

**Entrecruzamientos,
“Arte público”, políticas
culturales efímeras y la ciudad –
*que no es casa-***



Ender Rodríguez ER

Colectivo **DESLINEAOS** (Colombia-Venezuela)

“Una línea es un punto que camina”

Paul Kleé

Saborear con deleite una línea que se desliza y se adhiere al contexto siendo parte de su entretejido; posiblemente sea algo parecido a intentar *sentir-degustar* y *ver* andando una línea plácida–visual-mente en la calle o ante mí mismo, sin parar e infinitamente, enlazando otros seres, el aire, las bacterias o avenidas y hasta los árboles en conversa. O también pueden verse por el contrario líneas, formas e intervenciones que quiebran aún más el contexto.



LIBERAR IMAGINERÍA Prácticas visual-experienciales de Joshua (niño de 8a) foto: Ender Rodríguez, Digital 2012

Imaginar ser la línea incluso curveándose desde el alma.

Una línea-cuerpo podría ser continuación de tus órganos y células o en la piel de una ciudad o del vecino o aldeano, o aún más, las narrativas visuales de muchos pueblos cuando por fin, se les permite o se permiten a sí mismos mostrar también su **holística visual-narrativa** para plasmarse (relato y memoria) en ricas imaginerías. El arte podría a veces relacionarse aún más con las posibilidades de la expresión-liberada expandida, o hacia algo mayor que el producto artístico convencional esperado (sea museable o no). Es lo que denominé “las otras visualidades” y “visualidades narrativas en construcción”, la “voz visual aparentemente anónima”; es decir, estaríamos hablando entonces de la poco conocida e intitulada por este servidor como **OTREDAD VISUAL** (Recomiendo revisar en SABERULA, espacio de producción e investigación en internet de la Universidad de Los Andes, mi ensayo relacionado con lo expresado antes: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/41647>).



Pintura realizada por refugiada en taller de libre expresión y recuperación psicosocial / Foto: ER / Alto Apure El Nula 2008



De la serie *toxicos* / Fotografía: Ender Rodríguez / Santa Teresa – San Cristóbal – Edo. Táchira, 2009.

Diversidades e imaginería viso-oral-corpo-espacial / visualidades -que narran- en construcción

Algunas personas categorizadas convencionalmente como “no estudiadas” digámoslo así, específicamente, en el campo del arte por ejemplo, ante una situación de emergencia o urgencia social para evitar accidentes o peligros en la comunidad frente a huecos u otros daños en la vía; lo cual exige o crea una necesidad inmediata asumida por un grupo específico o individualidad que pareciese “anónima”; genera sin embargo unas muy interesantes **“instalaciones de hecho y de emergencia”**. Sin embargo, al verlas y profundizar en ellas, podríamos notar un contenido más allá de lo puramente estético como producto pero sobretodo, más allá de esteticismos inflexibles, hablamos de naturaleza humana y social, lenguajes e idiomas expresivos y creativos también.

VÉASE -críticamente- algunas temáticas cercanas y relacionadas con arte contextual, prácticas de libre creación y otras *experienciones* que he venido repensando, podría revisarse a su vez, el siguiente texto escrito en 2011: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/41954> (actualizado)

Y: http://www.plataformadearte.org/Encuentro_EnderRodriguez.htm (primer registro)



“Instalación de emergencia” realizada por vecinxs de Barrio Sucre – Edo. Táchira (en la imagen un niño coloca bolsas en orillas del artefacto para que sea más visible aún) / foto intervenida: E.R / 2015

Existen por otra parte, otro tipo de digamos **“instalaciones”**, entiéndase a manera de **rituales donde la oralidad, el cuerpo, y el rito es centro para un acto devocional** (religioso, de fe, “esotérico” o “espiritualista”). Éstas son las de mayor estabilidad y uso en tiempo y espacio en el país por pertenecer a una visualización por parte de las culturas religiosas populares o espirituales sean en templos, en barriadas y calles, en “casas de rezo”, en zonas indígenas, rurales, etc. Sólo imaginemos la riqueza de imaginería popular venezolana en la “Montaña de Sorte” sólo por dar un ejemplo –más allá de algunas críticas sobre ciertos fraudes vividos-; o pensemos en el árbol de los peluches del barrio 23 de enero de Caracas con cierta relación a “historias de vida” de personas de la comunidad y cierta veneración (o si “se piden favores” desde la búsqueda de lo sagrado). Es de comentar que el Mito de María Lionza estaría siendo postulado por Venezuela para ser declarado Patrimonio Cultural –Inmaterial- de la Humanidad ante la UNESCO.

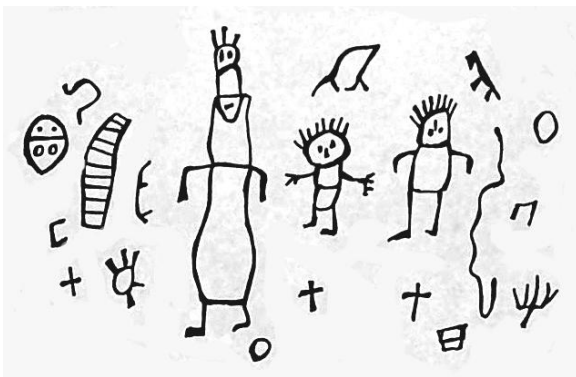
El tema de “pedir y pagar favores de índole religioso” es practicado masivamente de diferentes maneras y de formas igualmente simbólicas en Venezuela. Tales simbolismos y estructuraciones son ciertamente ricos e interesantes a la hora de pensar en integraciones socio-estéticas dialogantes.



De la serie fotográfica 7 cielos por arriba + 7 cielos por debajo religiosidad de nuestro tiempo, santuario de Sorte, Quibayo y el Loro. Estado Yaracuy, Venezuela. Fotografía: Francisco Elías Prada.



Detalle ritual de Las Turas / danzando y conectándose espiritualmente ante el altar de frutos diversos como ofrendas y una cruz central, y luego simbólicamente se trasladan al “árbol de la vida” donde a su alrededor harán giros y movimientos para al final colocar desechos vegetales como si fuese abono en busca de generar abundancia sagrada / Foto: E.R. / 2001 (ver: www.visuaturas.blogspot.com)



Detalle de aproximación de dibujo de maraca perteneciente al “shamán y “segundo capataz” en la danza ritual de “Las Turas”, Don Casiano Castillo, y cuyos dibujos tallados pertenecen al mundo simbólico desde su reinterpretación visual y sus prácticas espirituales realizado por ER / Foto página siguiente: ER, Analógica, San Pedro de Mapará, Edo. Falcón, Analógica 2002 y Dibujo –lateral- como acercamiento visual a la imagen de la maraca real (ver libro “Cantos del origen” del autor de este ensayo). Según Casiano Castillo las imágenes representan: “Los elementos de la tierra y el cielo, la escalera del pensamiento, la cordal de la vida, la mano divina, las cruces de la fe, los tureros, el sol y la luna”.



El tema de las imagerías y digamos fabricaciones, creaciones o construcciones por personas “sin estudio académico” o trayectoria “artística”

digamos profesional o en centros específicos de formación, abre un mundo no tan explorado, reconocido, “anulado” o no tomado en cuenta para proyectos de arte público o proyectos relacionados; menos aún, se parte en los financiamientos desde el “ser social narrador-de-visualidades” cuando se trata del manejo de poder y de políticas culturales practicadas como costumbre, sean éstas públicas o de carácter privado.

Sigue recreándose de forma casi mecánica una especie de soberbia necesidad al desestimar profundas, significativas y densas visualidades (identitarias o creativas del ser social) con tendencia a ser relativamente “anulado” ese universo oral-corpo-visual-espacial como riqueza de país; y no importa qué gobierno sea ni qué supuesta *ideología-máscara* asuma. Las prácticas excluyentes y muchas veces “superficiales o populistas del show” responden a una especie de **desconexión y anti-cruce reflexivo y dialogante** socialmente hablando. Los proyectos a ejecutar (en discrecionalidad) con recursos que ni se discuten ni deciden “desde abajo” o de la mano del ser-social; ello implica además que los recursos de la gente, del país, de los impuestos y demás, sean **secuestrados en lo decisorio** por tales séquitos, grupos partidocráticos del momento y/o turno.

Precisamente esta **otredad visual y narrativa** como **visualidad de “lo anónimo”** pareciese ser el espejo de lo aparentemente invisible y a veces enterrado en la insensibilidad tácita, muda, a la manera de un “monstruo ancestral” que se enjaula por centurias y centurias (a veces lo auto-enjaula el propio ser social).

Al obviar claramente los “otros relatos” de vida de los pueblos, millonariamente ricos como geografía proto-cultural de nación, se catapulta de nuevo un genuino dibujo del país en la “pluriversidad del olvido”. Incluso, miles y miles de expresiones, manifestaciones y posibilidades de activación – integración dialogante de tales digamos a manera de “idiomas enteros” e imaginarios. No es lo mismo, imaginerías que imaginarios e imaginaciones fluctuantes.

¿Cómo se fusionarían de modo dialogante estas ricas posibilidades?

Ese es otro punto conflictivo e interesante por tal reto e implicancia contextual, de interacción, de relacionante en fusión y de conexión ante una reactivación del ser social desde ese ser social, o en convivencia dialogante (sea duradera o se categorice en relación “de islote” o de permanencia transformadora

en espacio-tiempo y fortalecimiento del éste **corpus social** que consideramos vital entre en re-construcción. Y asumirse aún más, hasta el **corpus “gaia”**.

Aunque tampoco se trata de hacer *armatostes* de *collages* de momento e improvisados o por lucro ante los pueblos y sus personajes, ni se trata de **pegar lo aparentemente impegable**, se trata es de primero reconocer las “imagerías de otredad” sea oralidad, imagen, objetos, rituales, individuos en especial e historias de aldea, de acera, de calle o un ser extrafalariamente mágico por ejemplo, etc etc etc. Hablamos de reconexión dialógica donde los lenguajes estéticos contemporáneos por así decirlo, retomen o se conecten con esos “otros lenguajes”; sea desde la in-vivencia en el vientre de otros pueblos, sea por indagación instintiva, investigación sistemática, activismo o artivismo, espiritualidad, etc etc etc. Se habla es de hacer ósmosis o asumir lo simbiótico o estar “entre iguales” no por *neocolonización* desde el ego del artista.

En una entrevista al director teatral británico Peter Brook ante la pregunta del conflicto permanente en el ser humano por estar quizá tan **separado del todo sin ser todo al desconectarse** o en conflicto contesta con elocuencia a sus 91 años:

“...Nadie sabe qué es el ser humano y las distintas posibilidades que tiene, todos somos fragmentos, es como los puzles para niños. Cada pieza es única pero importante para llegar a un conjunto. Los problemas profundos que tenemos son los mismos que tenían al principio de la humanidad y hace cientos de años...”

Tomado de: http://cultura.elpais.com/cultura/2016/06/09/actualidad/1465490169_899258.html?id_externo_rsoc=FB_CC

Plantearé entonces como método proto-humanizante y holístico, el **entrecruce orgánico donde ser-naturaleza-sociedad-cosmos y lo que no sabemos del todo pero que forma parte de “ese todo”, “es y podrá siempre ser” entretejido totalizador.**

El presente ensayo apenas busca generar reflexiva y críticamente un abre boca más que mental, interrogación, problematización o conflicto psíquico-social quizá también para reactivar búsquedas algo dormidas en campos de la antropología visual, sociología de la imagen, **sociocreación**, activismo y arte u otros campos que por razones que obviamente se plantean acá, ameritan la necesaria contaminación-dialogante, una especie de promiscuidad del

pensamiento para engendrar nuevos y nuevos “huevos”, endo y exo-esqueletos de neo-pensamientos accionantes: **acción-investigación-acción-reconexión del ser social en el contexto totalizante (ecología humana y territorio)**.

Traigo a colación de modo importante las *experienciaciones*, activismo y arte contextual de la artista mexicana Laura Anderson a quien conocí en la amazonía venezolana a inicios de los noventa, trabajando en comunidades yanomami **Yanomami book Project** (Owë Mamotima) desde organizaciones no gubernamentales en proyectos de creación de papel artesanal con fibras vegetales intervenido a manera de libros con su mitología y sus propias tinturas (video shapono: http://www.lauraandersonbarbata.com/work/mx-lab/yanomami_ow_e_mamotima/shapono_video/). De estas propuestas que denomina la artista en su página web “arte social”, podemos luego ver otros acercamientos, intervenciones y colaboraciones a manera de mixtura entre pueblos aborígenes, rurales, campesinos y cultores con proyectos donde inclusive Laura conecta el tema de la transgresión y el activismo con zanquerxs de México y las Antillas entre otrxs y los intitula: **Transcomunalidad**.



Tomando elementos de la basura, telas, fibras naturales, discos botados, y demás, Laura en comunidad reúne, recicla, usa y estructura con la gente y desde parte de las creencias de ellxs, gigantescos trajes para niñxs, jóvenes y adultxs como en la imagen superior en Trinidad y Tobago en la foto de Stefan Falke.



Foto de Frank Veronsky en 2011 “...Los Brooklyn Jumbies junto con Laura AB en la acción denominada Intervention: Wall Street, que la artista ideó mucho antes del movimiento Ocupa Wall Street pero que cuando surgió aquél cuestionamiento a la avaricia financiera estadounidense...”

(Tomado de: <http://www.arts-history.mx/blog/index.php/component/k2/itemlist/tag/Laura%20Anderson%20Barbata>)

“Tejiendo la casa – con- in – viviéndola”

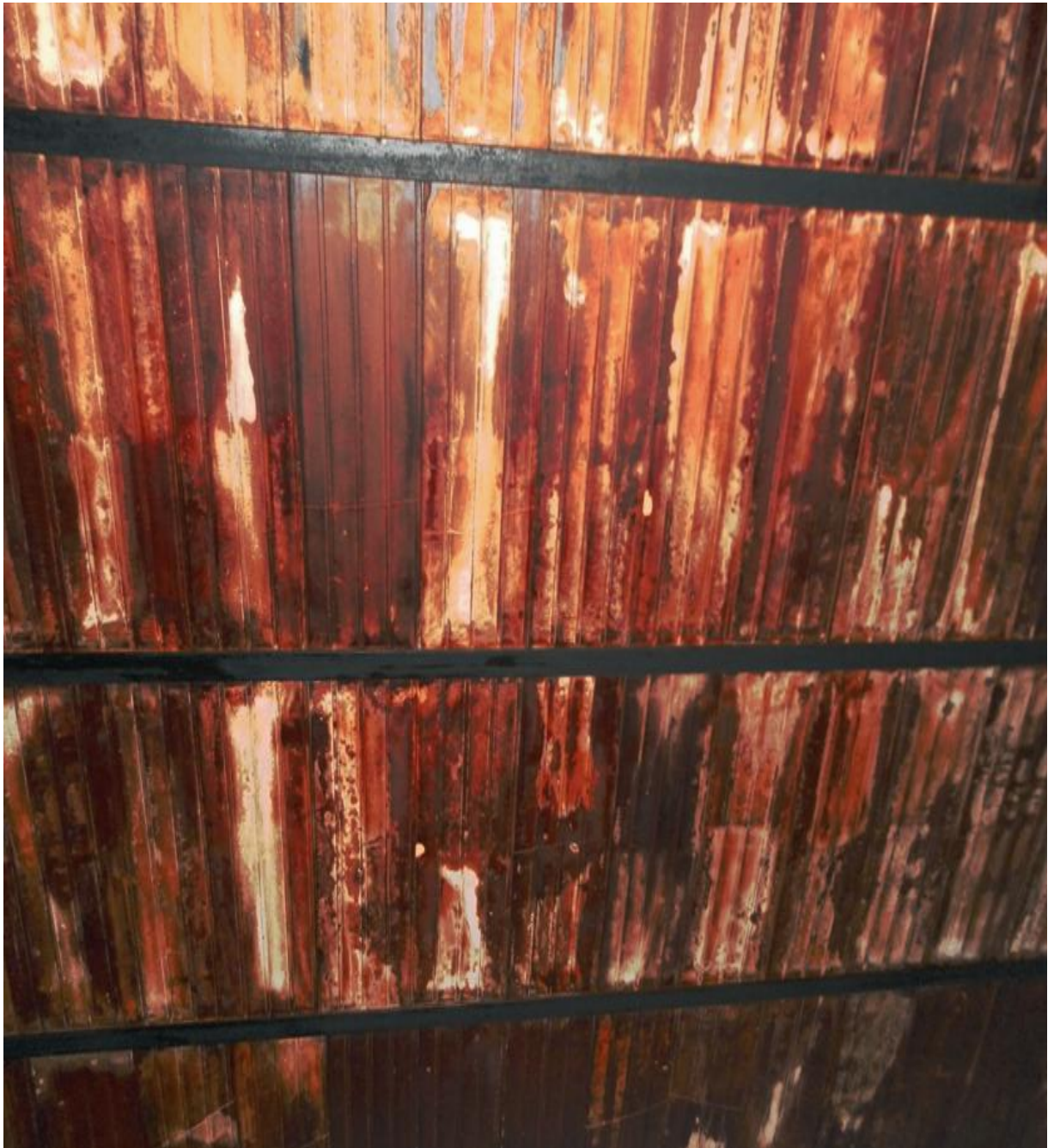


“...Tejiendo La Calle es un proyecto abierto a la participación. Se realiza un proceso de producción durante el año que se completa con una instalación de los elementos elaborados en el espacio público de Valverde de La Vera. Comenzamos la actividad en 2013, este año ha tenido lugar la segunda edición.

“El acto de tejer se convierte en una metáfora de la vida diaria, y también en una herramienta para para construir espacio, construir grupos y comunidades, actividades e ideales que de otra forma permanecerían escondidos, olvidados o perdidos...”

Jessica Hemmings, In The loop, Knitting Now

Tomado de: <http://www.morethangreen.es/tejiendo-la-calle-parasoles-de-ganchillo-creando-ciudad-por-marina-fernandez-ramos/>



Detalle de composición natural -no generada por el ser humano- por deterioro de parte interior de techo de casa (500 mts2 apróx) a causa de filtración de agua y cambios de temperatura (calor y humedad) / Casa construida desde hace más de 50 años generando EXTRAÑAMENTE SUPRA-HERMOSAS IMÁGINERIAS DIVERSAS que el autor de este ensayo ha visto y se han vuelto dialogante conexión más que visual desde su infancia en adelante / Foto: ER, Lugar: Urb. Bajumbal, Casa 2, San Cristóbal, Estado Táchira, 2016.



Proyecto “**Experienciaci**ones socioreactivas” del autor (ER) con la refugiada colombiana en Venezuela EDDA, colectivo DESLINEAOS (concepto y proceso de no aceptación a la ruptura frontera) basado en activismo en interconexión con ONG’s, pedagogía crítica, obras, iniciaciones al performance, bordados, dibujos-relatos de vida y experimentos varios / 2010-2016



Imagen de PROYECTO LABERINTO –en proceso- el cual se basa en registrar visualmente “Historias y relatos de vida” realizados por adolescentes con autismo de dos estados del país para fortalecer tal *experienciación* sensorial-humana y para generar por otro lado, una posterior publicación de libro virtual “IMAGINERÍAS DEL LABERINTO”.

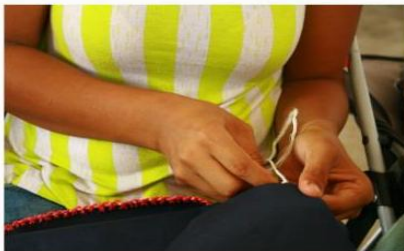
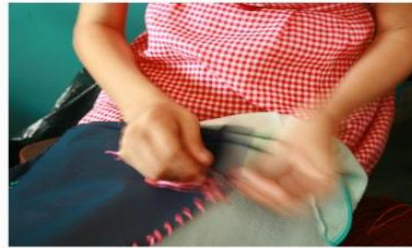
Fotografía de Brandon Labrador (Adolescente invidente con rasgos de autismo con participación de su madre y docente de E.E. Laura Agudelo), Táriba-Táchira, Digital, 2016 / Proyecto creado por Ender Rodríguez ER .



Objeto encontrado en la calle evidentemente dibujado-intervenido, sea por un niño, adolescente o adulto generando esa especie de riqueza visual anónima en imaginaria popular con tendencia al desconocimiento y auto-desconocimiento del propio público o autor/autora, funciona así la “invisibilización” de esa OTREDAD VISUAL planteada en este ensayo

(Fotografía: Ender Rodríguez, Objeto plástico 24,2 x 11,4 x 4,3 cm, Digital, 2016).

Miradas en frontera – tejiendo resiliencias (Con las artistas Ruth Viguera Bravo, Carmen Ludene y ER junto a la ONG Servicio jesuita a Refugiados)



Enlaces: <http://conectateyconvive.com/eventos/miradas-en-frontera/>
<http://diariodelosandes.com/index.php?r=site/noticiaprincipal&id=1152>



Trabajo "libre" como práctica de creación -tipo dibujo y encolado con papel- realizado por la niña "Katiuska" de 1er. Grado "B" de la Escuela Básica Bolivariana "J.A. Román Valecillos" San Cristóbal Estado Táchira en el año 2008; bajo el incentivo causi-invisible por parte del *creativador* Ender Rodríguez y basada en un NO DIRIGISMO desde la necesidad de generar progresivamente la trilogía **ACTIVACIÓN, LIBERACIÓN Y TRANSFORMACIÓN CREATIVA DE LA PROPIA IMAGINERÍA MENTAL-VISUAL DEL SER SOCIAL** (Véase el libro CREATIVO -GUÍA VISUAL- en: <https://issuu.com/enderrodriguez/docs/endercreactivo>)

ALGUIEN SE PREGUNTARÍA ¿Cómo se logra que UNA NIÑA DE 6 años DE EDAD PRODUZCA TALES NIVELES DE MANEJO COMPOSITIVO EQUILIBRADO, COLOR, TEXTURAS Y DELICADEZAS DIBUJÍSTICAS Y DE CONSTRUCCIÓN ESTÉTICA DE UN NIVEL POÉTICO TAN FLUÍDO EN ESTAS PRIMERAS EXPERIENCIAS "LIBRES" DESDE LA EXPERIENCIACIÓN EN LA CREACIÓN PARA KATIUSKA?

Sobre algunas experiencias de arte contextual en Colombia –Salones Regionales
2007-2008- a partir de la expresión:

.. Y COMO PARA QUÉ DE ARTE DE QUÉ...



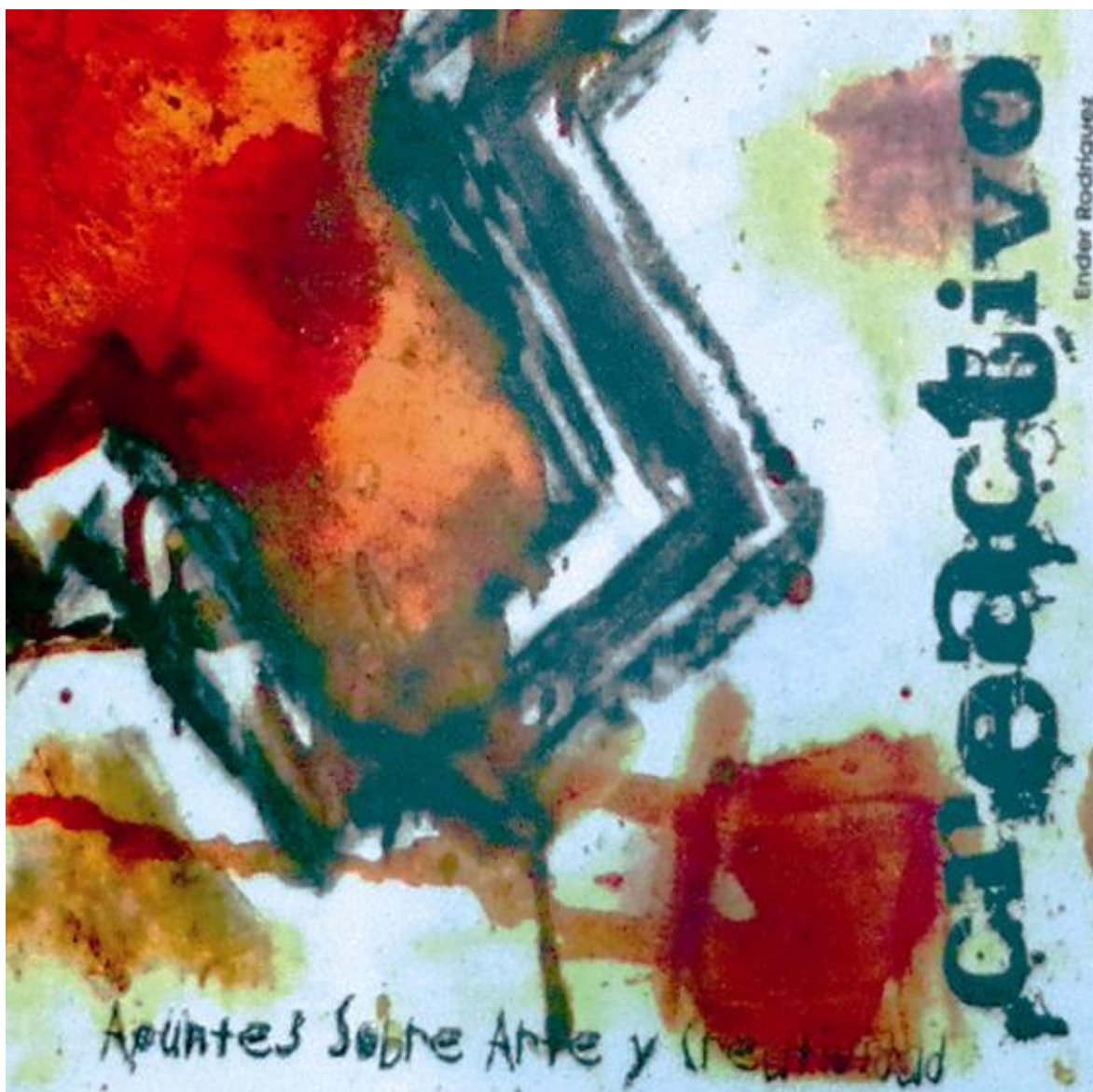
una ojeada informal a los salonesregionales de arte 2007-2008

...y como para qué de arte de qué...

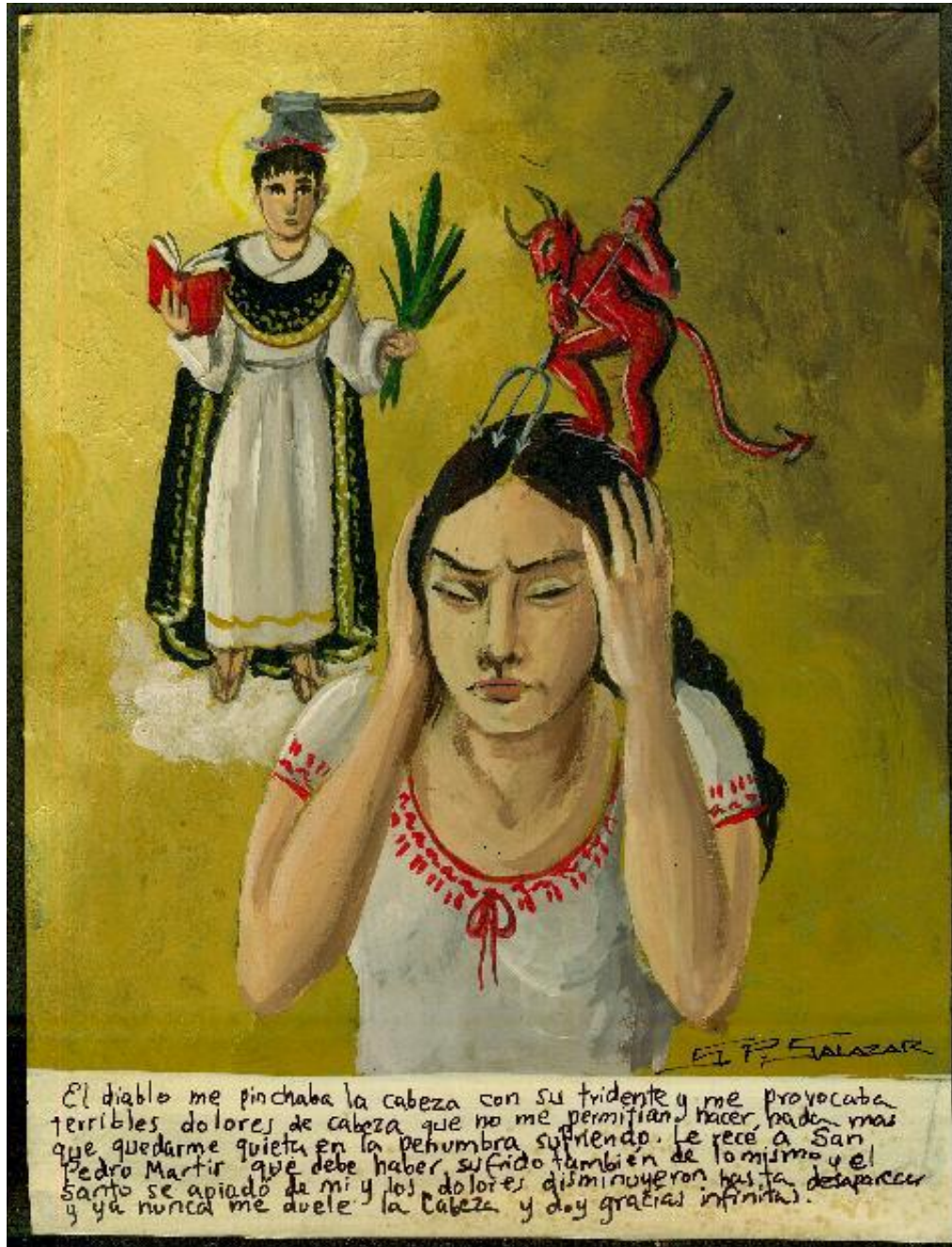
UNA PELÍCULA DOCUMENTAL DE DIEGO GARCÍA-MORENO
EN COLABORACIÓN CON LOS PARTICIPANTES EN LOS 12 SALONES REGIONALES 2007-2008
MÚSICA ORIGINAL Y MEZCLA SALLY STATION • EDICIÓN ASISTENCIA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN JUAN ANDRÉS YÁNEZ
GRÁFICAS Y ANIMACIONES ADLANO VARGAS • ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN Y EDICIÓN MARÍA PAULA ABOADIA
DISEÑO DE PRODUCCIÓN CLARISA RUIZ Y DIEGO GARCÍA M. • ASESORES DE PRODUCCIÓN JAVIER GIL Y MARIASOL CRUYCEDO
GUIÓN, PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN Y MONTAJE DIEGO GARCÍA MORENO
UNA PRODUCCIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA 2008 ©
www.salonesdeartistas.com

Portada de libro pintada por Miguel Gaitán (kekerre) shamán hibi del amazonas y realizado con onoto, carbón, arcilla y flores basado en diseños ancestrales.



Elaborada en actividad pluricultural en San Cristóbal en Universidad del Táchira UNET coordinada por el etnomusicólogo Danny Torres y del cual, el libro de E.R. del 2007 en cuestión lo asume nuestro querido shamán "kekerre" como "UN LIBRO QUE ÉL MISMO HIZO". Así lo comentó en su comunidad Coromoto ubicada en el orinoco medio del Amazonas.



Exvoto mexicano (la palabra exvoto proviene del latín ex, de, y votus, promesa. Se trata de un símbolo de agradecimiento de parte de un individuo o grupo de individuos religiosos por los favores, milagros recibidos o promesas cumplidas; aunque esta interesante manifestación se ha ampliado a lenguajes más contemporáneos y pictóricos actuales).

Tomado de: http://libroarteabierto.blogspot.com/2011_03_01_archive.html



Gráfica popular / Pintura en calle europea a manera de publicidad / Tomado de Revista Idéntica de Costa Rica (www.identicazine.tumblr.com)

La temática de lo visual, las intervenciones en el espacio y diversas formas de diálogo cultural y entrecruces, transversalidad, resignificación y apropiación desde el mismo ser-social como desarrollo de imaginaria de re-construcción-creativa-autodidacta y como narrativa visual, se amplía y queda allí para continuar la reflexión; repensarla, “rumiarla”, reconectarla desde la mediación-dialogante hasta llegar a verdaderas **políticas culturales públicas de acción-investigación haciéndola propositiva** (desde abajo en multidirecciones interactuantes) como análisis y sobretodo *praxis* en proyectos varios donde se asuma y habite, se *vivencie* y *experiencie* de otra forma la ciudad (aunque no sea tibia casa) y desde una **estética o arte** evidentemente **con el público**.

El propósito de este ensayo no es dejar resuelta la profundización del asunto reflexivo en esta línea de la visualidad, *experienciación*, diálogo socio-cultural e imaginaria de la calle y demás, sino también ir haciendo **análisis crítico de armazón en un rompecabezas de ideas y acciones** que deberán servir de base para proposiciones más estructuradas-sistémicas al respecto y que habrán de desarrollarse, hacerse y rehacerse, recrearse en praxis para un mejor mañana.

Pregunta Francisca Ortiz refiriendo a postulados de Bourdieu:

“¿Qué será realmente un artista? ¿Quién es este “artista”? ¿Un creador? ¿Un agente sacralizado por la sociedad? ¿Un objeto o un sujeto? Pierre Bourdieu nos responderá muy simplemente: Es el agente creador increado creado socialmente, dicho como tal, porque en su mismo campo se le llama así, porque su legitimación esta sobrellevada por los críticos, los directores de museos, los productores de exposiciones, los curadores, entre otros. Pero... ¿Qué significa esto?...”

(Tomado de: <http://critica.cl/reflexion/el-artista-de-la-academia-un-acercamiento-a-los-postulados-de-pierre-bourdieu-sobre-el-%E2%80%9Cartista%E2%80%9D>)

Hablamos y dudamos reflexivamente sobre arte y creación, pero hablamos igualmente sobre “hábitat” o supuesta **casa-ciudad**, hablamos de otra historia más larga y de otra complejidad planteada entre todxs lxs relacionantes, agentes, artistas y creadorxs, participantes, elementos, espacios y alternativas de “ser y formar parte de”. Al no desarrollarse lo dialógico, quedan silencios y vacío del ser.

Vamos poco a poco desde la problematización desde el arte y **socio-creación** a la simbiosis; del conflicto y rebeldía activada a la re-composición del equilibrio en lo espacial contextualizado, de lo sublime y digamos terapéutico liberador –no conductista- a lo “bizarro”, contestatario, quiebre de paradigmas y de la doble o falsa moral social que habita igualmente en el ser social.

Como se podrá notar, con este texto se pretende en especial generar *pensa-acción* sobre un ARTE-**CON-EL-PÚBLICO** más que asomar exuberantes textos sobre lo que se tiende a denominar arte público o arte en espacios públicos. Un **estética desarrollada + con el público**, nos hace reconectarnos desde el ser como **ser social en la ciudad**, poblado o aldea (utópica **casa**).

Manantial



“Con la instalación Manantial (2015), propuesta concebida para los jardines de la Hacienda La Trinidad. Parque Cultural, Miguel Braceli (Carabobo, 1983) pone en funcionamiento lo que el mismo define como una “máquina de felicidad”, compuesta por mangueras perforadas que se alimentan de agua natural proveniente del sitio, permitiendo que los espectadores se salpiquen con el fluido. El agua entra, circula y se escapa en un estarcido constante que se difumina en la atmósfera. Se trata de una estructura cúbica, levantada directamente sobre la hierba, cuyas lados sostienen un tejido irregular de mangueras transparentes. A través de los vanos de esta trama de agua se pueden ver retazos del paisaje” Texto: Félix Suazo / Obra: Miguel Braceli. Manantial, 2014.

(Tomado de: <http://www.traficovisual.com/2016/04/12/compendio-de-mareas-o-el-preludio-de-las-catastrofes-nota/>)

Fiesta popular del agua

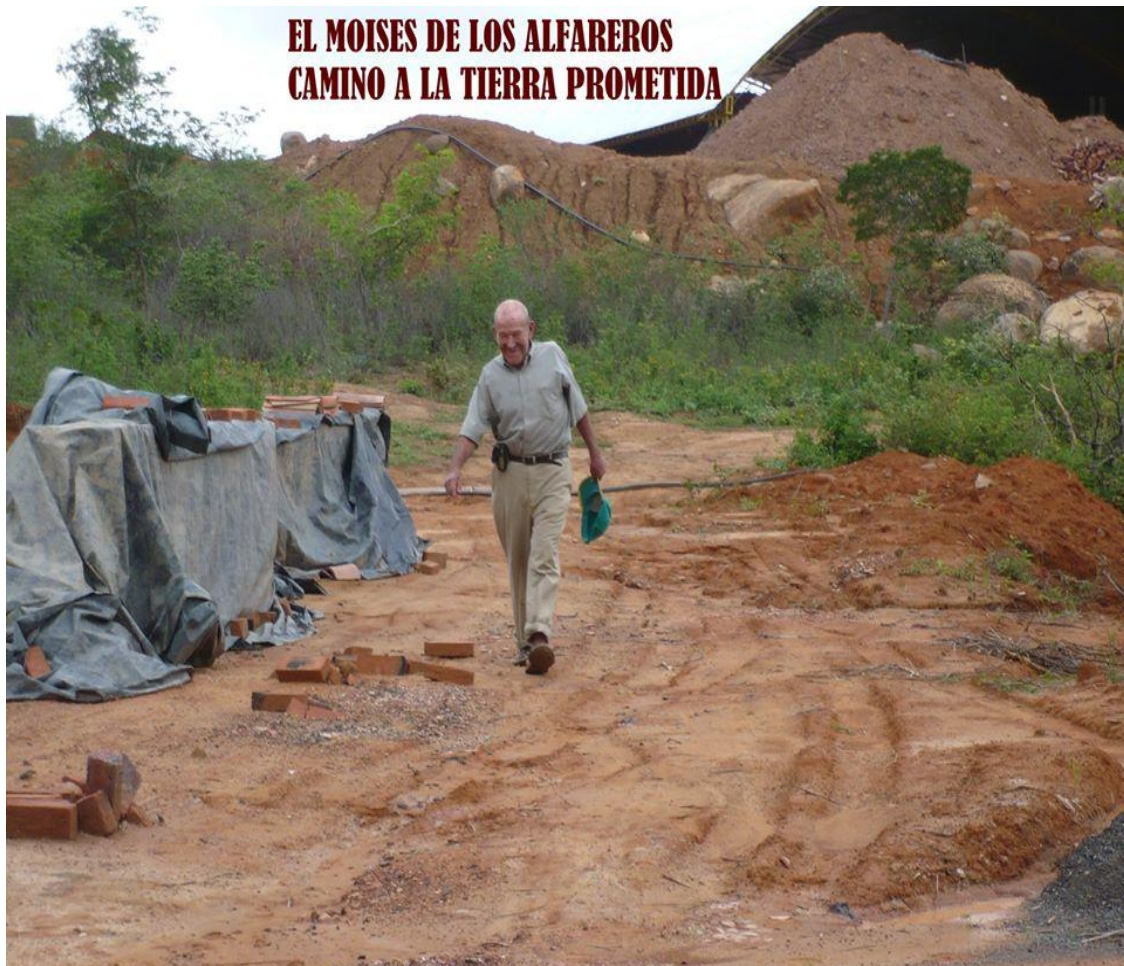


“Durante la Semana Santa de 1997 el Grupo Provisional[2] organizó el proyecto La Fiesta del agua en el barrio La Bandera, una urbanización popular de Caracas, cuyos habitantes padecían constantes dificultades del suministro permanente de agua potable. En ese marco se realizaron varias actividades, entre ellas la instalación temporal del Museo Casa del Agua, la colocación de una placa conmemorativa de mármol junto a una precaria pila de agua, única fuente del líquido para el barrio, la realización de un taller infantil con el tema del agua, la publicación de un periódico llamado “El correo del agua” y la instalación de una pancarta con la imagen de Bruce Nauman haciendo el performance “Fuente”. Entre la devoción religiosa, el activismo y la contingencias cotidianas, la propuesta se articuló como una práctica de intervención y acompañamiento artístico en un espacio comunitario, permitiendo que residentes, líderes comunales y creadores participara en una convocatoria plural de interés común” Félix Suazo

(Tomado de: <http://www.traficovisual.com/2016/04/12/compendio-de-mareas-o-el-preludio-de-las-catastrofes-nota/>)



Proceso de acción-investigación-instalación como entramado contextual por la artista colombiana Nélyda Amparo y grupo de arcillerxs en encuentro de comunidades de ambos países (Venezuela-Colombia). La elaboración al estilo ancestral de la pieza final, rituales, simbolismo además de registro en video y muestra del objeto ha sido producido para Los Salones Regionales Curaduría *De aquí y del otro Lado*, Colombia, 2009.





Te suplico una minga / Nancy Gewölb Mayanz. Berlín, Latitud 32N 55S, 2015 / Foto: Lala Nomada.

Te suplico una minga es una manera coloquial que tienen los habitantes del sur de Chile cuando necesitan ayuda para trabajos difíciles (mover una casa con bueyes, hacer chicha de manzana etc). Es una performance duracional.

En mi generación a las mujeres les enseñaban a tejer punto correteando y a los hombres a leer de corrido.

Uso lana con memoria de tejidos usados (de la ropa usada que viene de Europa y que la deshacen para hacer ovillos, las mujeres mayores en el mercado de las pulgas de Valparaíso. Se entretejen las memorias de quien la usó como ropa, de la mujer que la deshizo, la mía y finalmente la persona que acepta mi invitación y me ayuda a tejer esta araña memoriosa de muchos brazos.

ES EL PALILLO DE LA ESCRITURA EL QUE OFRECE EL TEJIDO A LA LANA DE LA MEMORIA. EL HILO DE LA VERDAD. Nancy Gewölb Mayanz



El dictador que todos llevamos dentro / Eli Neira / Performance / Estocolmo y Gotemburgo / 2011



La artista japonesa Sachiko Abe corta finas tiras de papel durante horas en su actuación titulada "Papel cortado". Sachiko empezó cortando papel cuando estaba ingresada en una institución mental. Le ayudaba a calmarse y meditar y su papel se volvería un cuerpo hilado/habitado.

Tomado de: <http://www.mispapelicos.com/2016/01/lets-sunday-sachiko-abe.html>

Sobre procesos de interacción, arte relacional, *performances*, intervención en el universo social **contextual** y desde dentro si hablamos de in-vivencia, término acuñado por el sociólogo venezolano Alejandro Moreno; se hace vital en todo caso la reconexión del todo. Más adelante plantearé el tema de cómo el país podría ser asumido como **cuerpo sentido – orgánico**; y ello implicaría tener más cuidado en NO trasplantar “neo-prótesis”, armatostes de desconexión, aburridas y superadas estatuas pseudo-patrióticas del cansancio, y pare Usted de contar. Es decir, de los tantos usos y abusos de ese “corpo-país” desestructurado, flagelado, robado, herido, abierto, saqueado, “puteado” es decir, más que prostituido en temporada o degenerado igualmente en parte por mafias o proyectos muy cuestionables y en muchos casos bajo el “lema cultural”, se hace proselitismo con abuso de poder.

Pareciese existir una especie de **hegemonía del caos** estructural y estructurado. La corpo-ciudad como cuerpo no empático y desestructurado menos aún es un **matricuerpo**. No suele generarse esa calidez que siente el amamantado-abrigado en una madre que es su alrededor. Un alrededor identitario, externo pero a su vez, íntimo, sentido, continuación del “uno en ese todo” y el “todo en ese uno”. Pero, por supuesto que sí han existido también *experiencias* interesantes así como continuaciones de accionar del cuerpo-país con intento de pertenencia y memoria entre otras, realizadas desde lo contextual. No es la generalización, pero sí hay artistas y referentes al respecto.

Ver-presenciar-participar-ser-hacer-sentirse-hurgarse-serse es más que una “obra por hacer o contratar” y en colectivo aún más, hacia un sí mismo después de un entrecruzado diálogo, podría ser algo como re-constructivo interiormente, ser autodescubrimiento o manifiesta liberación senso-perceptiva y socio-creativa en “un posible producto o intercambio energético y dialogante” además. Uno ha visto “obras”, “creaciones” o expresiones creadoras donde el público y la obra como pretexto causal serían quienes se desarrollasen instintiva y simbióticamente en profunda conexión entre individualidades, ciudadanía activándose y el o la artista ó mejor aún, cuando desaparece absolutamente estx artista. Invisibilizar la autoría suele ser esencialmente valiosa revelación para que la otredad como el “tú” de alteridad silenciosa, florezca y para que el “yo-artista” logre evaporarse extasiadamente de vez en vez. O sea para que la *ciudad-ser* o la *aldea-ser* hable, y se escuche sin cesar en inter/creación y un **arte + con el público**.

La imagen de Sachiko Abe de Japón nos recuerda de algún modo a diversos artistas asumiendo *performances* tejiendo o escribiendo ante las personas.

Imaginemos además crearse condiciones para que individualidades, no preparadas técnica o académicamente en las artes por ejemplo, se reconecten con un tejido “in situ” y procesualmente juntarse en el público de igual a igual en tal juntura, en lo conceptual o en el recortado, hilado, tallado, amasado, juntado de piezas o en un mancharse o quizá sentirse tocar las manos, pies, nalgas, el sexo colgando, clítoris sin pudor, brazos, pelo, ropa, etc.

Qué tal un entrar en burbujas de cristal del color de una placenta por dentro y a escala humana como **eco-matriz-parque**, pero grandes y del tipo “*nichos o nidos de estar*” y éstas puedan ser ubicadas dentro de bosques que a su vez, se ubicasen dentro de parques de una ciudad por ejemplo.

Cuando uno escribe sobre estas posibles **propuestaciones/intenciones** de carácter conceptual en ampliación de los esquemas del arte contextual cuando se encajonan; no sólo se habla de Caracas como capital donde ya se ha trabajado una parte de estas acciones-intervenciones (por algunxs artistas y colectivos). Pero más allá de la capital de nuestro caótico país, enjaulado a veces en sí mismo como laberinto, imaginemos a la nación activada, al interior, la provincia, las aldeas, las callejuelas, los suburbios, las caminerías del descuido y desdén, tratando de ver podrirse al poder.

Visualicemos por momentos la activación-*poiesis*- reconstructiva germinando hasta en esos lugares misteriosos donde ningún gobierno siquiera deja calzoncillos o papeletas electorales.

El arte es igualmente válido para ironizar-atacar-ridiculizar-denunciar al poder y sus luchas intestinas como brutal desempeño dentro de ese mismo corponefasto medio descuartizado que es también una nación lamentablemente.

No olvidemos lo dicho por Lucian Freud sobre la innegable tarea del artista en cuanto a: “Incomodar a los seres humanos”. Esa incomodidad y “revolcón” o digamos, mover del sitio –sobretudo mental-, inquietar creando reflexión crítica y en especial propositiva, a ver si **reconstruimos esto** pero desbaratándolo a su vez. Esa necesidad que urge y asomaba Gramsci sobre la crisis porque “lo nuevo no termina de nacer y lo viejo no termina de morir”. Decodificar y re-hacer dejando que la entropía pueda existir porque es natural, ese “desorden que armoniza”; sólo que aunque des-orden sigue haciéndose muy vital la conexión cósmica que nos habita al ser lo que somos: **energía**.



“La guerrillera” Fotoperformance para video / Oscar Salamanca, 2015

Video: (<https://vimeo.com/33414933>)



Ruth Viguera Bravo y el Colectivo Madrearaña / México DF

“...Parafraseando a Ernst Fischer, el arte nace de la necesidad del hombre por ser algo más que él mismo. Con el arte, las personas quieren y pueden unir su yo limitado a una existencia comunitaria; quieren convertir en social la individualidad.

Sin embargo, no deja de ser una visión un tanto utópica, aunado al debate que existe sobre arte y sociedad. Donde se dice que es una relación en crisis, Bruno Cruz Petit destaca que: “La expansión del consumo de arte en todo el mundo puede ser un indicio de que vivimos en una época en la que se fortalece el binomio arte y sociedad, pero también puede ser vista simplemente como una difusión de una industria cultural que banaliza una actividad, la artística, que en el pasado había tenido una connotación sagrada... El artista hace una revaloración del espacio público como plataforma de comunicación social a través de

intervenciones con fines artísticos. Hablar de intervención artística, opera la resignificación estética y cultural del espacio público, en donde confluyen aspectos simbólicos, identitarios, políticos, territoriales, lúdicos e irreverentes. De los cuales; se le dan valores culturales que adquieren libertad de creación para buscar los medios y elaborar canales para su discurso socio-creativo.”

<http://sablazo.com/el-artista-como-ente-social-ruth-viguera-bravo/>
<http://colectivomadrearana.blogspot.com/p/performance.html>

inter/creación para espacios de apropiación pública en autoría socioactiva y entrecruce orgánico.

Analicemos lo sucedido en España, Borja, con el “Ecce Homo”, fresco del siglo XIX, intervenido hasta con buena intención -digámoslo así- por Doña Cecilia Giménez, habitante de la comunidad y persona de tercera edad. Este hecho sólo nos revela que aparentemente y de forma lenta va muriendo quizá, esa visión del arte sólo para la contemplación de lo “muy excelso e intocable”; más allá de asuntos jurídicos, problemas técnicos de restauración, papeleos o rencillas extra-legales en sacrilegios estilísticos, religiosos y aburridores. Es decir, estamos ante un asunto mayor, la aventurada revelación del **ser silencioso**, la alteridad como “ser público en irrupción” de algún modo “marginado pero auto-marginado a su vez” de su propia visualidad. Cómo quisiéramos ver miles de reinterpretaciones de personajes u objetos pero sobretodo de la vida misma, en los millardos y millardos de *ojos-pueblo* que podrían reflejar **pluriversidades y visiones totalizantes** de vida sean sonoras, relatadas, plástico-visuales, escultóricas, “naif” y en artes integradas o mixtas por así decirlo, escriturales, etc etc etc.

Es el ser que se da cuenta de su habla visual y narrativa, memoria, y que tácitamente quiere pronunciarse así sea subvirtiendo cierto orden de cosas, transgrediendo obras cuasi “sagradas”. **No digo que se haga esto vandálicamente con cada fresco histórico** para que hayan miles de presxs en un mundo de la **rebelión por simple rebelión** de neo-imaginería, no; sólo digo que lo sucedido con Doña Cecilia, nos genera nuevas interpretaciones reflexivas del asunto, lejos del “mal chiste”, el amarillismo que tanto vende o la burla sobre el “supuesto horrible rostro de pintura en vergüenza” aunque tampoco se le permitió terminar de “intentar acomodar la pintura” a la autodidacta pintora popular.

Sería muy interesante ver “nuevos otros” no sólo *neo-banksys*, sería mejor aún que crearan sus propios seudónimos –no la simple continuación del susodicho artista- donde la mirada y manos ya no sólo británicas, y cuya concepción no sea la del autor famoso por los medios. También sabemos que el sistema siempre tendrá maneras de intentar aglutinar tales expresiones creativas en sus redes de control o en un posible manejo “a su favor”.

La contracultura está a poca distancia del poder que le persigue a su vez. Existe una obra del autor Daku (a quien denominan por las redes el nuevo Banksy) realizada en Nueva Dehli y donde se pueden ver diversos textos en plantillas colocadas a 90 grados de la pared generando otra forma de lectura según el cambio del sol según la hora sobre ésta (plantilla y pared). Pero **uno se dice así mismo también que este texto hecho por el artista Daku podría aunque sea escrito en hindi y se conecte con parte de la gente; podría en cambio haber sido creado por ancianos y jóvenes hindúes junto al artista en coautoría socio-constructiva por ejemplo pero dialogante (hacia el entrecruce orgánico).**

En una pieza del autor Arthur Köpcke de 1965 tipo crucigrama bidimensional donde se puede leer la frase "Insertar letras"; **plácidamente una anciana de 91 años se vio tentada a generar una intervención** activa completándolo en pleno *Neues Museum* ubicado en la ciudad alemana de Nuremberg.

Pensemos ahora en las uñas del pie izquierdo de la escultura gigante y voluptuosa de Botero en Colombia, Bucaramanga, pintadas quizá por un transeúnte por el público (Foto: twitter @figuerjoda).



Sobre las uñas pintadas de “la gorda” de Botero en Bucaramanga, dice el interesantísimo análisis crítico siguiente de Liliana de La Hoz, no complaciente con la única manera de analizar las cosas que tendrían muchxs expertxs:

“... Sí señores, embellecieron una obra monótona y distante, los bumangueses la hicieron parte de ellos, le pintaron las uñas a "La Gorda" de Botero. Bueno, si tenemos en cuenta que es una aproximación para hacer más cercana una obra de arte, que "por definición" termina siendo ajena al público al etiquetarse como "arte culto", en cierto modo esto es una apropiación y un signo de aceptación en el imaginario... esto significa que "la gorda" de Bucaramanga ahora es única, ya no una réplica más de las miles en el mundo. El señor Botero será muy importante, pero La Gorda en Bucaramanga no es muy diferente de una Gorda en Medellín o Cartagena, aún que una Gorda en Madrid. Todas salieron del mismo molde, todas llevan el sino aburrido de la repetición mecánica de la fábrica, da lo mismo al final, no hay pasión.

Ahora sí, "La Gorda" del parque, la de \$2.500 MILLONES de pesos, (con los que se podría construir una Casa de la Cultura, una Biblioteca, un Parque o todas tres), ya no es solo "una gorda de Botero", ahora tiene personalidad. Ya no es una gorda esperando ser emplazada, ahora Sí es La Gorda de Bucaramanga, una gordita vanidosa que por fin será protagonista de su espacio.

Ojalá no la desmaquillen, es posible que se sienta desnuda si le despintan las uñas y la meten de nuevo al molde "culto" y vacío que la parió...”

Tomado de: <http://lidelahoz.com/es/blog-de-lili/66-le-pintaron-las-unas-a-la-gorda>

Queda esta reflexión en vuestra mente para re-pensar los asuntos entre “arte público”, “espacio público”, “el público”, la transgresión y lo que no sabemos perfectamente tampoco, pero que nos crea algunas dudas razonables interesantes, estas otras maneras de *ver-leer* las realidades.

Estamos hoy en plena contemporaneidad además ante una cantidad de elementos de análisis y críticas, polémicas, shows, mercadería y cierta no visibilidad-ceguera hacia autores (sin nombre) históricamente disminuidos en ciertas órbitas del mundo cultural dependiendo de cada dinámico país. En todo caso, hablamos de lo mismo en cuanto a la necesidad de que las “otras autorías autodidactas” repletas de sus “otras imaginerías anónimas” sean participantes e interventores desde un proceso pedagógico-reflexivo-dialógico (no vandálico tampoco) y desde el entrecruce sociocultural (con todos los sectores posibles) en

especial en sus propios espacios para que estos espacios y la vida misma parezcan de vez en vez, tener algo de sus propias huellas digitales, de memoria y hasta del alma. **No justificamos tampoco otras formas extremas de destrucción hacia obras o museos bien constituidos**; pero **sí se nota que el “no autor”, esa “otredad visual” silenciada necesita vociferar** para que su eco complemente el gigantesco hueco, **la nada que sabemos existe** y que tiene nombre.

Cada día descubrimos nuevas realidades donde por ejemplo obras como el *ready made*, el urinario, de Duchamp aparentemente no es de su autoría; pero además tampoco lo es la obra de Ana Frank escrita realmente por su propio padre; el cubismo al parecer ya podía asomarse en una obra de Cezanne antes que en el propio Picasso, Goya se adelantó casi 100 años y de alguna manera a las tendencias revolucionarias de las denominadas vanguardias, así como el abstraccionismo al parecer tiene por otra parte autorías que desmienten la impuesta historia oficial del arte que tiende a conocerse en libros. Es decir, ante tantas viejas y nuevas informaciones o creencias, la irrupción de lo que debe quebrarse y replantearse, es la voz del silencio hoy en ebullición, en revelación interesante, en eco que retumba, en habla de memoria y visualidad narrada.

Un ejemplo de un posible eco-parque por decirlo así de interven/creación sería quizá una punta apenas de algo mucho más grande, sistémico y orgánico como lo es la posibilidad de que el *cuerpo-país* no sólo sea contextualizado, o sea que saboree y sea contexto en el contexto dinámico de todo cuerpo sintiéndose cuerpo, sino que además, sea en entrecruce orgánico de ese corpus en reconstrucción.

A ver, pensar en un parque y rehacer ese espacio alterno entre urbanización y automóviles, aunque lógicamente el **corpo-ciudad-aldea** es el todo, sin circunscripciones a lo que convencionalmente denominamos parque, término del francés “*parc*”. La idea-ejemplo de **eco-parques de inter/creación** podría superar cualquier imagen de lugares para simple “recreación domesticada”. Si bien de inter/creación hablamos, podríamos imaginar desde intervenir absurdamente un “parque de estacionar automóviles como acción crítica” hasta trasladarse al amazonas a convivir con pueblos para a partir de allí, dialogantes interactuar en plena selva y volverse posible eco-acción y el “parque imaginario” donde interactuamos ya sería el entretejido bosque-social moviéndose entre follaje y etnia. Por otro lado, es posible notar cómo el poder, sea como sea, busca ablandar al ser social, manejarle cual plastilina, doblarle dignidad y cuerpo si es posible.

El ser social queda adormecido muchas veces, frustrado porque **su cuerpo no parece ser su cuerpo**. Tiende a ser desmovilizada su capacidad de activarse, apropiarse, interactuar en armonía pero también en sublevación.

¿Podríamos observar el verde del parque insumiso?

Pero por supuesto que sí, como un actuante *green forest*, así que *ladies and gentleman*, invitados a ser la voz, algarabía cruda de semillas quizá en fuego, poblado resistente, germinado árbol que habla desordenadamente y en **entropía** como cierta pérdida interesante y necesaria de orden en un sistema (“έντροπία” en griego y significa “vuelta” en español).

Imaginarse ser el anarco-lápiz verde o negro que podrá rayar parte de la ciudad en especial, las paredes y calles de las autoridades irresponsables y culpables de exabruptos, etc y donde con nombres y apellidos, sean satirizadxs con pintas, graffittis, dibujos, murales, escritos en aceras, calles, muros, ventanas de gobernaciones, etc y donde diga por ejemplo, alcalde tal: *Nombre*, ayer -violaron y asesinaron a: nombre de la víctima- en el parque derruido que UD. Tiene x responsabilidad. Nota: Lo asume o asumimos el ayuntamiento nosotros.

No importa de qué lado se asuman las personas de un país, si opositor u oficialista. Es el mismo cuento de nunca acabar. La gente debe apropiarse-asumir el país progresivamente –nada fácil- por supuesto. La **autogestión** es bien complicada, pero aun así, el Estado es el que debe ser controlado y supervisado por la gente (no por los partidos en el poder, una *Asamblea Nacional* o por los que se lo pasan negociando en plenas marañas del mismo poder y sus “gorilillas”).

Existen acciones o experiencias rudas y algo radicales muy interesantes que vienen sucediendo en lugares del planeta, por parte de colectivos de artistas y activistas como por ejemplo Voiná (en Ruso: Война "Guerra") quienes hacen performances políticos y radicales, vuelcan carros de patrulla policial con patrulleros dentro, “grafitean” en muros y espacios que detentan poder, satirizan y apoyan a grupos como Pussy Riot, o a ciertos *ocupas* y demás artistas ¿Acaso otro nuevo dadaísmo? Ecologismos, feminismos, neo-anarquismos, en fin...

Qué tal si nos desplazamos, luego de un importante trabajo *invivencial* en zonas aborígenes y contra el “AMO” ARCO MINERO que actualmente es “casi vendido” (siendo 12% del territorio nacional), a la **más terrible avaricia transnacional** e imperial, y desde todo el país, se debería plantear una megaintervención artista en zonas estratégicamente afectadas pero en consulta vinculante y con los pueblos indígenas en resistencia y de forma dialogante

(presencia entrecruzada de pueblos indígenas, antropólogos, artistas, curadores, críticos e historiadores de arte, ecologistas, activistas sociales, artistas invitados, líderes naturales comunales, comunidades, organizaciones indígenas e indigenistas y público en apoyo). Recordemos por otra parte que el gobierno actual venezolano por ejemplo, tiene ya previsto un ARCO FORESTAL en zonas andinas para destruir bosque virgen y montañas a fin de darle rienda suelta al lucro de transnacionales chinas. En la cuarta república existían prácticas ecodidas con el usufructo corrupto de militares y planes perversos como el de CODESUR (Conquista del Sur) impuesto por Rafael Caldera y las mafias, o entre otros, el nefasto cierre de Caño Mánamo contra el pueblo *warao*. Es inmensa la lista de daños irreversibles en el pasado y el presente.

Una supuesta idea de **ecoparques de inter/creación** va más allá de la noción publicitaria y urbana o convencional de parque. Hablaríamos también desde el imaginario de cósmico parque, energético y mental, un yoga-parque, un punk-parque o *kinder-parke* o el verde insumiso, levantado. El sólo término parque así sin más, es algo muerto y no sirve de nada sin la vida social reactivada es decir, si la apropiación social no lo tomase para sí, y transformase desde el *experimentar-experimentando* o para subvertir lo extrañamente inverosímil desde el adentro, lo íntimo-individual pero también lo externo, la narración social e imaginería, ese todo dialogante y entrecruzado, total.

¿Qué tal un parque de esculturas-arbustos de plástico que suenen o generen sonidos y la gente pueda tocarlos, sentirlos, vivirlos sonando desde su ser en interactividad no domesticada?

Pensaba por otra parte, en la experiencia del proyecto “arte del origen” donde vamos al bosque a pintar con la tierra, sentirnos realmente tierra igualmente embadurnándonos con soltura, moliendo piedras para extraer pigmento, buscar tinturas vegetales y minerales en fin, volverse a mirar y senti-pensar el origen (arte del origen - arte del bosque https://www.youtube.com/watch?v=3rR5b5X_TO8). Aunque el concepto totalizador sería “*salvar bosques y sembrar jardines para hacer arte y hacer arte para ser libres*”.

Hacia un entrecruce orgánico

Variadas reflexiones críticas se han tratado y se ampliarán a lo largo de este ensayo junto a temáticas relacionadas además con propuestas multiversas e imágenes de apoyo. Uno de los principios activos sugerentes que planteo como parte de los **hilos conductores** de este trabajo de reflexión crítica y propuestas, es lo que me atrevo a denominar como “**entrecruzamiento orgánico**”.

Igualmente trataré de replantear el tema de un arte con el público como una realidad de **corpus** necesario para **volver a ser**, es decir la ciudad o poblado o aldea o calle o familia o acera y “el ser y su hacer” están muy desconectados y no son cuerpo, no son, no es. Es un grupúsculo de cosas y casas de cierta forma sueltas, “desencontradas”, divorciadas “unas de otras” y “otras de unas”.

Como se puede notar, no asumiré exacta ni totalmente las normas APA de escritura de ensayos, ni otras conceptualizaciones o análisis digamos algo convencionales para desarrollar temas o planteamientos diversos. Sombrearé donde se me dé la real gana y pondré cursivas donde la arbitrariedad me avise y así por el estilo, seguiré por estos caminos del papel que lo aguanta casi todo, hasta ser quemado en hogueras o derruido por culpa del tiempo. Igualmente, notará el lector que se ha usado la “**x**” en algunos casos para significar que se trata de ampliar los términos a “él” y “ella”, ciudadanos y ciudadanas, por ejemplo ciudadanxs. Aunque no se vea “supuestamente estético” o cuasi-hermoso, es un intento de resolver en texto el asunto de género creo, no lo sé del todo.

Beuys al plantear el tema de la libertad en el arte asume que “Lo importante del arte es liberar a las personas”. Otra cosa es la capacidad para que esa libertad permita recomponer el **cuerpo** de nuevo, volver a éste, volver a ser *corpus* desde el **ser social**. **Sería cuerpo libre y social y orgánicamente re-unido**.

¿No será que hay que **ENTRECRUZARNOS** es decir, SER ENTRECruce, una especie de ENTRAMADO ORGÁNICO?

¿Habrà que INTEGRAR-DIALOGANDO ENTRE IMAGINERÍAS - CULTURAS Y SERES CIRCULARMENTE Y EN - DESDE - SOBRE - ALREDEDOR DE CASA?

¿A caso una *pangea* de nuevo desde la psiquis; acaso placas tectónicas celulares entre seres; sinapsis social o *socionapsis*; redescubrir la eva “negra”, la **afroeva resemantizada**, la mamá de todxs? Quizá volver a unx y todxs de nuevo.

Suena a poesía o a estupidez, pero: ¿No sería esa una gran tarea para el/nuestro **corpus-casa** tan golpeadx, mancilladx, dislocadx, enmarañadx, ahuecadx, traspuestx con prótesis terribles y que además parece inexistente hasta ahora? Preguntaría uno ¿Te sientes parte del corpus no sólo del tuyo, sino del **corpus todo** como continuidad de ti de forma orgánica y de todxs? Es como referirse actualmente a miembros sueltos del *corpus* o cuerpo hoy desmembrado, dicho de esta forma aunque suene drástico y terrible es como sentirse un pedazo de un “suelto” intestino, “desencajado”, “fuera de sí” quizá.

Suena inclusive a *horror tropical*, pero ese horror es el **caos-ciudad** de lo actual. Decía Rimbaud: “Tengo horror a la patria” y no se equivocaba. Y aún así, mucha gente desearía muy en el fondo, amar y sentirse amado y conectado con ese todo, a veces muy caótico que es el cuerpo-país, la ciudad que no es casa.

A ver ¿acaso no sabe la gente que todo está conectado a todo y que ese todo está vivo, se comunica, existe?

Nos dice Stephen Hawking de forma absolutamente certera:

“Ustedes, yo e incluso mi silla de ruedas, estamos hechos de polvo de estrellas”

La interconexión tejida no sólo existe sino que es parte de ese hilado aparentemente invisible que nos hace sentirnos –si es que somos capaces de reconocernos- como familia **terreno-cósmica** de espiral.

Morin-Kern nos lo declara en el 93:

“...Todas nuestras partículas fueron formadas hace 15 mil millones de años, que nuestros átomos de carbono se constituyeron en un sol anterior al nuestro... Somos hijos de este cosmos...”

James Lovelock, químico inglés, concibe y plantea como teoría *Gaia* que nuestro planeta es y se ha comportado durante milenios como un organismo viviente, interactuante, dinámico y entrelazado a su vez, en homeostasis, autoregulación y autopoiesis:

“...A nivel filosófico, la teoría Gaia ofrece una nueva manera de hacer ciencia. Al intentar estudiar el planeta como un todo, como un meta-organismo, es necesario un enfoque transdisciplinar en el que diferentes ramas de la ciencia (Ej. ecología, geología, microbiología, etc.) se unen y participan para generar estructuras coherentes de conocimiento. De esta manera va mas allá de la visión mecánica y reduccionista de la ciencia convencional, proponiendo alternativas de acción para hacer frente a la crisis ecológica planetaria actual...”

(Tomado de: <http://bioalkimia.org/escritos/la-teoria-gaia/>)

Según Suzanne Simarg, los árboles se comunican entre ellos y los más grandes (Hubs o árboles-madre) favorecen el crecimiento de los pequeños, e igualmente plantea que existe un sistema de protección y de alerta ante la depredación externa. Variados estudios científicos coinciden con Simarg y a su vez con lo revelado por la National Science Foundation (NSF) de EEUU en que existe comunicación y digamos sistemas de protección y equilibrio entre ellos.

Lo plantearía de esta forma Humberto Maturana:

“...Los seres vivos no humanos no compiten, se deslizan unos entre otros y con otros en congruencia recíproca al copnservar su autopoiesis y su correspondencia con un medio que incluye la presencia de otros y no los niega...”

Sin ser absolutamente románticos del todo ni idealistas sobre estos temas, hay que cotejar que tales aseveraciones se acercan bastante a las planteadas por el filósofo anarquista Kropotkin en 1907 sobre la tendencia natural de **apoyo mutuo y cooperación** entre especies de seres vivos (no humanos); por lo que plantea re-configurarnos más hacia atrás y retomar como sociedades humanas estas posibilidades del mundo silvestre. El problema es la desconexión de las

estructuras de vida, en especial las humanas. Es como si nos destejemos del todo, para destruir *gaia/casa* destruyéndonos a nosotros mismos.

Hablamos entonces es de atomización, fragmentación, despersonalización, masificación, dilución, desconexión, in-organicidad social y divorcio societario, separación y dualismos humanos, desligamiento de las cadenas y redes entre *gaia* / seres vivos / *gaia*, “aliena-enajenación” colectiva, desarticulación o hasta amputación de las partes de ese todo psicosocial y holístico (corpus).

No es sólo repensar o resignificar la ciudad, sino que esa ciudad es imposible sin **eco-humani-espiritualizarla** inviviéndola dentro y fuera de ella misma como casa real-viva, que respiremos desde adentro junto a esa **humaneza** que no sentimos del todo, reconstruyéndose esta ciudad(in)humana al de-construirse como tal, desde cada ser incluso. Rehacerla constantemente sin *rearmar-desarmar* la esencia de conexión dialogante e integrada múltiplemente. Lo demás es pura teoría de arquitectura esteticista. Si la ciudad no la sentimos parte de esa piel del alma, no es casa; sólo es el deforme “pedazo de pedazos de algo” donde toca a veces hasta “mal-vivir” masificadamente -hablando en términos pesimistas- en las cajuelas de hormigón y zinc, balas y *hot dog*, hambre y mala política, deformación societaria y pleito diario, sexismo y violencia, etc etc etc.

La idea de este ensayo es generar/fluir en lo reflexivo. No dejar de rodar reflexiva y vívida-mente.

Entonces la pregunta sería:

¿Cómo conectar generando reflexión crítica, acción y reflexión desde temáticas como arte, ciudad, marginalidad, violencia, corrupción, gente, pueblos, acción, performance, política, cultura y demás?

Se trata de conectar como queriendo tejer y bordarnos entre seres y con el alrededor, el entorno, la tierra propia, esencialmente re-elaborar la casa, a la medida de nuestra propia alma y pulso aunque suene a simple poema o metáfora *romanticón* y simplista, cursi e idiota; pero hacia allá es posible que sea posible **ser de nuevo como ser social** re-conectado e inter-conectado, libre y con

entropía/empatía digamos amalgamado sin fundirse del todo, sin dejar de mostrarse como **pluriversidad** en ese todo plural.

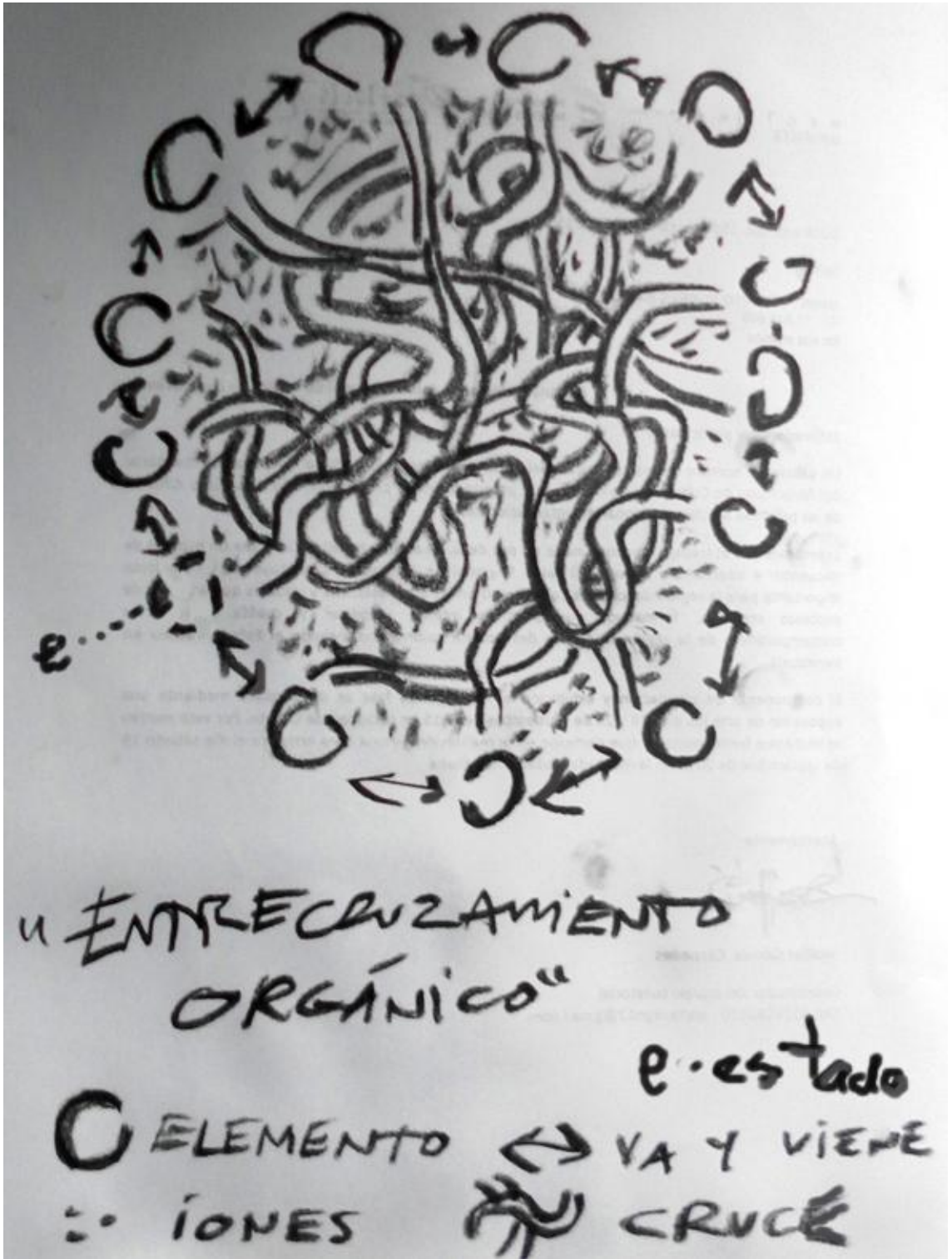
El experto Edgar Morin, nos habla de una necesidad de comprensión del todo como complejidad de conexión, la complejidad se entiende como entramado a su vez.

Lo más inorgánico en el **intento de entrecruce** sería la figura que representa al propio Estado, como se verá más adelante en el esquema realizado. Una posible solución o replanteamiento podría apuntar a que el Estado tienda a ser menos monstruoso e inmanejable. Es decir, el Estado y sus redes es manejado desde ciertos hilos entretnejidos en una ya acostumbrada e histórica **partidocracia y “representatividad de lo político”**; ante la cual la “sociedad o digamos el ser social” entregó su funcionamiento, sus reglas, recursos y casi que el propio país, y casa, a órganos no controlados directa y específicamente por la propia sociedad; a excepción de los momentos efímeros electorales como artificio hecho costumbre de supuesta participación o cuando participa en detalles minúsculos del todo; pero jamás directamente en el grueso del todo. Es decir, el ser social sólo saborea el asunto desde afuera, no es un ente vinculante ni decisivo, el **Estado discrecionalmente decide**, reparte, “lacaya”, vende, etc.

Foucault no sólo nos hablaría del *biopoder* sino además, del poder “en relación a”. Sabemos que se tiende a ver al poder como algo que ejercen los “supuestos malos” y poderosos contra los “supuestos buenos” maniqueístamente. Por tanto, existe entonces una especie poder que cada ser humano posee para manejar o hacer daño a otrxs, a su otredad, a su igual, y a la naturaleza. El Estado, lxs ciudadanxs y grupos irregulares armados, o hasta el propio mercado cuando funciona autoritariamente para monopolios u otros intereses ejerce poder.

Estaríamos hablando gráficamente de estructuras y estructuras, internas, externas, de lo natural a lo “no tan natural”, de lo híbrido, la mixtura, la **humaneza**, la desnaturalización o la socialización de lo desmembrado o destejido en cuando al todo y su conexión, hablamos de energía también. Imaginemos entonces el país como cuerpo (animal-vegetal-mineral-cósmico-energético y con alma ampliada o poli-alma) verse el cuerpo amputado (anti-ecología) cuerpo de reconstrucción, dislocado muchas veces, prótesis y armatostes permanentes por lo que se le coloca “y que de adorno” o supuesta “utilidad e inutilidad”; cuerpo en exceso, flacura por enfermedad, contaminación y no abundancia o abundancia del caos.

Dejo por acá este diseño sobre lo que denomino entrecruzamiento orgánico reflexivamente como un **inter-todo**.



Entrecruzamientos, Ender Rodríguez, carbón sobre papel, 2015

A ver, si nos concentramos en esta especie de dibujo-esquema, veremos partes, y esas partes son las que se van describiendo y asomando poco a poco como macro/micro-idea enlazadas a su vez.

Hablar de **iones** es hablar de átomos (cationes y aniones o sea, carga eléctrica positiva y negativa) que a su vez, están en el cuerpo humano y lo van conformando. Los átomos están en todo, y son la medida más esencial digamos. Colocar iones en el esquema anterior es para apenas metaforizar sobre los elementos (micro y macro en flujo); energía y electricidad, por otra parte podríamos hablar incluso de **socionapsis** (una **sociedad** activada en un comportamiento de **sinapsis** e ideal autogestión estructurada).

Los elementos que se muestran alrededor en el esquema y en esa especie de **entrecruce** imparabile e indetenible (con forma redondeada pero no cerrada parecidos en su diseño a una C). Éstos son por ejemplo, seres humanos, seres vivos no humanos, y otros elementos o partículas que en su conglomeración representarían tierra, aire, etc, etc, etc. Se supone que estamos es simbólicamente generando un análisis de comprensión **de lo que es y debiera ser un entrecruzamiento de los elementos** y la casa que no está armonizada realmente como contexto en ese todo de flujo y reflujo que “va y viene”.

Si vamos hacia atrás o en parte ir más hacia el “origen”, estaríamos hablando de aproximadamente 15 mil millones de años del cosmos desde el *big bang* hacia acá, hacia la actualidad; en la cual, no nos sentimos cosmos ni parte esencial de él. Morin habla del ser humano tal como el punto de un holograma y que lleva el cosmos en sí (ya no sólo como metáfora, sino como algo literal-real).

La **ciudad que no es casa** en la medida en que la materia que la hace recrecer y volverse más aglutinación de átomos o más elementos y elementos, se hace ésta demasiado densa y desequilibrada. Dentro de esa ciudad se encuentran desconexiones y antagonismos que degradando-destruyen a la misma como supuesto “hábitat material”. Podríamos ver la ciudad o un poblado por ejemplo como cuerpo o como **ovo-corporalidad**. “Ovo” está relacionado con el término “huevo”. Los átomos están relacionados con un núcleo, los poblados podrían estar en red sin que el caos de la deformación o destruímiento del **cuerpo**, visto y sentido más como monstruo que como interconexión entrecruzada. Entonces, si los elementos se relacionasen de otro modo, todo sería parte del todo sin que ese todo estuviese en riesgo con cada elemento en amenaza, en peligro, en situación hasta de alarma.

Asomándonos al pasado, podremos saber que las expresiones pictóricas o estéticas aborígenes, diversas, y su función posiblemente “sagrada”, en correspondencia o significación, o quizá como simbolismo de algunas resoluciones gráficas, escultóricas o “estéticas” se relacionaban con el intento de *atrapar el alma* o para miles de otras invenciones o cosmovisiones muy variadas, sea para mostrar “seres” y demás en rocas, cuevas y otros lugares. Esto no respondía exactamente en el mundo indígena precisamente, a lo que llamaríamos una visión de arte con la intencionalidad que hoy en día se plantea en plena contemporaneidad por así decirlo. En esas culturas había más a una especie de “utilidad” posiblemente espiritual –no tanto decorativa ni de supuesto “embellecimiento”, sino más bien respondía y se conectada a una muy concreta realidad *convivencial* humana y quizá sagrada, con un fin y un destino específico.



Roberto Colantoni, Petroglifos al sur del Orinoco. Tomado de: <http://esteticapueblosoriginariosvenezuela.blogspot.com/2011/04/al-sur-del-orinoco.html>

La soledad del ser aun siendo “masa en bloque” y masificante a su paso alrededor muestra desde dentro el gran sentido de im-pertenencia y la ciudad que no es casa, la sentimos además ajenamente ruda, antinatural, impertinente, agresiva, nos causa ira y agotamiento. Saber que puedes morir al no sentirse en

total confianza ni acobijado por ella. Eso suena perverso, es como querer estar en casa y esa casa podría ser a veces cárcel o muerte que no saluda.

¿Nos asesina la supuesta casa que menos aún es cuna?

Cuando también los cuerpos represivos del Estado reprimen, matan, roban contrabandean en tu nombre; o cuando grupos irregulares se arman, personas organizadas “guarimbean” parte de la ciudad desde esa violencia que traen absorbida y que sigue siendo parte del virus social de “otra forma de violencia” junto al propio gobierno de complot. La ciudad misma si nos damos cuenta, te agrade porque su cuerpo tumultoso y desordenado como caos te voltea el auto (por mega agujeros en la vía), te causa en lugares oscuros y sin protección la muerte, violación, tortura o degradación humana; en ese instante o todo el tiempo esa neurosis y miedo u horror es la casa de tu agresión-trauma, y esa tu agresión-trauma recibida, es lo que nos desconecta aún más de ese todo, incluso a veces odiando la propia y supuesta casa tácita y silenciosamente. “Tu espacio odiado” inconscientemente es una parte de ti pero, que no lo es a su vez. Es un estar y no estar, un estar im-presente, un estar des-estando.

Según Silke Thomas:

“...Para Beuys, el acto artístico es sinónimo de acción política. A lo largo de su carrera, desarrolló discusiones, diálogos y acciones performáticas con el fin de reflexionar respecto de problemáticas que iban más allá de lo estético, y alcanzaban la política y el sistema de educación. Para él, el arte era un mecanismo de transformación social...” Tomado de: http://www.mac.uchile.cl/exposiciones/2014/joseph_beuys.html)



Nelson Garrido / Caracas sangrante / Digital / 1996

Sales a la ciudad que sólo es lugar donde se “habita” temporalmente moviéndonos **sin convivir realmente empática-orgánicamente**. Una idea ampliada de casa-ciudad o casa-poblado o casa-aldea, debería ser donde sientes que nido, recreo, cobijo y accionar sean en cálida identidad vivible y vívida calidez donde memoria, acera y trocitos de tierra o verdores sea piel que también tenga tu nombre y voz visual con sus narrativas propias. Sales actualmente a la calle –sólo-ciudad- y sientes que sales casi a una guerra, a evitar la agresión, o a ser agredido/agresivo para poder lanzarte al mar del amontonamiento, sudor, sobrevivencia, vida mutada, aires nuevos, o quizá evitar ser robado, asesinado, no consultado legislativamente, engañado judicialmente, golpeado policialmente, abusado o visto como competencia o enemigo. La solidaridad en el encuentro dialógico o en reconocimiento de nuestra interconexión energética de la cual todos somos parte y cuerpo, y átomos con alma que vibran en conglomerado totalizador no es aceptado menos aún sentido. Somos cosmovisiones, saberes,

temperamentos, espíritus y cuerpos que aunque **sujetos** parecemos **objetualizados en el espacio “otro”**, la ciudad que nos mira sin ser nuestra esa mirada. La ciudad que cual *Moloch* sigue *in crescendo* pero no en musicalidad abarrotada precisamente pues, multi-arrasante es monstruosidad de latón y plomo parejo, cartón y hambre, ruido y silencios, siempre “en celo”. Copula y se multiplica como hermosos o aparentes *aliens*. Muchas veces la URVASIÓN (invasión urbana) arrasa casi todo en su vaguada de desordenamiento pululante: se traga valles, lomas, mesetas, ríos, muchos lagos, o hasta reductos que quedan alrededor donde se esconden hermanos y seres silvestres -no domesticados- bajo fronteras semi-verdes resistiendo al concreto armado/no amado. Sobre Caracas en reflexión crítica, la ciudad, la población, los grupos activados en hacer más vivible la ciudad caotizada, Blanca Rivero y Douglas García aportan unos muy interesantes datos y propuestas que se pueden consultar vía virtual gracias a *trafico visual* (<http://www.traficovisual.com/2014/06/01/encuentro-la-ciudad-que-se-construye-practica-urbana-emergente-y-sus-recorridos-con-los-arquitectos-blanca-rivero-e-ignacio-cardona/>).

Alejandro Moreno en su obra “Hermenéutica y episteme filosófica del mundo de vida popular” nos refiere:

“... Lo que es está por su relación con el hacer, nada es pre-óntico al estar del ser, se es ser si primero se está vivo en la vivencialidad de la “humaneza”; es decir, en saber que se siente vive y se vive entre otras vidas. Moreno lo demuestra con la siguiente expresión: “Nuestro hombre, pues, es un práctico –practicación- de la relación conviviente, un viviente-relación-conviviente. Su praxis existencial no es la producción sino la relación interhumana, unas veces específica-amorosa, otras conflictiva-agresiva, pero siempre relación. En este sentido el hombre de pueblo no vive en el mundo-de-cosas sino en un mundo-de-personas” (Moreno, 2008: 355). Se trata, por cierto, de reestablecer las prácticas personales de los sujetos de la acción emparentadas con otras personas en capacidad para convivirlas. El sujeto no es alguien aislado o neutralizado por un concepto lógicoformal o metafísico-trascendente que lo evade del mundo de vida convivida. Él vive en un estar-en-el-mundo con otros que en su conjunto y transversalmente, pueden llegar tanto a consentir como a disentir, a discernir como a elegir, cualquier tipo de opciones que no menoscaben su libertad y voluntad de coparticipación en el desarrollo de los intereses y fines comprometidos con un telos mutuo...”

(tomado de <http://www.produccioncientifica.luz.edu.ve/index.php/interaccion/article/download/485/484>)



URVASIÓN / Ender Rodríguez / Digital / 2015

(En la imagen perteneciente a la zona de Pirineos II de San Cristóbal-Estado Táchira, se podrá notar una especie de “URVASIÓN” o invasión urbana de años atrás desde la parte urbanizada más alta de Pirineos hacia arriba del pie de montaña del Cerro El Chimborazo –región en teoría protegida adjunta al Parque Natural “Chorro del Indio”– con lo cual la Alcaldía del Municipio, asamblea regional y Gobernación se hicieron de la **vista gorda** a la hora de ceder a ciertos intereses político-habitaciones y de empresas específicas involucradas).

Los seres humanos, se asumen en diferentes medidas, separados o desconectados sea por cultura específica o etnicidad, religión, edades, pertenecer a una familia o apellido específico, profesiones o dedicación, color de piel, diferencias de clase social, hasta por capacidades mentales (convencionalmente aceptadas) y hasta por temas como la diversidad sexual u otros más.

Salas a la ciudad a pie o en auto (sea público o privado) a enfrentarte con los agujeros, basura en plena calle, muchxs motorizadx despiadadx, muchxs funcionarix de tránsito corruptxs e inclusive un Estado que no sólo no tiene visión de estructuración para la organicidad de una *ciudad como casa*, sino cuya inoperancia e irresponsabilidad raya en lo que casi calificaríamos como

“empleadxs para la cuasi destrucción del propio espacio donde se habita” por ser invisible su función y hasta contraría a lo que debería ser su ocupación. El Estado es de hecho lo más inorgánico que hay. Por otra parte, la desconexión a su vez, de las instituciones del Estado o sector privado con respecto a la propia sociedad y sus ciudadanxs, nos demuestra que la **atomización y volverse todo un fragmento** es real y directa, comprobable inclusive. No hay que ser muy científico social para palparlo, verlo, sentirlo y saberse a veces casi “fragmento”, “trozo”, “partícula”.

A su vez, la gente y cada ser y las personas entre sí, tienden a desconectarse de la ciudad aun viviendo allí. **Somxs culpables igualmente. Tampoco pueden del todo, ni asumen o sienten las personas de algún modo una necesidad de contribuir a que sea la “lejana ciudad” una posible** aunque extraña y utópica **casa-ciudad**. La tendencia al parecer es a dejar que lxs funcionarixs, Estado y empresas hagan, deshagan, destruyan, resuelvan o “mal-construyan” este espacio que casa que no es. Será acaso ¿laberinto? No lo sabemos. Eso también se denominaría quizá fragmentación y desestructuración del ser social o inexistencia de un pensamiento activado del ser social como cuerpo también. Según vemos, no hay sinapsis social.

Volvamos al tema inicial del **entrecruzamiento orgánico** pero aplicado (desde lo pragmático) y con ejemplificaciones varias, tomando singularidades y situaciones que nos hablen de lo que pasa en el país y en otros lugares inclusive.

Cómo nos gustaría ser parte entrecruzada de proyectos “abiertos” de intervención y de investigación/creación donde se asuman al (invivir y convivir) reflexionando crítica y propositivamente la ciudad-aldea que debe ser casa pero desde el cruce transversal de los propixs habitantes, **museógrafxs, críticxs, activistas, activistas, curadorxs, organizaciones comunitarias, “consejos de ancianos” por denominarlo así, artistas de la calle, del graffiti, arte circense, videoperformancistas, documentalistas, profesionales de varias áreas o ramas del saber y autodidactas, pedagogxs, sociólogxs, psicólogxs, y demás en confluencia dialógica**. Hacia “ese” lugar de conversión compleja y estructural podría asomarse más profundamente lo planteado en este ensayo como tal, más lo que uno llamaría el VITAL PROCESO DE ESTRUCTURACIÓN EN EL TIEMPO o en seguimiento estructurado, sistemático (no eventual, no para el espectáculo de momento). Hablamos de ello, cuando se realizan proyecciones

para que se esfume en un simple “eventico” o en un momento de realización sin periodicidad ni profundidad en el **entrecruce perdurable (tiempo y espacio)**. En definitiva, ir rompiendo poco a poco con esa cultura del “show” o “espectáculo eventual”, tan comúnmente practicada en instituciones públicas de todo tipo y partidistas en especial, al igual que en el sector privado. Pasar de la desconexión a la reapropiación social. Que la sociedad consciente se apropie de cada acera, del barrio, parroquia, del país mismo, que el Estado esté subordinado a la sociedad y no al revés como pasa desde hace demasiados años.

Tomando una especie de resumen muy apropiado sobre el tema en cuestión, extraemos este fragmento del estudio de trabajo de investigación denominado Espacios Sensibles - Hibridación físico-digital para la Revitalización de los Espacios públicos por Domenico Di Siena:

“...Autores sostienen que el espacio público ha sido y es lugar de exclusión social y supresión de derechos. Según Margaret Crawford esa versión de una esfera pública presentada como un “espacio democrático” en el que todos los ciudadanos tienen derecho a intervenir, donde las desigualdades sociales y económicas se dejan de lado temporalmente con el fin de determinar un bien común, olvida que tales espacios siempre se han estructurado a partir de significativas exclusiones (mujeres y esclavos en Atenas, mujeres y trabajadores en la primera esfera pública burguesa). Y oculta que hay otros entornos físicos que a menudo representan más certeramente el espacio democrático, como muchos espacios cotidianos invisibles en el discurso de los profesionales sobre la ciudad, donde sin embargo se expresan públicamente diversos segmentos de la población. Lugares triviales y comunes (aceras, solares vacíos, aparcamientos), aparentemente sin significado, lo adquieren a medida que quienes los usan (sean manifestantes, paseantes o vendedores ambulantes) los reorganizan y re-interpretan.[4] ... Según J.Borja el espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural [1]...” Tomado de: <http://urbanohumano.org/ciudad-compartida/espacio-publico-como-lugar-de-construccion-de-ciudadania/>

El término REAPROPIACIÓN SOCIAL PARA EL RENACIMIENTO DEL SER precisamente SOCIAL, no sólo el individual que ya es vital de por sí, porque es el centro de toda revolución desde la interioridad natural (Krishnamurti) sin él tampoco se da vida al otro, al globalizante; porque son indivisibles de algún modo.

Veamos, no es lo mismo, que unxs vecinxs (ellxs) deseen pensar en hacer “una especie” de monumento u homenaje global y de pertenencia a alguien de su

centro afectivo y *experiential* cercano pero que al respecto, simplemente busquen que el Alcalde es decir de su ayuntamiento por ejemplo; les haga “algo” o que la Alcaldía asuma hacer un “algo” por “ellxs” con los impuestos de “ellxs” sin que “ellxs” tengan ni decisión ni idea inicial, ni procesual, ni presupuestariamente sobre ese “algo”. Si hablamos de rendir tributo a un personaje equis, “y” o “zeta” digamos una señora (anciana) que se desempeñaba en su cultura popular (de su zona) como “partera” por ejemplo. Se abre un posible abanico de posibilidades al respecto muy interesantes y el reto DE SOCIOCREACIÓN.

Digamos que se asume una NARRATIVA ÍNTIMO-VISUAL que luego se ve florecida como VISUALIDAD ENMARCADO A SU VEZ EN LO SOCIAL pero NECESARIAMENTE DE MULTIDIMENSIONALIDAD DE ACCIÓN Y PENSAMIENTO PARA DESARROLLAR UN PROYECTO DE COMPLEJIDAD aporte éste dejado por Morin a través el ser y su contexto visto como un todo de múltiples dimensiones porque así es la realidad y la vida misma. Por ello, si hablamos de trabajar sobre la vida de una “partera” de una comunidad –hablamos de *trans-saberes* o saberes dialogantes no academicistas y por ello, más ricos en pluridiversidad-. Precisamente la sociedad contemporánea es la sociedad de la atomización y el fragmento, la masa, la despersonalización, y cierta pobreza de accionar y pensar. El reduccionismo actual y su necesidad de autolimitación a veces parte de un interés muy claro, es decir para la **“mejor manipulación-dominio sobre el ser social”**. Al contrario, un ser social transgresor, liberado, crítico, orgánico y que se apropia de sus contextos e incluso toma el país como tal, genera pánico a toda forma poder. Por eso mismo, la transformadora transversalidad, la concepción orgánica de lo complejo, y de la visión de totalidad, desde el inicio, el ADN o el elemento más microscópico de la vida hasta lo más macro pero visto todo como una red de INTERCONEXIONES VIVAS Y REALES nos hablan de la MULTIVERSIDAD que somos. Por ello, debe asumirse cada elemento a analizar y ante lo que se actúa, desde esa visión de totalización y de riquezas de pensamiento y diversidad de la humaneza (pensamiento relacionante y de totalización y de lo holístico) y la *poiesis* de Maturana. El taoísmo apunta hacia allá de algún modo, el planteamiento de “Los cuatro acuerdos” del mundo aborígen tolteca planteado por Miguel Ruiz igualmente, los avances en transversalidad del pensamiento mejoran la visión de la vida y el pensar, lo multidimensional consciente, el pensamiento operativo y la creatividad propias de autores como Margarita de Sánchez entre otros, las Creativaciones de De Prado entre otros (aprender a pensar y a ser de De Bono), una epistemología de la inter, multi y transdisciplinariedad, lo arte-terapéutico sin ser conductista sino hacia los neo-constructivismos más avanzados, la Creativa, La Heurística, la Metacognición, la Psico-neuro-lingüística PNL, la física cuántica, la Psicología Positiva y la necesidad de resiliencia del ser social como renacimiento, etc.

Un inicio en cuanto a trabajar en el **contexto comunitario** volviendo a lo práctico, sería recolectar para esta situación del conocimiento popular, lo que antropológicamente constituiría un registro-archivo de datos, saberes; buscar por otra parte fotografías, armar “historias de vida” - o diarios si es q lo hubiere- y estas formas de memoria como proceso biográfico del personaje femenino, **llamémosla DOÑA GRACIELA BELTRÁN MEJIA por ejemplo.**

Imaginemos algo más interesante y personal, que representaría el recolectar vivencias y anécdotas relatadas por sus más cercanos familiares y hacer que éstos de modo muy flexible; o sea de una manera dialogante, amorosa y enriquecedora dibujasen o escribiesen sobre “palabras y frases” que dijo muchas veces la querida “partera” en cuestión sobre el nacer, sobre el vivir, sobre cómo traer la vida a la vida, sobre algún nacimiento en particular, etc. Imaginemos tomar un escrito por la propia letra de “la partera” y ampliarlo con la ayuda de artistas gráficxs, grafiterxs, y demás, utilizando positivamente la conexión de pedagogxs que de forma didáctica enlacen ese **entrecruce orgánico** entre familiares, médicos o profesionales de la medicina sensibles al tema cultural de “las parteras” como parte del universo cultural venezolano, además de personas de la comunidad, organizaciones locales, otrxs profesionales, arquitectxs, críticxs, curadorxs, museógrafxs, etc etc etc. De todo ello, saldrán más y más ideas y en asambleas es posible que vayan suavizándose los roces, choques, riñas y diferencias precisamente; por ser tan variada la gama de personas en ese posible ejercicio de desarrollar UN HOMENAJE A NUESTRA QUERIDA DOÑA GRACIELA BELTRÁN. Este ejemplo que sonará muy abstracto apenas, surge como un apoyo a la necesidad de retornos, replantear este asunto del **entrecruce en una especificidad de una situación de vida tan particular.**

De estas posibilidades de ideación / pensación podrá desarrollarse a mediano y largo plazo un proceso sistemático de enredadera proactiva de entrecruce y transdisciplina *in crescendo*; o sea que podría ir del arte sonoro, las curadurías varias, el trabajar tipo “obras” en la calle, y procesualmente en “aulas de clase”. Podríamos ver a críticxs de arte junto a artesanxs analizando imágenes y proyectando imaginerías, imaginarios e imaginaciones sin parar. Sería hermoso compartir con jóvenes, mujeres y sabias ancianas “analfabetas” junto a artistas contemporánexs laborando juntos, y el que hace registro de todo el desarrollo de momentos para un documental donde se conjuga arte, ritual, salud, poblado, problemas, caos, podría terminar dibujando sin “saber dibujar”.

El ambulatorio o centro de salud de la zona podría ser intervenido con imágenes y collages de imágenes en gigante sobre biografías de las parteras de la comunidad, sus frases, etc. De allí vendrían bienales, simposios, becas de investigación y no sólo lo que llamamos en Venezuela, eventos competitivos tipo salones donde, mayormente, no existe **reflexión dialógica**. Más allá de los beneficios de este tipo de eventos, el problema es la fractura y quiebre entre los seres y el hermetismo en un campo del arte como hueco. Véase al respecto la ponencia: "VISUALIDADES EN CONTRUCCIÓN, CONVOCATORIAS SISTEMÁTICAMENTE INTERESANTES Y SALONES O COMPETICIONES DEL SHOW" (<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/41647>).

Hay que reconocer igualmente que en nuestro país, hay referentes en artistas y propuestas que van de la mano con algunas de estas propuestaciones de quiebre cultural y transformación de este ensayo. **Tanto en individualidades de instituciones públicas (universidades, institutos técnicos y de artes) como en iniciativas privadas (Organizaciones no gubernamentales ONG's, fundaciones, espacios expositivos alternativos y otras agrupaciones de investigación-acción) hay iniciativas y actividades** que podrían a su vez, en red fortalecer parte de estas necesidades de entrecruce, arte contextual, nuevas prácticas de creación desde la imaginería del ser social, así como para denotar entusiasmos en proyectos de complejidad a mediano y largo plazo o mejor aún, para **propuestaciones de largo aliento**.

En este sentido, es interesante saber que también existen materiales de apoyo que parten de una "praxis de vida" y que darían luces como en el caso de una obra escrita y sintéticamente teorizada por el artista venezolano Juan Carlos Rodríguez en coautoría denominada "CON LA SALUD SÍ SE JUEGA" (Fundación de Arte Emergente, Caracas, 2006). José Antonio Navarrete al hacer una reseña de este libro nos lo muestra de manera resumida y conceptualmente clara:

"...Hay una primera característica de Con la salud sí- se juega que me interesa destacar: se sumerge en profundidad en una acción (o conjunto de acciones) de trabajo comunitario que, desplegada entre los años 2001-2002 en el barrio La Plazoleta,(1) al centro-sur de Caracas, fue concebida como propiciadora de "un intercambio discursivo y metafórico"; que se realizó como un proyecto de potenciación y reivindicación comunitaria a la vez que como una propuesta artística.

Añado rápido una segunda: aunque en sus páginas se examina "una experiencia" que partió de las inquietudes de una sicóloga, Zurisaday Cordero (San Juan de los Morros, 1965), interesada según ella misma enunciara en "estimular la discusión pública

de la relación comunidad-instituciones a propósito de la salud, utilizando estrategias y análisis del campo psicosocial, artístico y popular, como un modo de promocionar el derecho de la salud y fomentar el ejercicio de la ciudadanía en este sector" (p. 44), el proceso de trabajo que dio cumplimiento a estos objetivos se desarrolló en equipo, el cual contó junto a Cordero con otros dos actores principales: un dirigente comunitario, Víctor Cárdenas, Cuni (1959), y un artista visual, Juan Carlos Rodríguez (Caracas, 1967). Todos contribuyeron a perfilar las acciones que se implementaron y a construir el espacio reflexivo que éstas requirieron en su desarrollo. Rodríguez, con su motivación por producir un arte contextualizado y en co-autoría con agentes no especializados en este caso, los habitantes del barrio donde se actuó, fue el responsable principal de teorizar acerca de las estrategias artísticas aplicadas en el curso del trabajo o, más todavía, de teorizar sobre "lo artístico" interesadamente potenciado con la concatenación en el proyecto de estrategias de varias disciplinas también del arte y prácticas de la vida cotidiana..."

Tomado de: (<http://www.latinart.com/spanish/aiview.cfm?id=405>)

Navarrete nos asoma lo que podría servir para los pre- los durante y los post-proyectos que asumen entrecruces, reflexiones dialógicas imparables, sistematización de procesos y transformación profunda del contexto y no precisamente para el "eventualismo" o de cierta superficialidad en variados campos del pensamiento inflexible, cerrado, limitante.

Si de artistas comprometidos con la realidad social en transformación hablamos, **Clemente Padín** –activista, performer, poeta- desde el sur (Uruguay) ha sido uno de ellos. En 1977, es **llevado a la cárcel**. Se le termina acusando para enjuiciamiento **por** algo absolutamente risible y por risible, más terrible aún como sería el: **'Escarnio y Vilipendio a la Moral de las Fuerzas Armadas'**. En un texto donde se analiza dos de sus subversivos documentos poéticos para la época, se dice del segundo:

"...La prueba de acusación número 2, una versión de la publicación Hacia un lenguaje de la acción (1975), de Clemente Padín, reúne también en formato bolsillo copias en blanco y negro de registros fotográficos de intervenciones artísticas en las que se incita a la protesta y a la colaboración con los movimientos sociales en contextos locales, proponiendo de forma enfática desbordar los límites de lo que se afirmaba como 'campo del arte' para devolver la creación artística a lo social. En esa selección aparecen el registro de una protesta que marca el surgimiento del movimiento poema/proceso en Brasil[5] y trabajos de artistas como Guillermo Deisler, Ewa Partum, Diego Barboza, M. H. de Ossorno, Balint Szombathy, Julien Blaine, Enrico Baj, Alain Arias-Misson, y el propio Padín con un registro de la acción 'El artista está al servicio de la comunidad' (1974/81).

La amenaza al régimen dictatorial radica en la sedición a partir de un conjunto de imágenes que aparecen allí para impulsar la toma de actitud. Padín ya venía trabajando de algún modo dichos presupuestos desde la 'nueva poesía', ola de producción poética que se activa en diversas partes de América Latina a partir de mediados de los años 60[6]. Desde la radicalización de esa poesía importa la actitud política misma ante las herramientas e instituciones (la lengua, la configuración de las letras del alfabeto, el correo, etc.) subvertidas precisamente en lo que parece configurarlas..."

Tomado de: <http://fernandanoqueira-escritos.blogspot.com/2012/03/el-cuerpo-politico-mas-alla-de-sus.html>.

Sobre el texto: "Algunas consideraciones críticas sobre arte contextual en Venezuela: estéticas terapéuticas y la noción de arte desde la institucionalidad" (ver: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/41954>) planteo que:

*"...Se podría hablar de dos formas diferentes de relación-acción comunitaria desde el arte. El primer modo planteado sería el realmente ideal o utópico, al cual se podría denominar en plural como **experiencias artísticas contextuales potenciales**, relacionadas directamente con intervenciones, acciones, u otras formas relacionantes/interactivas estéticas que de una forma significativa pudieran conectarse haciendo osmosis y echando "raíces" posiblemente dentro de las estructuras mismas de la comunidad **potenciando o catalizando crecientemente procesos simbólicos en procesos colectivos en el tiempo como "forma de arte" propiamente en "ese contexto"...**"*

En definitiva, la necesidad de confluir en red entrecruzada, siempre será valiosamente florecedor, "contextualizante", perdurable y fortalecedor en tiempo y espacio fortaleciendo potenciales en el "mundo" de **una-esa** comunidad-**casa** activada y posible.

El extraño caso del parque-mutación de la “Redoma de los Arbolitos”.



Foto: ER / Digital / 2016

Pasea un joven en San Cristóbal, atravesando una avenida de rápido desplazamiento intentando no ser atropellado, para dirigirse a comer al **Mc Donald**, topándose cara a cara con la cabeza gigante de **Rómulo Gallegos** – como quien la amputa y la coloca allí sin más y por encima letreros comerciales- y posteriormente de comer papitas fritas y carne con amonio o tóxicos; este chico pasará de nuevo esta avenida; y podrá entonces hacer deporte al aire libre en los aparatos de metal y madera que con lluvia y sol en meses se deteriorarán.

Alrededor de este parque, podrá ser sorprendido como si de un “arroz con mango” se tratase, al observar **estatuas de futbolistas** –entre éstas la del exAlcalde “opositor” Williams Méndez **mandada a hacer por él mismo**-, y más adelante, se topará con una especie de **avión-fuente** o *avión que a veces echa agua*, así como otras cosillas que en todo su conjunto es una especie de canto infinito al absurdo terminado por el gobernador oficialista Vielma Mora.



Fotografías: ER / Alrededores del Parque ubicado en la Redoma de los Arbolitos en san Cristóbal / 2016



Fotografía: Ender Rodríguez / (estatuas de futbolistas al frente del parque mencionado / 2016

Usted señor o señora conductora, podrá disfrutar de las estatuas y la fanaticada popular “standart” que mediáticamente se imprime en las costumbres de divertimento del futbol de TV y sintiendo ferocidad emocional cuando consume competencia, olimpiadas y desfiles de mises operadas, toros muertos en deslumbrantes corridas de Toros en la Feria Internacional de San Sebastián.

No importa cuál sea el gobierno que *juegue al bate* en su turno post-electoral. Por cierto el avión ya casi no echa ni agua, pues el problema de la luz se queda en seco y tampoco vuela, pero si del Guri se trata, déjenme decirles que el problema estructural e histórico va para largo, largo.

Hay un grave asunto que va más allá de las posturas o la actitud, y es no entender la complejidad del todo y sus “todos” internos conectados como lo externo a su vez, parece muy laberíntico pero no lo es tampoco. Hablamos entonces de redes y entrecruce estructural por ello la idea de “entrecruce orgánico”

Existe un “ensimismamiento” en esferas del poder y esto incluye su cultivo impropio y *desligación-desconexión* en las instituciones “culturales” sean públicas o de corte privado. Reduccionismo y trivialización del hecho estructural-cultural no sólo dentro de las artes visuales. Se vuelve todo un maquillaje o se trata de polvorear o edulcorar por fuera apenas, rociar el rostro con algo “para que sea otro algo”.

No hablamos sólo de **contextualizar** lo cual ya es mucho, sino que además en lo posible se trata en parte de in-vivenciar, de trabajar desde la **sociocreación** (acción a partir del ser social activado en entrecruce orgánico), conexión emocional y narrativa desde el seno de los pueblos e individualidades si fuere posible inclusive, para que sus imaginerías visuales-mentales-culturales salgan del foso que representa el auto-encierro.

No se trata de maquillar, trabajar temas, coloridos, y conceptos que no generan conexión en donde se desea intervenir; no hablamos de simplemente decorar o echar un *lapizazo* labial a una pared -de espaldas al habitante y su barrio o urbanización- tampoco se trata, de “sacarle dinero” o “ganarse unos riales” y hacerse “famoso” y “popular” haciendo un mural –ajeno a la gente- en una calle y venderse “a lo que sea” generándole nada al lugar y a la gente que le prestó su “espacio y corazón” a éste *personaje equis*, y o zeta de la idea de “muralear” o intervenir “espacios públicos”. Se trata es de movilizar consciencias, interrumpir bloqueos de memoria en la población y enlazar nódulos para el reacomodo de lo múltiple, lo diverso y lo socioreactivo alrededor de la matriz de cercanías y **glocalidades** en ese territorio de vida que es lo comunitario.

El Estado Táchira es como un centro que podríamos utilizar de ejemplo para poder ver el todo; es decir si vemos la cantidad de desastres, las “mamarrachadas” en negativo digamos, hechas como supuestos murales, estatutas, esculturas, monumentos, y demás realizados en espacios públicos sin

el más mínimo respeto ni al artista ni a la sociedad, y sin contextualizar nos habla de que seguramente en cada Estado o pueblos pasa lo mismo. Imaginemos cuando antes existía el jefe civil del pueblo que decidía todo, cual gobernador. Desde una oficina se siguen haciendo cosas parecidas, desestructuradas y desestructurantes, alienadas, populistas y demás. Cuando se hace una gran obra, uno debe aplaudir y hasta ver que se multipliquen estas experiencias, pero eso casi no sucede menos aún en la mayoría de los casos. Véase por ejemplo el texto: ¿QUIÉN DICE QUE REVERÓN CELEBRARÍA EL TRASLADO DE SUS RESTOS PARA UN SHOW POLÍTICO AL PANTEÓN? en <https://es.scribd.com/doc/312758509/QUIEN-DICE-QUE-REVERON-CELEBRARIA-EL-TRASLADO-DE-SUS-RESTOS-PARA-UN-SHOW-POLITICO-AL-PANTEON>.



Imagen tomada del documental "WOMEN AND HEROES" (Francia 2010). Dirigida por el fotógrafo francés J.R. y basada en una investigación sobre algunas luchadoras y valientes mujeres de Brasil, Camboya, Kenia e India y tal proceso, deviene luego en exponer sus fotografías incrustadas en las paredes de las casas y muros del alrededor donde habitan estas personas a manera de tributo en sus favelas y barrios pobres.

El asunto no es como dijimos antes “muralear” o peor aún “pinturrequear” paredes o pieles fragmentadas de ciudad porque hasta la calle tiene huella digital pero de vida e historia plasmada.

Terrible entonces, es la posibilidad de permitir el acceso ilimitado al proselitismo visual, el partidismo panfletario o la partidocracia populista -hecha costra en este país- por años; que si me preguntan, es de lo más nefasto que le ha pasado a la nación, año tras año. Las sociedades se acostumbran a una cierta pasividad cómoda pero también, terrible por el aguante permanente en el día a día, para que a su vez las naciones puedan sean “manejadas” por otredades en nuestras propias narices (en ese sentido, podremos ser cómplices/co-autores por omisión o hasta *estupidización*).

Sobre Sobre políticas culturales de humo, efímeras o gaseosas por su capacidad de auto-invisibilización o banalización y su “eventualismo” de superficialidad, el “show”, lo autocrático y demás, podríamos tomar para el análisis un fragmento de conversa entre las curadoras de PONER EL CUERPO / ARTE Y POLÍTICA EN LOS 80 EN AMÉRICA LATINA. En palabras de Paulina Varas haciendo relación al tema chileno del pre y post-golpe, y un llamamiento social de re-activación, memoria, contexto y resistencias ante la “pasividad” social que se apropia de algún modo de espacios y se va enroscando en las mentes:

“...Hay micro-resistencias que se van entrelazando. Y nos interesa mucho dar cuenta de esos microespacios conectados, que van desde las poblaciones, las periferias, los espacios marginales, y otro tipo de lugares desde donde el nivel de complejidad y de articulación en que se estaba pensando la cultura era mucho más profundo de lo que es hoy día con la institucionalidad cultural centralizada. Eso es una crítica institucional para hoy día: no es sólo dar cuenta de la “historia” de la crítica institucional, sino que es hoy día también un posicionamiento crítico respecto a cómo está diseñada la institucionalidad cultural, una manera de indagar en sus silenciados orígenes y desclasificar parte de sus memorias...” Tomado de <http://artishockrevista.com/2016/05/02/poner-el-cuerpo-arte-y-politica-en-los-80-en-latinoamerica/>

La idea de contextualizar trata sobre la unidad –tampoco mimetismo, no exageremos- entre colores, narrativas, geografía, construcciones o espacios verdes o suburbanos, historias, memorias, entre otros aspectos, de la propia comunidad y gente en ese espacio-tiempo donde se pretende intervenir.

Sería pedir bastante pero más que interesante sería saborearnos la vida con la **activación del ser social** o hasta en **co-autoría** ante su propio espacio su territorio de “humaneza” en “ciudad”; desde la acción-investigación-acción desde un **entrecruce** donde habitantes, cultores, artistas, especialistas e instituciones, entre otrxs, dialoguen-se re-apropien del alrededor. Hablamos de CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA, REELABORACIÓN DEL SER COLECTIVO DESDE NUEVOS PAISAJES PSICOSOCIALES Y DESDE LA MEMORIA, así como desde EL propio VIENTRE necesariamente EN TRANSFORMACIÓN.

No se trata de ponerse el “pasamontañas” y en forma de “revolcón extremista” echar fuego a todo para supuestamente reconfigurarlo desde la violencia y tratando de engendrar algo que aparenta “ser puro” tomando apenas su ceniza para un “bosquejo nuevo”.

Tomemos un resumen analítico donde Eugenio Trías nos apertura una visión delineada y crítica desde su obra El Artista y La Ciudad:

“...Platón suministra también un escenario de partida, la ciudad. Una ciudad asombrosa, en perpetua metamorfosis, ciudad metáfora, en la que subsisten los estratos a la luz de la contemplación filosófica. Hasta llegar a la ciudad contemporánea, que rechaza al pensador-creador, cosa que no es novedad con respecto a la república montada por Platón, pero cuyo conflicto se ha transformado intensamente a lo largo del texto. Pues ahora la ciudad presenta el espantoso aspecto de un territorio abandonado, mientras la verdadera esencia de la ciudad griega, el ágora, espacio de la palabra, ha sido devorada, se ha ubicado en el alma, o en los intestinos, de ese sujeto que lo es ya de la modernidad: sólo subsiste como ciudadela anímica...” Tomado de: <https://portal.upf.edu/web/exposicio-eugenio-trias/expo2>

Se nos hace vital repensar, resignificar salir de la cartografía mental impuesta y generar la otra mirada, otro mapeo más estructural, accionar la vida viviéndola circularmente y en espiral.

Decía Rimbaud tengo horror a la patria y uno dice, esta es una “patria” que no está real ni totalmente en nuestros genes ni células no se encarna parece una cosa postiza muchas veces, igual con la ciudad que no es casa, quizá no sentimos nuestra huella digital ni de vida en ella, parece que nos autoexiliamos de la misma, al hacernos invisibles o pasar sin sentirla, por debajo de los propios hombros. Sentirse expatriado, desconocido, extraño o extranjero en una ciudad que no es casa debería llevarnos a reverberar la vida, incendiar la reflexión para aperturar un inicio transformador y accional.

La urbe tiende a ser dislocación masificada en los espacios como prótesis recurrentes, la entropía natural sería el orden de un nuevo caos armónico, la biopluralidad totalizante de lo complejo, la enredadera cósmica que mostraría el rostro del todo en cada acera, casa y espacio posiblemente. No hay una revisión para captar entendiendo la sedentarización del problema cultural digamos, sólo se maneja a veces la temática desde la superficie, la primera “capita”, esa especie de fina película o corte no profundo del asunto que ni siquiera llega a la dermis en la reflexión y la indagación dérmica.

Nos dice Francisco Berardi “Bifo” que una *“sublevación colectiva es antes que nada es un fenómeno físico, afectivo, erótico”* y luego en la entrevista que le realizan para *eldiario.es* explica, define y conceptualiza muy bien lo que implica a su vez, el caos de la sociedad cuando se enferma, con fiebres y posibles tumores graves de vida y con poca vida saludable:

“...Las patologías causadas por la aceleración y la competición agresiva se manifiestan a nivel individual como una verdadera epidemia de sufrimiento mental, psíquico, emocional. Las crisis de pánico, los problemas de atención, la soledad competitiva, la depresión... A nivel colectivo, la consecuencia es la crisis de la solidaridad social. Cada individuo percibe a los otros esencialmente como competidores y no como cuerpos afectivos...”

Tomado de (http://www.eldiario.es/interferencias/bifo-sublevacion-afectos_6_319578060.html)

El país es a veces algo inclusive *trans-territorial*, conectada más que a lo meramente cartográfico o movable, cerros nuevos apilados, zonas de derrumbe, barrios que van y vienen, y lo que se mueve de acá para allá pero no se cohesionan y no echa raíces en profundidad; sino apenas como una imagen digamos, no como materia terrestre o mineral hacia su “adentro”, e inclusive hacia lo energético o del alma de nuestros tejidos totales como países.

La necesaria y vital continuación de la conexión en redes; es como un **“uno continuado en el todo y el todo en cada uno”**, aunque no lo veamos, porque vemos la diferencia combativa y alienante acentuándola, recalcando la separación humana, cultural, religiosa, política, entre otras.

Nos encontramos ante una parte vital de nuestra reflexividad como *en pare*, en receso, en silencio, en mutismo.

El ser social muchas veces se encuentra en el dilema por el cual no sabe si lanzar humareda o tratar de ver los cadáveres pero sin saber de dónde salen los tiros ni quién los ejecuta.

Sólo ver el humo sin leerlo.

¿Seremos nosotros el humo o quien ni se asoma tras el incendio de nuestra propia casa? ¿Será nuestro incendio interior también?

¿Habrán bomberos?

¿Habrà agua?

Lo que resta es reestructurar, entrecruzarnos, revitalizarnos, sernos, ser, serse de nuevo en continuación, la vida continuada.

El siguiente texto de Liliana Borbón, asoma posibles luces sobre ciudad y transformación, cultura y movimiento:

“...Desde nuestra perspectiva, una política como la cultural, cuyo eje es la posibilidad de representar el vínculo entre sujetos y el sentido de pertenencia (Martín Barbero, 2002); es también una política comprendida desde lo colectivo. Bauman (2002) señala que el arte de la política consiste en hacer libres a los ciudadanos para permitirles establecer individual y colectivamente, sus propios límites, porque la libertad individual sólo puede ser producto del trabajo colectivo, sólo puede ser garantizada colectivamente. En este contexto, las políticas culturales públicas no sólo comprenden la ciudadanía y la identidad como procesos inacabados y en permanente producción, sino que -siguiendo a Rorty- se responsabilizan de la construcción de escenarios políticos concretos, donde los miembros de una sociedad tienen la capacidad para narrarse a sí mismos una historia acerca del modo en que las cosas podrían marchar mejor y construir colectivamente los caminos para que esa historia se haga posible...”

Tomado de: https://www.firatarrega.cat/media/upload/pdf/lopezborbon_gestion-cultural-como-construccion-de-ciudadania_editora_14_97_1.pdf

Quedan muchas reflexiones pendientes sobre ciudad, sobre sociedad, sobre la vida misma, la cultura, y de hasta qué punto por ejemplo, muchas obras en zonas públicas o de “arte público” son invasivas, descontextualizadas, hechas de espaldas a la gente o a veces hasta marginando abiertamente a los

imaginarios de la comunidad y sus narrativas, otras pueden ser desfalcos o elefantes blancos, otras veces son simple proselitismo partidista o político.

Tampoco pretende este ensayo multiverso, generar un menosprecio por el arte basado sobre todo en el “producto” más que en el proceso o en lo experiencial, menos aún se trata de hacer un pedestal para el arte contextual en espacios comunitarios o con “el público” en contra del arte para galerías, instituciones museográficas ni nada de eso. Se trata es de reflexión crítica propositiva, y eso le hace falta al país, además de procesos formativos desde la disrupción. Para empezar ni siquiera tenemos en nuestro país universidades, liceos ni excelentes escuelas de artes en cada Estado y municipios más poblados sólo para echarle gasolina a cualquier análisis serio. Sin embargo, sí pretende esta propuesta escrita como largo ensayo no tan convencional, el generar duda, hacer un “llamado de atención” por cuanto las imaginerías y narrativas visuales, la sociocreación, y unas prácticas estéticas con el público tienden a invisibilizarse, a verse como periferia o margen, como “lo cutre”. El entrecruce orgánico planteado como eje podría servir de mucho quizá.

No pare de contar, no pare de repensar nuestras problemáticas “enreveradas” para buscarle la entrada y salida del intrincado laberinto.

Uno se pregunta:

¿Cómo llegar a la completitud pero siendo unidad, esencial, individuo totalizante y totalizador, sintiéndonos desde lo celular y la casa que debería ser cada ser?

Las piedras quedan en el camino.

El río debería sonar, hablar, la humaneza dialogante, entrecruzada por ello, **el ser social debe ser despertado a tiempo** antes que sea un simple “zombie” arrastrándose. Que el ser social se vuelva vida, vida latente, pululante, orgánica, total y las prácticas de **sociocreación** genes de más vida.

“...Si hubiéramos dedicado tanta investigación a comunicar con los árboles como hemos dedicado a la extracción y el uso del petróleo quizás podríamos iluminar una ciudad a través de la fotosíntesis, o podríamos sentir la sabia vegetal corriendo por nuestras venas, pero nuestra civilización occidental se ha especializado en el capital y la dominación, en la taxonomía y la identificación, no en la cooperación y la mutación. En otra episteme, mi nueva voz sería la voz de la ballena o el sonido del trueno, aquí es simplemente una voz masculina...”

Paul B. Preciado

“...Si bien el arte en nuestra cultura es aceptado como un medio de producción, también se lo puede definir como una meta-disciplina que permite subvertir los órdenes establecidos y explorar órdenes nuevos alternativos en una etapa previa a la verificación de su aplicación práctica.

La dinámica comercial que favorece el consumo ha llevado a confundir el objeto artístico con el arte mismo. Este hecho nos impide cumplir plenamente con la función más importante: la de ayudar a dilucidar las áreas del desconocimiento...”

Tomado de:

<http://www.niartenieducacion.com/project/textos/>

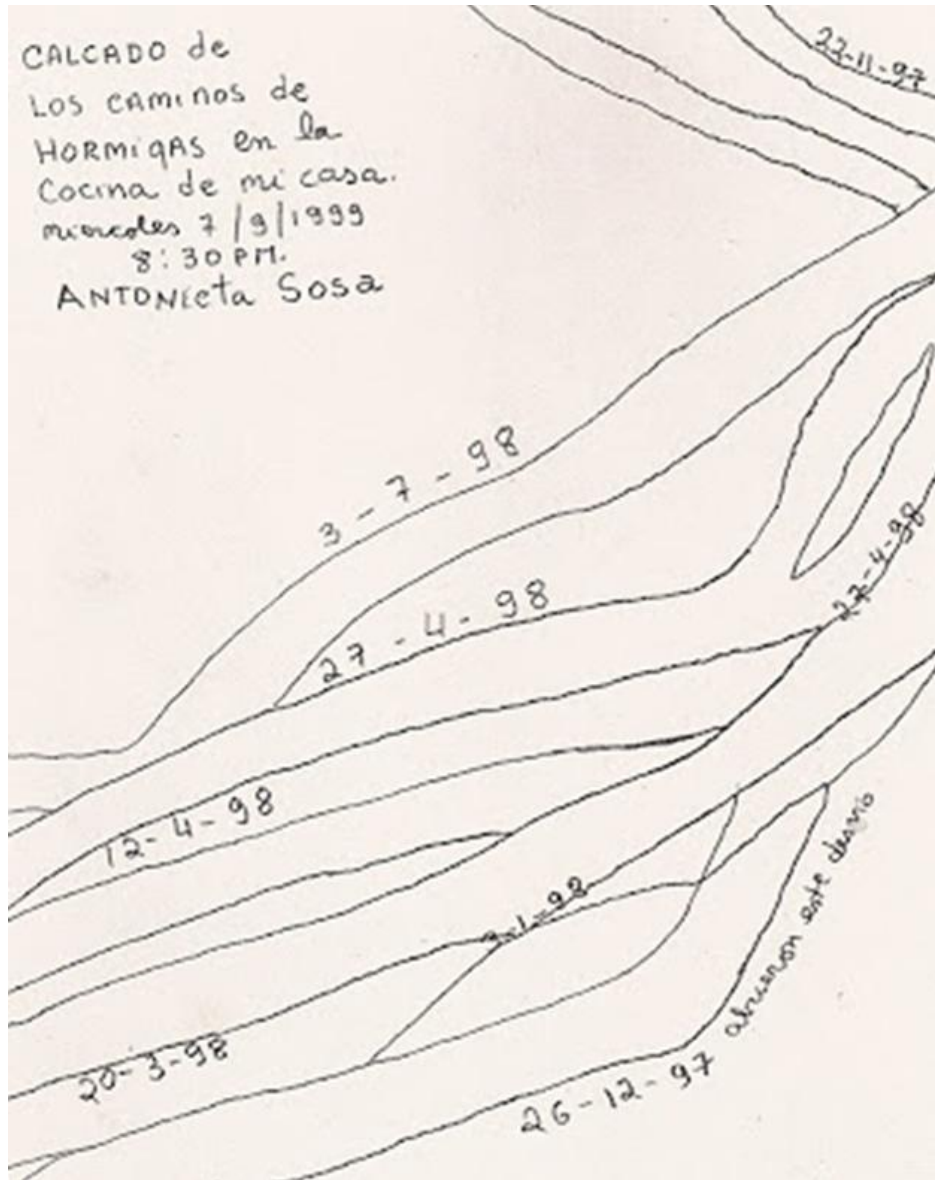
Luis Canmitzer

Algunas imágenes + relacionadas con el texto:



La Asamblea de Ciclistas convocó a un grupo de todas las edades a pasearse en bicicleta desnudos por las calles de la capital como parte de la "Cyclonudista Mundial Caracas". Buscaban llamar la atención de los conductores de carros y motos para que los respeten en las vías de la ciudad. "Ahora sí nos ven" fue el lema/2014

(Tomado de: http://www.el-nacional.com/caracas/Ciclistas-desnudos-recorrieron-centro-Caracas_5_427807217.html)



Los caminos de hormigas. Antonieta Sosa, Lápiz/ papel, 1999 (Imagen cortesía la artista)



“Flix” /Algunas intervenciones en espacios públicos (<http://museourbanita.blogspot.com/>)



Taller de Bicicletas / Intervención artística de material usado para propaganda política / Caracas.



"El Poeta de la LLeca" Quito-Ecuador

"...En la búsqueda de la "imagen significativa" en la ciudad de Quito en pleno centro, próxima a la plaza del teatro. Entré por casualidad a una casona donde su zaguán un poco destruido; acompañado del sonido de un ensayo musical, accedí hasta el área central, ahí me encontré con Héctor Cisneros (hijo) donde le explique detalladamente el proyecto "Monumentum".

Héctor, me pidió unos minutos para buscar la "imagen significativa" digna de estar en un pedestal, al momento me mostró la imagen de su padre y prosiguió a contarme su historia..." Oscar

Abraham Pabón / <http://oscarabraham.blogspot.com/>



Experiencia sistemática en el Barrio Santa Elena – Estado Mérida / Frente Cultural “Aguiles Nazoa” FCAN 1988 (Coordinación de Eduardo Rodríguez en su comunidad y con apoyo externo de Ender Rodríguez)



Actividad cultural (FCAN) conjunta con grupos diversos en el Barrio “La Guacara” Edo. Táchira / 1989



Proyecto de intervención urbana denominada "ÁRBOLES EN GUERRA" (árboles desobedientes) de ER a manera de cuestionamiento ante la crueldad como URVASIÓN INSTITUCIONALIZADA y aceptada socialmente en la ciudad frente a una naturaleza al margen y periféricamente en silencioso combate.



Instalación colectiva dirigida por Spencer Tunick / 1.500 personas desnudas en Caracas, según Diario El Nacional, en 2007 frente a la estatua de Simón Bolívar y en otros lugares / uploaded by tecbear0.



Fotografía: Spencer Tunick, Caracas, 2007 / Tomado del diario El Nacional.



Juan Loyola (1952-1999) y su carga polémica sobre la ciudad y la “patria de la mentira” intervenida.



Serie Escalera de Caracol en Macarao – Caracas / 2010 / Fotoperformance de Erika Ordosgoitti /
Fotografía de Nancy Urosa (Tomado de: <http://www.oficina1.com/ordosgoitti/erika-ordosgoitti-escalera-de-caracol-02/#sthash.1taZySt.dpuf>)



Annie Vásquez AVE / Acción "Especies" / Plaza Bolívar de Mérida / 2010



Abraham Pabón / Imagen de proyecto de intervención en Chuao / Edo. Aragua / 2007



Intervención de Héctor Baptista en espacios algo derruidos y subutilizados dentro de la propia Universidad del Táchira UNET a manera de cuestionamiento al interior de "lo institucional". 2010

DESLINEAOS



SAN CRISTÓBAL 2016 (<https://es.scribd.com/document/326864028/Entrecruzamientos-Arte-publico-politicas-culturales-efimeras-y-la-ciudad-que-no-es-casa-Ender-Rodriguez>)