Aquí las bestias pisan oro y es pan cuanto se toca con las manos", proclamó en una carta un filósofo que no tenía con qué pagar la estampilla para enviarla. Me siguen fascinando aquellos que son capaces de soñar en cualquier circunstancia. Ciegos a las pruebas de la realidad, los posee la urgencia de creer en un país de las maravillas. Son ellos, sus apólogos, quienes se encargan de mantener nuestra adicción a sus vértigos exaltando sus fulgores insasibles. Mi país comienza a existir cuando, después de mucho luchar conmigo mismo, me percaté de la realidad de sus espejismos y logro convencerme de que aun así forman parte de mi patología.

"LA BELLEZA ES UN ESPLENDOR TEMERARIO"

En el parque bajo los árboles haciéndose yerba. Estos atardeceres no han salido en periódico alguno ni los recuerdos de los profundos ojos grises ninguna de las imágenes que melancolizan. Son los periódicos los que sienten más inquietud no los dejo en paz. En mi alojamiento a lo largo de paredes como piezas de tela los cuelgo. Mi esposa vendrá a hacerlos flores.

# CIVILIDAD

De pronto, me embiste una camioneta. Salto a la acera y leo "SOS Venezuela" en el vídrio posterior. El semáforo continúa en rojo. A un lado de la cola para adquirir harina y papel higiénico un perro muerde bolsas de basura. Alguien reclama porque ceden lugar a una viejita que casi toca el suelo con la quijada. En la esquina siguiente tres indígenas comen de un plato. Pido un café en la barra, "no hay leche, jefe", advierte el joven con dos ojos estampados en su pecho. Tampoco, agua embotellada. En la boca del metro lincham a un delincuente, en los vagones cantan raperos y se dan trompazos las mujeres para salir al andén. Ya en el bulevar, oficialistas desgaritados celebran al país con las mayores riquezas petroleras del mundo. Adelante, una protesta es disuelta con gases lacrimógenos. Piso pancartas, corro hasta una panadería de donde la guardia saca a empujones varias personas asfixiadas. Me entredo con una bandera y veo en un afiche la cara sucia de un manifestante muerto la última semana. Cuando llega el enjambre de motos entro en la universidad. Sólo vinieron cinco alumnos, el resto está marchando, pidiendo visas o reducidos de miedo en sus casas. Comienzo la clase: "la civilidad, damas y caballeros, es un concepto básico de las repúblicas." A lo lejos, oigo disparos.

CARLOS SANDOZ

YEAR 2014  
MONTH JUNIO  
DAY 7

"La desnudez de la Verdad."

ERIK DEL BUFALO

07 JUN 2014

"ESTOS ATARDECERES NO HAN SALIDO EN PERIÓDICO NINGUNO."

Manifesto País

00090

a day for me

date ..... 0-7 JUN 2014

list

check

"Mi País líquido  
Mi País incorrecto."

LEONARDO PADRÓN

@Manifesto País

No quiero ser tabla rasa. La revolución quiere borrar los hechos de los antepasados, de mis antepasados, pero me aferro a ellos. Son el fundamento de mi vida, pero también de la existencia colectiva. No puedo ni quiero ser amnésico. Quiero ser memoria metódica y activa. Así entiendo el republicanismo, así trabajo para que los poderosos de turno no apuren el cortejo de los antecedentes hacia el cementerio. Por fortuna, al final todos recordaremos, todos compartiremos las evocaciones.

ELIAS PONS FORBES

PRONUNCIAMIENTO

Un ruso en ruso pronuncia la palabra "izquierda" y la lleva a cabo! con desganada, natural facilidad.

Un ruso en español no podrá proferir esta palabra, requiere un duro entrenamiento de vocales agudas y fuertes, de letras -infiltradas- que no se pronuncian.

En Moscú, ser la entrenadora, escucharlos fracasar una y otra vez, es mi noble, dulce tarea.

CORINA MICHELINA

0 EL O SU AMNESIA: PAÍS EN MAUSOLEO.  
0 EL O SU AMNESIA: PAÍS EN MAUSOLEO.  
0 EL O SU AMNESIA: PAÍS EN MAUSOLEO.

CÉSAR SOTOVA

Cera, 49  
Plaça Amal·la, 1  
Telèfon 93 441 11 87  
08001 BARCELONA

RESTAURANT CAN LLUIS

1 ZITALLA	2
BURRONS BARALLA	8,50
FRAGA	13,90
SOLAMBERS CUST	13,90
PA DANI BLANC	2,00
ALBUJA VICHY	1,60
VI DE LA CAGIQUA	4,90
SOPIA CATALANA	3,50
CAFÈ	1,20
IVA 10%	4,50
BIMP	4,50
TOTAL	49,50

7-06-14

Todos somos forasteros dentro y fuera del país.

GUSTAYO GUERRERO

FERRAN RODRIGUEZ ABELLA - D.N. 1.871.833.693 - N.

Factura A 47347

Agraits per la seva visita

Huye de los himnos. Desconfía de las palabras infladas, hinchadas, redondas, pesadas. Palabras como **PAÍS**, por ejemplo. Su mausoleo puede volverse opresiva, asfixiante. Va no suena; ahora solo define.

Evita también que te raptan las consignas, las palabras uniformadas, una tras otra, reiterándose, diciendo siempre lo mismo. La hegemonía es una enfermedad del poder, una identidad sin imaginación.

Sabotea el grito vertical y refugiate en las frases torcidas, en el susurro que prefiere, en el alarido que mejor te nombre. Eso somos. Ese movimiento constante. Esa marcha. Esa diferencia. Un lenguaje irregular e impredecible: **un país**.

ALBERTO BARBEA TISSA

La guerra es la más vil y miserable manifestación del fracaso del espíritu humano.

EDUARDO QUINTERO

LA LIBERTAD ES UNA ABSTRACCIÓN ASPIRAR A ELLA DEBE SER LA ESENCIA DE NUESTRA EXISTENCIA

