

## Hernán Cortés en el cine: el héroe y el hombre

---

María Rocío Ruiz Pleguezuelos\*

[pleguezuelos79@gmail.com]

Universidad de Granada-Universidad de Málaga.  
Granada, España.

### Resumen

La figura de Hernán Cortés ha sido tratada por el séptimo arte desde diferentes ópticas. Presentándole como aventurero, conquistador sin límites o como hombre dominado por pasiones más terrenales y menos heroicas. El artículo analiza esas distintas visiones, trazando un perfil biográfico en torno a los datos que unas y otras versiones arrojan sobre él. Serán estudiadas las películas *La olvidada de dios* (*The Woman God Forgot*, 1917), *Capitán de Castilla* (*Captain from Castile*, 1947), *La otra conquista* (1998) e *Hijos del viento* (2000).

**Palabras clave:** Hernán Cortés, imperio azteca, cine.

### Summary

#### **Hernán Cortés in the cinema: the hero and the man**

The image of Hernán Cortés as shown in cinema has been presented from very different perspectives, sometimes presenting him as an adventurer, *conquistador* without limits and other times as a man dominated by more earthly and less heroic passions. The article discusses these different views, tracing a biographical profile put in comparison with the different film versions of the historical figure. Among the films to be mentioned, we find *The Woman God Forgot* (1917), *Captain from Castile* (1947), *La otra conquista* (1998) and *Hijos del viento* (2000).

**Key words:** Hernan Cortes, Aztec empire, Cinema.

\* Doctorando en la Universidad de Granada, programa de doctorado de Historia y artes; línea de investigación Sociedades y culturas americanas con el tema *La conquista de América: vicios y virtudes de las plasmaciones filmicas*. Máster en desarrollos sociales de la cultura artística por la Universidad de Málaga.

## 1. Introducción: Hernán Cortés y el cine

El personaje histórico de Hernán Cortés no ha sido llevado a la gran pantalla en demasiadas ocasiones. Son escasas las películas dedicadas a la conquista de México y a su conquistador. Las razones para ello son, seguramente, el daño causado a las poblaciones que habitaban el antiguo imperio mexicano, así como la leyenda negra que se ha forjado durante siglos en torno a su figura. Sean o no estas las razones, lo que sí es cierto es que tanto España (país del conquistador), como México (patria de los vencidos), han optado por evitar este tema durante mucho tiempo. Las películas que existen de ambos países son bastante tardías. El país que mayor atención ha dedicado a este asunto es Estados Unidos. Ni que decir tiene que para dicho país representar una conquista de territorios que le es ajena a su Historia resulta una carga menos pesada que para el resto. Por otro lado, la leyenda negra instigada principalmente por el mundo anglosajón, hace que los temas de la conquista y colonización de América por los españoles sea una cuestión, en general, que se puede tratar de forma despreocupada.

Una de las primeras películas que reflejará la caída del imperio mexicano en poder de los españoles será la dirigida por el estadounidense DeMille titulada *The Woman God Forgot* (1917). Esta obra silente pasará de puntillas por muchos de los principales hechos que constituyeron dicha conquista. No será hasta 1947 cuando Henry King dirija la primera obra sonora dedicada a este tema, denominada *Captain from Castile*. En este filme, se refleja de una forma un poco más realista lo acaecido en dicho territorio durante la ocupación española de México y la caída de su emperador Moctezuma. Encontramos que Cortés ha sido llevado en dos ocasiones más a la pantalla como conquistador indiscutible de México. Son las películas *La otra conquista* e *Hijos del viento*. *La otra conquista* es una producción mexicana del año 1998 dirigida por Salvador Carrasco. *Hijos del viento* es una coproducción italo-española-luso-mexicana. La primera trata, a diferencia de las demás, los años inmediatamente posteriores a la conquista de México por las tropas cortesianas. La segunda sí está dedicada a la conquista, y aunque tiene como tema principal la historia del amor entre un soldado español y una princesa azteca; sin duda es la que más tiempo dedica a los hechos en torno a la caída de México-Tenochtitlán. Ninguna de ellas, no obstante, cuenta con Cortés como protagonista. Siempre son otros personajes los que están en primera fila y la conquista parece ser una simple excusa para poder narrar esas otras *historias*.

Al igual que ocurre en la realidad, lo que se conoce de Cortés en la ficción es sólo una parte, la dedicada a la dominación del imperio azteca. Este hecho, obviamente es entendible, puesto que, si el sometimiento de los aztecas ha sido considerado su mayor hazaña, es lógico pensar que ello haya sido reflejado en el cine en perjuicio de narrar otros acontecimientos de su vida.

## 2. La olvidada de Dios (*The Woman God Forgot*, DeMille, 1917)

*The Woman God Forgot*, llamada en España *La olvidada de Dios*, fue una de las primeras películas que abordaron el tema de la conquista de México por las tropas de Hernán Cortés. Pertenece a la etapa silente del conocido director norteamericano Cecil B. DeMille (1881-1959). Narra la historia de amor que surge entre la princesa Tezca y el capitán español Alvarado. Como trasfondo, se cuenta la conquista del imperio azteca por los españoles. Es obvio que para DeMille la verdadera conquista de México no era el objetivo de esta película. Tanto los personajes como los escenarios y el vestuario no se corresponden en muchos casos con la realidad. No debemos olvidar que en la época de realización del filme, 1917, no se tenían muy en cuenta ciertos aspectos, y lo que se pretendía era entretener por encima de crear un documento histórico.

Hernán Cortés, llamado en la película *Cortez*, es representado como un hombre despiadado y sin palabra, que no duda en aprovecharse tanto de la profecía como del amor de Tezca para conquistar Tenochtitlán y derrocar a Moctezuma. Falta así al juramento hecho a la princesa, en el cual le había prometido no conquistar el imperio y regresar una vez fuese liberado el capitán español Alvarado. Son pocas sus intervenciones pero es palpable que sus decisiones son crueles y egoístas.

El reflejo de la vida y conquista de Cortés está reducido en exceso. Para empezar el protagonista del filme no es Cortés sino Alvarado. Es el amor por Alvarado y no la fuerza de los españoles la que hace que estos obtengan una victoria conquistando Tenochtitlán. Por un lado, se desvanece la presión real que sufrieron los aztecas por parte de las tropas de Cortés. Por otro lado, sólo se muestra parcialmente la vida de Cortés. No se nos cuenta nada acerca del origen del conquistador, ni de su vida anterior o posterior a la conquista del imperio azteca. Incluso, la misma conquista del imperio se ve reducida al dominio de Tenochtitlán y a unos simples enfrentamientos entre mexicas y españoles. No se muestran las grandes masacres y batallas como la de Cholula o la de Otumba. Al mismo tiempo, se resta importancia al hecho de que los españoles en su camino hacia la conquista de la capital, hallaran fuertes aliados como los tlaxcaltecas, o cómo Doña Marina sirvió de intérprete e informó de ciertos aspectos acerca de la cultura azteca muy valiosos para los conquistadores.

El conquistador de Medellín no es la figura heroica de otras obras posteriores. Es Alvarado el personaje que se enaltece, robándole el protagonismo a Cortés. Él solo se adentra en Tenochtitlán con la misión de comunicar a los aztecas que la *deidad blanca* está allí. Esta aventura es, sin duda, una gran hazaña. Se enfrenta, sin ayuda de las tropas, a la ira de los aztecas. Conjuntamente, nos muestra su parte más humana siendo un romántico caballero enamorado de la princesa Tezca. Por el contrario, Cortés, es un personaje poco atrevido, sólo se decide a intervenir una vez que está seguro de que tendrá éxito en su empresa. Es un hombre sin honor ya que falta a la palabra dada a la princesa.

El capitán español Alvarado aparece como mero acompañante de Cortés. En cierto sentido, es sólo el personaje antagónico de Guatemoco. Alvarado, en ningún momento del filme, es el capitán español al que se culpa de la matanza de la llamada *Noche Triste*. La mayoría de los cronistas señalan que la venganza de los aztecas en la *Noche Triste* se debió a la dura represión llevada a cabo por Alvarado en Tenochtitlán en ausencia de Cortés.

Para concluir, quisiera remarcar que para DeMille, la conquista de México es el telón de fondo para desarrollar una historia de amor entre individuos de culturas distintas. Sin embargo, podemos achacarle a la película ciertos pasajes un tanto inverosímiles como son el perfecto entendimiento entre aborígenes y españoles sin necesidad de intérprete, así como la conquista de un imperio tan poderoso con muy poco esfuerzo. Apenas se libran batallas entre unos y otros. Las etapas de la conquista simplemente no existen. Los españoles, desde el inicio del filme, están acampados a las puertas de Tenochtitlán lo que hace que pierda cierto interés al no encontrarse las tan espectaculares batallas presentes en este tipo de películas.

### **3. Capitán de Castilla (*Captain from Castile*, King, 1947)**

Dirigida por Henry King (1886-1982) *Capitán de Castilla* es una obra más de las muchas que rodó dentro del género de aventuras. Narra la historia de un caballero español llamado De Vargas que junto con dos personajes de menor linaje, se buscan la vida en el Nuevo Mundo. Las aventuras de éstos están entremezcladas con la conquista de México por las tropas de Cortés, a la que se suman los protagonistas como modo de comenzar una nueva vida. *Capitán de Castilla* mezcla así el género de aventuras con el histórico. No obstante, contiene bastantes datos y alusiones a la conquista de México por los españoles:

### 3.1. Origen

Cortés se presenta ante De Vargas como hijo de un amigo del padre de De Vargas. Aclara que su padre no alcanzó la gloria que el padre de éste. Quizá es una forma de expresar su supuesto grado de hidalguía. Cronistas e historiadores han señalado que Cortés provenía de una familia con escasos bienes. En los últimos años se ha venido apuntando la diferencia entre ser hidalgo y ser pobre.<sup>1</sup>

Puede asumirse que además de la educación básica, daría comienzo el adiestramiento en la equitación y el manejo de armas. Cortés era un caballista de primer orden e individuo diestro en el manejo de la espada, actividades que requieren mucha práctica, y que, por lo demás, hacían parte de la formación de un joven de su estrato social. (...) los testimonios existentes señalan que se trataba de una familia que disfrutaba de una cómoda situación económica.

### 3.2. La expedición a Yucatán y la posterior conquista del imperio azteca.

Sabemos de las distintas etapas de su expedición porque un mapa nos va indicando el recorrido de los españoles por estas tierras. En Villa Rica aparece por primera vez el personaje de Malintzin. Cortés hace referencia a ella como intérprete y la llama Doña Marina.<sup>2</sup>

La condición de intérprete permitió a la Malinche un vertiginoso ascenso social. Pasó de ser esclava a colaboradora imprescindible de los españoles. Ahora se la trataba con respeto. (...) Sus conocimientos sobre la realidad local se revelaron insustituibles. (...) Disponer de la Malinche equivale a disponer de una asesora intercultural. Importante por su saber pero también por su considerable talento diplomático.

Cortés, a lo largo de todo el filme, se muestra como hombre codicioso y ambicioso. Esta determinación de Cortés la observamos en la toma de decisiones, se separa de las órdenes dictadas por el gobernador Velázquez, se enfrenta a los partidarios de éste e incluso quema las naves para evitar que ningún hombre pueda escapar e impedir su deseo de conquistar el imperio mexicana.<sup>3</sup> Tanto en *Capitán de Castilla* como en *Hijos del viento* se hace una clara alusión a las intenciones de Cortés con respecto al gobernador de Cuba. Cortés parece querer desvincularse de tal autoridad, dando a entender que no es el procedimiento correcto. Apareciendo, por el contrario, como vasallo y fiel servidor de su majestad Carlos I.

Una vez en Cholula, Cortés recibe amenazas por parte del embajador azteca. Al mismo tiempo, es conocedor de la llegada de nuevas tropas a la costa, probablemente enviadas por Velázquez. Tras varios días, Cortés regresa triunfante a Cholula, ya que viene acompañado por un grueso ejército. Todos juntos marchan hacia Tenochtitlán. Este es el final de la película. Efectivamente las tropas al mando de Pánfilo de Narváez llegaron con el objeto de detener a Cortés en San Juan de Ulúa y no en Villa Rica como se expresa en la película. Velázquez cree su deber detenerle para retomar la dirección de la expedición. El poder de convicción de Cortés parece que hizo que el grueso de las tropas arribadas acabaran sumándose precisamente a su causa. Reforzado por las nuevas tropas, Cortés regresó junto a Alvarado. Sin embargo, Cortés se encontraba ya en Tenochtitlán, y no en Cholula como dicen en la película, cuando recibe las nuevas sobre el desembarco de españoles en la costa.

---

<sup>1</sup> MIRALLES, Juan. Hernán Cortés. Volumen I. ABC, 2001, p.50.

<sup>2</sup> MARTÍNEZ HOYOS, Francisco. Breve historia de Hernán Cortés. Nowtilus, 2014, p. 130.

<sup>3</sup> La mayoría de los investigadores han señalado que el gobernador de Cuba había dejado claro a Cortés que la expedición sólo debía tener como objetivos la exploración del territorio y el comercio. No obstante, Cortés se aleja de las órdenes dictadas y se impuso como objetivo la conquista de todo el territorio mexicana.

Las distintas etapas de la conquista reflejadas en los mapas son una manera de guiar al espectador e integrarlo en la historia que se narra. No obstante, se omiten detalles con mayor o menor conciencia de los mismos, principalmente, los relativos a las batallas y sitios acaecidos. Las razones para ocultar esto quizá sean los deseos de finalizar un filme de aventuras de una forma positiva. El final de la película muestra a las tropas marchando alegremente camino de Tenochtitlán. Nada parece indicar que la conquista de dicha ciudad vaya a suponer la muerte de tantas personas, tanto aborígenes como españoles. Parece evidente que si no se llega al final de la conquista no se hagan referencia, por tanto, a los acontecimientos posteriores.

Entendiendo así que no aparezcan la *Noche Triste* y la batalla de Otumba. Por el contrario, resulta un tanto extraño que el guión que se había esmerado tanto en hacer partícipe al público de la ruta seguida por los españoles se detenga de repente en Cholula no llegando de esta forma a culminar la empresa que les había llevado hasta allí. No se entiende tampoco que la película retrase tanto la conquista del imperio azteca (54 minutos, de un total de 140) para luego meter de lleno a los protagonistas en dicha empresa y, extrañamente, no concluirla. Tampoco existe una clara referencia a los tlaxcaltecas como aliados fundamentales de los españoles para su invasión de territorio mexicana. Por supuesto, la relación o el trato que dio Cortés al emperador Moctezuma se ve reducido a los embajadores del mismo.

### **3.3. Relación con Doña Marina**

La relación amorosa que mantuvieron Hernán Cortés y Doña Marina queda suavizada en la película al nombrarla él *señora*, dando a entender que se ha desposado con ella. Siendo este el tratamiento, la figura de Doña Marina ocupa una mejor posición ante el público porque no es una vulgar amante sino la esposa del conquistador. Igualmente para Cortés supone una revisión de su figura, le hace más caballeroso, de esta forma Doña Marina no sería una de las varias indias con las que tuvo relaciones.

### **4. La otra conquista (Carrasco, 1998)**

*La otra conquista* (1998), de Salvador Carrasco nos muestra el personaje de Cortés de forma distinta a las otras películas que existen sobre el mismo. Es un Cortés posterior a la conquista de México. La película narra la historia del indio Topiltzin, llamado posteriormente Tomás, personaje que intentará adaptarse a la religión cristiana impuesta por los españoles, sufrirá durante ese proceso y mostrará las duras consecuencias de la conquista no sólo militar sino también espiritual de Cortés y sus hombres en el territorio azteca.

Hernán Cortés, no se muestra tanto como militar sino como gobernador de la Nueva España. Es un Cortés ya asentado en territorio mexicana. No es un personaje fuerte sino débil. Incapaz de controlar la violencia de sus propios capitanes. Además, es un personaje celoso como lo demuestra en su relación con Doña Isabel Moctezuma, llamada por él Tecuichpo, aportando la información de que se trata de Tecuichpo Ixquixóchitl, descendiente directa del emperador Moctezuma.

A pesar de ser Cortés un personaje secundario en la película, existen ciertas referencias a su conquista del imperio azteca. Tecuichpo culpa a Pedro de Alvarado de la matanza que se llevó a cabo en el templo mayor y explica a Cortés que, a consecuencia de esto, su medio hermano Topiltzin se halla en ese estado de rebeldía. Este mismo personaje acusa a Cortés de haber matado a su esposo Cuauhtémoc sin razón alguna. El capitán Quijano y el notario nos aportan otros datos. Hablan sobre el origen de Tecuichpo y confirman que es la descendiente del emperador Moctezuma. También hacen referencia a la Malinche, de quien Quijano afirma que Cortés la regaló a su capitán Jaramillo. El notario se refiere a ella como la madre de su

primogénito, comunicando así al público la existencia de un hijo habido de la relación entre Cortés y Doña Marina<sup>4</sup>. Estos personajes, al igual que Tecuichpo también comentan la muerte de Cuauhtémoc. Afirman que Cortés lo mandó ahorcar en las Higueras.

Tecuichpo, en el filme, parece ocupar el lugar que normalmente se la ha adjudicado a Doña Marina. Aparece como concubina de Cortés y además le traiciona urdiendo un complot con Tomás. De alguna forma, recuerda a ese personaje oscuro y traidor que durante siglos ha sido La Malinche. Tecuichpo, en la película, terminará suicidándose. Realmente el final de este personaje no fue así pero comprendemos que es un cambio necesario para provocar los acontecimientos posteriores.

En conclusión, podemos señalar que el Cortés que se construye en esta película no es el usual. Es un hombre temperamental más que codicioso. Violento en determinados momentos quizá pero alejado de ese Cortés fuerte y valeroso que mantenía el poder sobre sus tropas reflejado en *Capitán de Castilla* o en *Hijos del viento*. Aquí, se le ve incapaz de someter a los soldados a su autoridad. En cambio, si es mostrado su fervor hacia la virgen y de alguna manera, aun con su carga negativa, es un personaje más humano. No es tanto el mito como el hombre.

### **5. *Hijos del viento. Entre la luz y las tinieblas* (Juárez, 2000)**

Dirigida por José Miguel Juárez, es una coproducción italiana, portuguesa, española y mexicana. Tizcuítl, una noble india, presiente que la llegada de Quetzalcóatl está próxima. Prometida del guerrero Macuilmalinatl será deseada por su emperador Moctezuma. Tizcuítl no corresponderá al amor del emperador, muy por el contrario, se enamorará del capitán español Rodrigo. Tizcuítl pensará que Rodrigo es el mismo dios Quetzalcóatl y por eso cree que los días del emperador Moctezuma han concluido. Por otra parte, Hernán Cortés arriba a suelo mexicano, donde se unirán a él los náufragos Rodrigo y Quintero y juntos conquistarán el imperio del poderoso Moctezuma. Hernán Cortés aparece al final del primer tercio de la película. El caudillo se informa por Rodrigo de los pueblos que habitan en esa zona. Averigua que Tenochtitlán es el centro de todo ese vasto imperio. Hernán afirma que su obligación es evangelizar y conquistar esas tierras. Rodrigo le presenta a Malinalli (Doña Marina), la que hará de intérprete. Moctezuma es conocedor de la llegada de los hijos de Quetzalcóatl, lo que le preocupa profundamente. Su reacción es la de enviar regalos para intentar frenarlos.

Desde la aparición de Cortés, la línea seguida por la película es la que las crónicas han recogido acerca de la llegada de Cortés y su conquista del imperio azteca. El carácter de Cortés es firme: está decidido a conquistar ese gran imperio. Cortés confiesa a Rodrigo que ha dejado un enemigo en Cuba: Velázquez. Quizá por este motivo quema las naves. Este hecho es uno de los que han trascendido sobre la biografía de Cortés quizá por demostrar la entereza y valentía de este hombre a la vez que su fiereza. Curiosamente, este acontecimiento ha pasado al imaginario popular de forma errónea. La destrucción de las naves fue real pero no se realizó de esa manera.<sup>5</sup>

Quedaba un problema que la revuelta había hecho muy presente: el deseo de muchos de volver a Cuba; nunca se insistirá bastante en un hecho clarísimo: penetrar en el interior de México era, con los conocimientos previos que se tenían, un acto cercano al suicidio, no se conocían las alianzas que posteriormente se realizaron y lo más fácil era quedar encerrados en una inmensa ratonera. Por eso, mantenerse en la costa, con los buques listos para la evacuación, era fundamental. Cortés sabía, (...), que los buques se hallaban en muy mal estado, (...) el caudillo tomó una decisión, al parecer en solitario, pues sorprendió a sus más fieles capitanes: dio orden a nueve de los doce capitanes de sus naves de que los acercaran a la costa a desguazarlos. Sólo una nao y dos bergatines

---

<sup>4</sup> Doña Marina (Malinche) y Cortés tuvieron un hijo llamado Martín.

<sup>5</sup> MONTOYA DE LA RICA, Eduardo. Hernán Cortés. Dastin Export, 2004, p.103.

quedaron salvo, insuficientes en todo caso para rescatar la expedición si llegaba el caso; ahora sólo quedaba un camino: Tenochtitlán (...)

Otro de los hechos importantes que se destaca en este filme es la colaboración de los tlaxcaltecas como aliados para la conquista de Tenochtitlán. Se nos muestra también la creencia recogida en las crónicas sobre que los recién llegados eran dioses. Igualmente son reflejados en el filme tanto la retención de Moctezuma como *invitado* de Cortés en Tenochtitlán como la llegada de las tropas de Pánfilo de Narváez. Respecto a la muerte de Moctezuma, el emperador se suicida tras ser humillado por sus súbditos. Es un recurso usado en el filme quizá para devolver el sitio que merece en la Historia como hombre valiente y buen guerrero.<sup>6</sup> La matanza acaecida en el templo no es mostrada explícitamente aunque se hace referencia al sufrimiento de los aztecas. La Noche Triste también aparece al final de la película. Cortés está compungido por la gran pérdida de hombres. Vemos que es un Cortés con una calidad más humana y menos heroica. No es impasible ante el sufrimiento y la muerte. Si no que por el contrario, muestra su dolor ante las masacres.

El argumento es, en cierto modo, parecido al usado en *La olvidada de dios*. De nuevo, el triángulo amoroso entre una princesa azteca, un español y un indio. El triángulo elegido lo constituyen aquí Rodrigo-Tizcuil-Moctezuma. Por una parte, observamos que ya no se señala tan claramente a un capitán español. No es uno tan conocido como Alvarado, al que se mencionaba en *La olvidada de dios* como amado de Tezca. Es un capitán cualquiera de los muchos que arribaron a las costas americanas. Durante todo el relato fílmico se alude a él, simplemente, como Rodrigo. Siendo además este nombre bastante popular en esa época. Por otro lado, ese cierto anonimato quizá hace que el capitán Rodrigo pudiera haber sido cualquiera de los muchos hombres que participaron en la conquista de México. Es destacable que en esta obra se opta por elegir a Moctezuma como rival de un capitán español. Aunque, Cuauhtémoc aparece en el filme, no es el que se disputa el amor de la princesa. Cuauhtémoc es el guerrero feroz y ávido defensor de la cultura mexicana.

La figura de Doña Marina es tratada con delicadeza. No tiene un papel destacado y su historia está ligeramente desdibujada. Su relación con Cortés no es demasiado trabajada, quizá por esa intención de hacer protagonistas de la historia de amor a dos personajes desconocidos. Dejando un tanto en la sombra a la amante de Cortés. Los personajes de Rodrigo y Quintero están inspirados seguramente en varios de los naufragos de distintas expediciones anteriores a la conquista de México.<sup>7</sup>

E luego se embarcaron en los navíos con las cartas y los dos indios mercados de Cozumel que las llevaban, y en tres horas atravesaron el golfete y echaron en tierra los mensajeros con las cartas y rescates; y en dos días las dieron a un español que se decía Jerónimo de Aguilar (...) Y caminó el Aguilar a dónde estaba su compañero, que se decía Gonzalo Guerrero (...)

Se han cuidado bastante los hechos históricos, procurando mostrarse tal y cómo las crónicas marcan que sucedieron. Entre ellos cabe destacar el avance de los conquistadores hasta llegar a Tenochtitlán, la muerte de Moctezuma, la leyenda del regreso de Quetzalcóatl,... Si bien la vestimenta y la peluquería empleada le restan brillantez a la película al ser de una baja calidad. No obstante, los escenarios mexicanos, así como un sólido guión hacen de esta película una obra ilustradora acerca de la conquista de México por Cortés y sus consecuencias.

---

<sup>6</sup> López de Gómara, en su obra sobre la conquista de México, comenta que la muerte de Moctezuma se debió a las heridas en la cabeza provocadas por las pedradas de sus propios súbditos cuando éste intentaba hablarles para mantener el orden.

<sup>7</sup> DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal. Historia verdadera de la conquista de Nueva España. Círculo de lectores, 1989, p. 103.

## 6. Conclusiones sobre la figura de Cortés en el cine

A pesar de la importancia de un personaje como Hernán Cortés, el cine no le ha dedicado demasiadas obras. Culpable o inocente de los errores cometidos durante la conquista del vasto imperio azteca, no podemos ignorar la idea de lo que supuso para España, y en general para el mundo, la conquista del imperio mexicano a manos de Cortés. Observamos que se produce una selección de hechos en los distintos filmes. Las razones pueden ser la intención de destacar la que fue su mayor empresa: la conquista del imperio azteca. Otra de las razones quizá es restarle importancia a su personaje en ciertos acontecimientos. El hecho de no ser protagonista en algunas de las películas podemos justificarlo por ser un personaje discutido que tiene tantos admiradores como enemigos. Las consecuencias de esa selección de hechos son: el desconocimiento de la figura de Cortés antes y después de la conquista y la imposibilidad de conformarnos una idea amplia de su persona. No obstante, no se trata de achacarle al cine la importancia que le ha otorgado al personaje si no intentar comprender los motivos por los que se le ha representado de una u otra forma.

En cualquier caso, la manera en que Cortés se perfila en los documentos fílmicos hace que se le exima, en ocasiones, de ciertas atrocidades cometidas durante la conquista de México y en otras que se le vea casi como único culpable del desarraigo de los mexicas y la destrucción de su imperio sin alegar demasiadas razones que apoyen esas ideas. De manera general, se ha sorteado la leyenda negra, eliminando ciertos actos de los que se le responsabilizó así como la relación real mantenida con Doña Marina. La importancia de la figura de Doña Marina ha sido irrelevante en la mayor parte de las cintas. Quizá el que se la haya visto como traidora durante siglos, es lo que ha provocado que se le excluya de las películas o que se le haya reducido su papel hasta hacerlo insignificante. En *la otra conquista* no aparece Doña Marina sino Tecuichpo. En otros filmes no aparece ni una ni otra como el caso de *La olvidada de Dios*. En todas las obras se cubre ese papel de india traidora sustituyendo a Doña Marina por alguna princesa azteca. Otra de las ausencias en la mayoría de los filmes analizados es la de la vital importancia de las alianzas de Cortés con los indios. Sobre todo, con los tlaxcaltecas. Casi en ninguna de las obras aparece claramente la importancia de su colaboración para derrocar al imperio del poderoso Moctezuma.

### Bibliografía

- DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*. Círculo de lectores, 1989.  
LÓPEZ DE GÓMARA, Francisco. *La conquista de México*. Dastin, 2000.  
MARTÍNEZ HOYOS, Francisco. *Breve historia de Hernán Cortés*. Nowtilus, 2014.  
MIRALLES, Juan. *Hernán Cortés. Inventor de México. Volumen I*. ABC, 2001.  
MONTROYA DE LA RICA, Eduardo. *Hernán Cortés*. Dastin Export, 2004.

### Filmografía

- *The Woman God Forgot* (DeMille, 1917)
- *Captain from Castile*, (King, 1947)
- *La otra conquista* (1998)
- *Hijos del viento. Entre la luz y las tinieblas* (Juárez, 2000)