

PRESENTACIÓN

En nombre del Comité Editorial de la Revista, me complace presentar a la comunidad académica la edición N° 34 de ÁGORA-Trujillo, correspondiente al lapso julio-diciembre de 2014.

En este número es necesario señalar que, de manera extraordinaria, serán presentados en este número algunos de los destacados trabajos que fueron arbitrados, seleccionados y expuestos en el V Seminario Iberoamericano de Desarrollo, Sostenibilidad y Ecodiseño, realizado entre el 19 y 21 de febrero del presente año en la sede de Carmona del Núcleo Universitario Rafael Rangel de la Universidad de Los Andes-Trujillo; y patrocinado por el Centro Regional de Investigación Humanística, Económica y Social (CRIHES) y el Laboratorio de Sostenibilidad y Ecodiseño, juntamente con el Programa Doctoral Desarrollo, Sostenibilidad y Ecodiseño, el cual se realiza a través del Convenio marco entre la Universidad de Los Andes y la Universidad Politécnica de Valencia –España.

Como es costumbre el Museo de Arte Popular “Salvador Valero”, del Núcleo Universitario Rafael Rangel de la Universidad de Los Andes colabora con la revista, autorizando sean utilizadas copias de las obras de su colección para ilustrar, tanto la portada como abrir las distintas secciones que integra la misma. En este caso, Isabel Felicia es la autora de la obra La Plaza de Antaño que engalana la portada.

Seis son los trabajos seleccionados para integrar la presente edición, los cuales se distribuyeron en las secciones de Economía, Educación, Filosofía y Sociohistoria. A continuación se hace referencia al contenido de cada uno de estos, a saber:

En la sección de Economía se hace entrega de dos trabajos, el primero de Alberto Pérez Maldonado, titulado “La gestión ambiental de la ciudad. Uso de indicadores de sostenibilidad como instrumento para planificarla”. En el mismo se presenta una propuesta parcial de diseño metodológico para la identificación, selección y construcción de indicadores de sostenibilidad ambiental, para lo cual se emplea como referencia investigativa la ciudad de Mérida-Venezuela.

En el segundo trabajo de esta sección, titulado “Desarrollo humano integral como marco ético de la innovación empresarial en Latinoamérica”, su autora Edmary Carrasco discute teóricamente cómo asumen los Estados del contexto latinoamericano los procesos de innovación, donde el aspecto ético se encuentra directamente vinculado al modelo de desarrollo y la construcción ideológica que le da forma a la cultura innovadora. Sobre la base de este análisis, se plantea el Modelo de Desarrollo Humano Integral como el constructo teórico-ideológico alternativo para promover los procesos de innovación en la referida región. Ilustra esta sección la obra de Rosa Hernández “Madre Naturaleza”.

Carmen Trujillo y Kennedy Rolando Lomas son los autores del interesante trabajo que ocupa el espacio educativo, titulado “Educación ambiental comunitaria y aprovechamiento sustentable del Bosque Protector “Cascada de Peguche”, Otavalo-Imbabura-Ecuador”. Mediante este artículo se presentan los resultados de investigación, relacionados con la ejecución de un Plan de Manejo Ambiental y generación de alternativas de turismo sostenible en el Bosque Protector “Cascada de Peguche”, considerado como un asentamiento indígena de gran referencia por su valor histórico, cultural y natural. “Pastora crepuscular” es el título de la obra pictórica que adorna esta sección, cuya autoría es Rosa del Valle Marcano.

En el espacio de la revista reservado a temas filosóficos, Gerardo Valera hizo entrega de un trabajo por demás vigente y necesario para estos momentos de crisis societal, denominado “La Educación en Valores. Un reto de la educación del presente”. El autor argumenta la importancia de la Educación en Valores en la sociedad actual, planteada como un reto pedagógico para superar los problemas derivados de

la instrumentación del modelo tecnocrático, sustentado en principios positivistas y empiristas que, según el autor, han generado un proceso de descomposición de los valores éticos y morales. Ilustra esta sección la obra de Steven Rodríguez titulada el Morichal Oriental.

En la sección de Sociohistoria se presentan dos trabajos, el primero titulado “Servicios ambientales de la vegetación urbana. Prácticas para su mayor aprovechamiento”, bajo la autoría de Maritza Rangel Mora, en el cual se muestran los resultados de una investigación, donde a través de la modalidad de investigación-acción se demuestra y promueven los beneficios que plantea la oferta de los servicios ambientales a través, fundamentalmente de la vegetación urbana en la calidad de vida de la ciudad y en la búsqueda del equilibrio ambiental urbano.

Soraya Pérez es la autora del segundo trabajo que ocupa la sección anteriormente referida, intitulado “Nivel actual y tendencial de desarrollo sostenible alcanzado por la ciudad de Trujillo en Venezuela”. En el mismo se presentan los resultados del diseño y aplicación de una metodología que permite conocer el nivel actual y tendencial de desarrollo sostenible para la planificación de ciudades de montaña, caracterizadas por sus limitaciones de carácter físico-natural y las implicaciones socioeconómicas que esto trae. La autora toma como referencia la ciudad de Trujillo-Venezuela, en la cual señala la necesidad de determinar permanentemente, la relación entre la estructura urbana, los ecosistemas que la sustentan y los impactos sobre los niveles de sostenibilidad, mediante la formulación de una serie de indicadores que permiten, no sólo medir los problemas y potencialidades locales, sino también reevaluar periódicamente la evolución de las distintas dimensiones de las ciudades de montaña, en este caso, la ciudad de Trujillo. “Las riquezas de mi pueblo” es el nombre que le dio su autora, Evelia Mendoza, a la pintura que abre la sección de Sociohistoria.

En el aparte correspondiente a Ensayo se presenta el trabajo de Luz Mercedes Torres, cuyo título es “Proceso de cambio desde la aproximación del concepto de innovación”. A través del mismo se discute teóricamente el concepto de innovación y se contextualiza el término en el ámbito educativo. Al respecto, se señala la importancia que representa la innovación educativa en la formación del capital humano

ante las constantes dinámicas y demandas de cambio que ocurren en todos los ámbitos de la sociedad. En tal sentido, se explican las distintas modalidades, procesos y propuestas didácticas que se han venido desarrollando, como respuesta a las exigencias de cambio del entorno. Roberto Nava es el creador de la obra pictórica denominada “Playa el Coco”.

Finalmente se presenta una Reseña Analítica del Libro “José Gregorio Hernández. Un milagro histórico” del Dr. Raúl Díaz Castañeda, la cual estuvo bajo la responsabilidad de Diana Rengifo.

Como corresponde al segundo número de cada año de presencia académica de la Revista, se presenta el último aparte referido a Información Institucional. En tal sentido, tal y como ya se indicó al comienzo de esta presentación, la misma está relacionada con la V Edición del “Seminario Iberoamericano de Desarrollo, Sostenibilidad y Ecodiseño”- 2014. La profesora Soraya Pérez, coordinadora del evento describió, las actividades desarrolladas, los aspectos resaltantes del mismo, así como las conclusiones y propuestas que fueron formuladas.

Nancy Santana Cova
Editora ÁGORA-Trujillo