

El Noble Arte del Juego de Palos Venezolano

- Miguel Angel Cordero Chavier¹

¹ Miguel Angel Cordero Chavier. Prof. de Inglés (UPEL-IPB, 2000). Magister en Educación, mención: Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera (UPEL-IPB, 2005). Doctor en Educación (Convenio UCLA-UNEXPO-UPEL, 2015), Barquisimeto. Profesor Asociado de la UCLA. Ha realizado actividades como extensionista; participante, ponente u organizador de Talleres, Jornadas y Congresos en las áreas de Formación Docente, Currículo y Enseñanza del Inglés con publicaciones en su especialidad. Facilitador de la actividad Juego de palos en la cátedra Autodesarrollo. Ex-practicante de judo, aikido y jiu-jitsu. Practica el juego de palos desde 1991. Ha participado en eventos deportivos-culturales locales, regionales, nacionales e internacionales con publicaciones sobre dicha manifestación cultural. Correo electrónico: corderochaviermiguel@gmail.com

Resumen:

Este artículo se desarrolló a partir de la tesis doctoral "Construcción de Sentidos sobre el Tradicional Juego de Palos Venezolano y la Educación en Valores". Trata sobre el juego de palos desde una perspectiva antropológica. Se describe la presencia de dicha manifestación cultural en diferentes continentes incluyendo América. En Venezuela, aunque es aún poco conocido, también es practicado entre sus tradiciones desde tiempos inmemorables. Es una herencia; un método de pelea propio, impregnado de identidad, cultura y reflejo de la venezolanidad. Se debe transmitir de la manera más fiel y debidamente contextualizado como legado cultural.

Palabras clave: Juego de palos, hoplología, tradición, Venezuela.

Abstract:

This Article was developed based on the Doctoral Thesis: "Construction of Meanings about the Venezuelan Traditional Stick Fighting and the Values Education". It is about the stick fighting from an anthropological perspective. It describes its presence in different continents including America. In Venezuela, even though, not many people know it, it is also practice among its traditions since unmemorable times. It is a legacy; a method of fight steeped in identity, culture and reflection of the Venezuelan. It should be transmitted faithfully and in a contextualized proper way as cultural heritage.

Keywords: stick fighting, hoplology, tradition, Venezuela.

Introducción:

- **El Noble Arte del Juego de Palos Venezolano**

“Saber cómo las personas lucharon nos dice acerca de sus antecedentes sociales —su cosmología, los roles de género y las nociones de masculinidad, la concepción de honor de una sociedad.”²

Tomas Desch

La historia de la humanidad esta llena de acontecimientos donde el hombre ha luchado o peleado en innumerables ocasiones. Puede haber muchas razones para que esto haya ocurrido. Una puede ser por la naturaleza del hombre, o sea una explicación biológica, que como cualquier otro animal pelea por su territorio, por posesión de bienes o recursos. Otra explicación puede ser de tipo social que tiene que ver con la cultura que tiene el Estado; su formación, su ideología, su economía; creencias religiosas, el contexto social, en fin, complicaciones que se originan por diferencias culturales.

El uso del palo como instrumento de pelea se ha dado en muchas partes del mundo, existe en diferentes culturas y con desarrollos y manifestaciones diversas. Según Ratti y Westbrook (2006:372), el uso del palo y otros objetos contundentes relacionados, es tan antiguo o quizás más que el arco y la flecha. Quizás “tan antiguo como el mismo hombre”. Es más, arguyen que en cierto sentido, la utilización del palo e instrumentos similares de madera como armas representa el punto de transición entre los métodos de combate con armas y los métodos de combate sin armas. Varios autores coinciden al considerar (González, 2007; Hidalgo, 2005; Sanoja y Zerpa, 1990), que hay dos armas que preceden en antigüedad a todas las que hayan existido y existen: la piedra y el palo.

En cuanto a las formas de pelea del hombre, Ryan (2011b), indica que durante los primeros años de formación de las ciencias sociales, investigadores como Burton, Malinowski, Mauss y Pitt-Rivers³ se interesaron en el estudio de las normas culturales que orientaban la manera cómo los hombres se peleaban. Estudiaron al ser humano y sus recursos, tradiciones, costumbres y creencias en sus formas de luchar, combatir o defenderse, la utilización de diversos medios como armas, o la elaboración de estas. Esta área de investigación formó parte integral dentro de la disciplina denominada Hoplogología. Esta disciplina de investigación social según Ryan (2011b:67.), “...creció al lado y junto con la emergente disciplina de la Antropología”.⁴

De acuerdo con la Sociedad Internacional de Hoplogología⁵ (2007), Richard F. Burton (1821-1890), fue quien comenzó a organizar la hoplogología como un cuerpo de conocimientos con términos, conceptos y una metodología única propia. Ryan (2011b), comenta que la indagación sobre las tradiciones de lucha había sido rechazada por aproximadamente 70 años. La hoplogología tuvo una inactividad transitoria debido a la influencia de las dos guerras mundiales del siglo XX y los movimientos anticolonialistas de la postguerra. Debido a tales acontecimientos, muchos investigadores no consideraban importante el estudio de las manifestaciones violentas del ser humano. A finales de 1950 la hoplogología resurgió bajo la dirección del fundador del Centro Internacional de Investigaciones de Hoplogología, Donn Draeger F. (1922-1982).

Ryan (ob. cit.:69), indica que en la actualidad esta línea de estudio ha recobrado fuerzas. La persistencia de tradiciones combativas en Latinoamérica aun permanece a pesar de los cambios que se han dado con los avances tecnológicos en lo que respecta al desarrollo de armas de fuego. Inclusive dice que:

...un número de académicos y aficionados hoplogologistas han descubierto prácticas de lucha a palo, machete y cuchillo altamente sofisticadas y organizadas en todo el Caribe y Latinoamérica. Transmitidos en una variedad de circunstancias. Estos saberes consagrados todavía se consideran tradiciones de gran relevancia y utilidad práctica

2 Original en inglés: “Knowing how people fought tells us about their social history—their cosmology, gender roles and notions of masculinity, a society’s conception of honor”

3 Richard Francis Burton, *The History of the Sword*. (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1995); Bronislaw Malinowski, 1920 “War and Weapons among the Trobriand Islanders”. *Man*, Vol. 20 (1920), pp. 10–12; Marcel Mauss, *Sociology and Psychology: Essays*. B. Brewster, transl. (London: Routledge and Kegan Paul, 1979); A. Lane-Fox Pitt-Rivers, *The Evolution of Culture and Other Essays*. (Oxford: Oxford University Press, 1906).

4 Original en inglés: “...grew alongside and in conjunction with the emerging discipline of Anthropology.”

5 Original en ingles: “International Hopology Society”

para la auto-defensa y el desarrollo del carácter en la actualidad.⁶

El presente artículo es una contribución dentro de esta disciplina de estudio. La motivación de colegas y jugadores de palo o garrote para que escriban es una forma de contribuir al mantenimiento, fortalecimiento y proyección de este arte de combate.

- **El Juego de Palos en Varias Culturas:**

El uso del palo dentro de las costumbres y tradiciones de lucha, responde a una terminología específica muy variada y está determinada por la propia idiosincrasia de los pueblos. La práctica con palos se ha realizado desde tiempos ancestrales en todos los continentes. Al respecto, González Torres (2014) habla sobre la esgrima del bastón en Europa. En un recorrido geográfico por el continente describe su existencia en varios países.

En España menciona el Bastó, palo corto de Cataluña; el Bastón, palo largo manejado a dos manos; la Lucha del palo, esgrima con palos de las Islas Canarias de origen "guanche"; y el Makila, palo del país Vasco de 1,5 m. de longitud. Por otra parte, esta la Jeux de La Canne o Canne de Combat en Francia (juego de cañas). En Irlanda se conserva a duras penas el palo Irlandés conocido como Shillelagh Bata. La Scherma Col Bastone o La Canna da Passeggio en Italia (esgrima del palo), la más conocida es el Bastone siciliano. En Portugal el Jogo do Pau (bastón portugués). En el Reino Unido se conservan en forma recreativa o de prácticas relícticas el Quarterstaff, el Singlestick o Cudgels y el Bartitsu.

Finalmente, en este recorrido hecho por González Torres (ob. cit.) indica que en Alemania se practicaba una esgrima de palo o bastón llamada stockfechten. Pero no se practica hoy en día. Comenta que hay intentos de una recreación histórica.

Por su parte, Ramos (2014), también hace un aporte haciendo un recorrido territorial por África y América. Comienza por Egipto donde hace mención de una forma de pelea con palo denominadas Tahtib que se practica generalmente como danza y el Matrag localizado en la República de Argelia. De las Islas Canarias (colonia Española) al igual que González Torres (ob. cit.) también hace mención del juego del palo.

Por otro lado, hace referencia al Donga, una tradición en donde se organizan peleas en competiciones desarrolladas por lo general en época de la recolección de la cosecha. El Duka meketa, una lucha con palos que tradicionalmente se practica para mostrar su virilidad y sus habilidades corporales para ganarse a las cónyuges potenciales. La tribu Surma es un ejemplo de práctica de dicha tradición. Así también, menciona diversas formas de pelea con palo en etnias como Massai, los Nguni, Xhosa y Zulúes. Al respecto, Bantulá (2006:28), señala otra práctica lúdica muy extendida entre los zulúes era el uku Qakulisana. Dicho investigador comenta que "Esta actividad consistía en utilizar dos bastones, uno en cada mano, para luchar contra un adversario, que debía ser vencido mediante golpes de bastón". El juego era proceso de entrenamiento para convertirse en guerrero.

En fin, como lo señalan Morón y Reyes, citados en Hidalgo (2005), en cuanto al uso del palo como herramienta de lucha, su origen se encuentra asociado a las actividades laborales, a los ejercicios de defensa, a las pruebas de iniciación o de pasaje a la vida adulta entre otras costumbres y tradiciones.

En lo concerniente a los juegos de palos en América, Ramos (2014) hace un recuento histórico que es resumido de la siguiente manera: La formas de pelea o juegos de palos (esgrimas) que existen en América se integraron como consecuencia de la interacción de varias culturas a lo largo de la historia de la conformación de los países, desde el mismo momento del encuentro de las diversas culturas de los continentes europeo y africano con las de América. Se acrisoló arropado por todos los acontecimientos de guerras con elementos externos e internos. Se consolidaron con unas características singulares, con su propia sazón (Cordero, 2009). Siguen vigentes ya sea en el mantenimiento de tradiciones, incorporadas a danzas y/o practicadas en formas recreativas o deportivas.

Como lo comenta Ramos (ob. cit.:140) "...son hijas de un hermoso mestizaje gracias a la presencia en tiempos pretéritos de esos señores que alguna vez llegaron para quedarse". En este orden de ideas, ejemplos de estas prácticas son el Stick Fighting o pelea de palos o Kalenda en Trinidad-Tobago, Barbados, Granada y Curazao; la Danza Congo en Panamá; el machete haitiano, la Danza del garabato

6 Original en Inglés: "a number of scholars and amateur hoplologists have uncovered highly sophisticated and organized practices of stick, machete and knife fighting by the popular classes throughout the Caribbean and Latin America. Handed down in a variety of circumstances, these embodied knowledges are still considered highly relevant and practically useful traditions for self-defense and character development today."

en Colombia, el Komba Batón en la isla de Martinica.

El Maculê se practica en Brasil, país suramericano. Casos recientes en Canadá, Estados Unidos de Norte América y México el Shillelagh o bataireacht. En el Caribe con influencia francesa La Canne o Canne de Combat. La esgrima criolla en Argentina. Ramos (ob. cit.) finaliza en Venezuela con el juego de palos o juego de garrote, también llamado en las zonas del estado Miranda juego de armas entre otras particularidades regionales que aborda. Este autor también asevera que es nuestro deber mantener este legado cultural y transmitirlo de la manera más fiel y debidamente contextualizado.

Para concluir, en lo que respecta a ejemplos de la presencia del uso de palo en diferentes latitudes del planeta, González Gil (2014), habla del mismo en Asia y Oceanía. En este sentido, menciona diferentes métodos de combate con palo en China. Un tipo de instrumento que menciona es el Shuäng jí gùn, mejor conocido como Nunchaku. En cuanto al palo, este podía ser corto o largo dependiendo de la zona y las necesidades a desempeñar. Otras regiones o países mencionados son Vietnam, India, Filipinas con la Eskrima, Kali o Arnis (esgrima filipina); también en Camboya cuyo sistema de arte de combate conocido como Bocator (significa "luchar como león"), usa bastones largos y cortos en sus entrenamientos.

También en Corea se practicaban formas de pelea con palos. Comenta este autor que el palo corto se llamaba Dan Bong y el largo Chang Bong, cada uno de ellos con sus particularidades y ligeras varianzas en longitud. Cuando, quien escribe, visitó Corea del Sur para participar en el Festival y Congreso Mundial de Artes Marciales en las ediciones 2007 y 2008, no se vieron demostraciones de palos de este país. Si bien también tienen el palo como herramienta de lucha, los coreanos se enfocaron en su arte de pelea tradicional sin armas, el Taekkyeon, el taekwondo como deporte y la tradicional Lucha Coreana llamada Ssireum. No, obstante, se pudo apreciar el juego de palos de los maorí, el de los filipinos y el de Kenia (stick fighting).

Finaliza González Gil (Ob. Cit.), con el titiorea (juego de palos) practicado por los guerreros de Maorí de Nueva Zelanda. De este recorrido se desprende que la lucha o pelea con palos es mundial y subsiste en variadas culturas alrededor del planeta, guardando las particulares étnicas propias que cada grupo de individuos o sociedad le concede.

- **El Juego de Palos al Norte de Suramérica:**

"...yo creo que el garrote es tan noble que no lo aprende todo el mundo, sino se tiene buenos sentimientos."

Juan Yépez Pérez, 1992

En lo concerniente a Venezuela, el término más común es juego de garrote para hacer referencia a la esgrima con palos venezolana. A decir de Cordero (2009:185): "Es una confrontación donde una persona (peleador o jugador) debe efectuar una técnica de defensa apropiada, que neutralice, esquive o bloquee el ataque de un adversario, pudiendo realizar como respuesta una acción de réplica (contrataque) simultáneamente". En fin, un método de combate que consiste en echarse (atacar) los palos al cuerpo y quitárselos (defensa) por reflejo visual. Los jugadores de palos pueden enfrentarse y combatir esplendorosamente sin encontrar otros obstáculos que las diferencias de temperamento y la diversidad de algunos ataques, obstáculos que encuentran también a diario en el combate con adversarios de la misma escuela o linaje y hasta del mismo patio⁷ de juego de garrote.

En el sintagma juego de garrote o juego de palos, la palabra juego no debe ser entendida solamente como la acción y efecto de jugar, o como un ejercicio recreativo sometido a reglas en el cual se gana o pierde. Debe ser entendida, por una parte, como un determinado número de cosas relacionadas entre sí y que sirven al mismo fin. Por ejemplo: juego de llaves, juego de cubiertos. En ese sentido, el vocablo juego debe entenderse como un conjunto de técnicas, tácticas y estrategias para ejecutar lances y quites con el palo o garrote, lo que al final representa algo más que un juego.

En opinión de Rodríguez⁸ (2014), la palabra castellana "juego", aplicada a las armas, se entiende todavía como "esgrima", "manejo" o "dominio". En otras palabras, según esto, el juego de palos es una concreción del término juego de armas. En la actualidad este sentido, aunque aún se puede entender

7 Antes se le decía limpio. Hoy en día también se le dice escuela, centro, entre otras denominaciones, dependiendo de la costumbre de cada región.

8 A. Rodríguez, comunicación personal, Facebook, marzo 11, 2014. Jugador del palo canario, Islas Canarias, España.

de esa forma, en su opinión, hay que explicarlo, porque predomina el concepto lúdico de que juego es sinónimo o igual a entretenimiento.

Por su parte, el señor Natividad Ron,⁹ entrevistado por González (2008), quien llega de pequeño a San José de Guaribe,¹⁰ habla de haber aprendido el juego de armas cuando joven, aproximadamente a los 13 años de edad. Explica que este arte consistía en utilizar el palo como instrumento de pelea. A decir de él, la pelea tiene dos secretos: La agilidad para esquivar el golpe y la condición física del peleador. También decía que las peleas se tornan tan fuertes que en ocasiones se zumbaban duro hacia la cara y con la punta del garrote.

Esta referencia del señor Natividad es un ejemplo del uso del sintagma juego de armas en Venezuela y al cual hace alusión Rodríguez (ob. cit.). El comentario del maestro Ron sobre lo que es esta esgrima con palos, una pelea, reafirma el sentido de juego como "esgrima", "manejo" o "dominio" y no entretenimiento. En fin, nuestro juego de garrote o juego de palos es una pelea a palos o juego de armas.

En el estado Lara, la expresión juego de garrote se le asocia mucho por su pervivencia, en su parte devocional, al Tamunangue, el cual se realiza en la fiesta de San Antonio de Padua, cada 13 de junio. Esta manifestación cultural también se le conoce como Baile o Son de Negros y hoy en día es Patrimonio Cultural de la Nación. En él, hay una parte donde se ve la demostración de técnicas del juego de garrote en honor al santo.

El Tamunangue, reseña Rojas (1997:7), es catalogado "como la más rica y hermosa danza venezolana y tal vez, la más completa – como síntesis de mestizaje – de nuestra cultura latinoamericana". Entre los que coinciden con esa idea se encuentran el investigador del folklore regional Francisco Tamayo, el musicólogo chileno Eduardo Lira Espejo y el venezolano José Antonio Calcaño. Se usa el término Juego de la Batalla cuando se hace la demostración técnica del juego de garrote en el Tamunangue.

Por otra parte, existen colectivos que lo practican para preservar sus técnicas como método de pelea. Su gentilicio o denominación jurídico-política de la región, le ha dado muchos apellidos. Así tenemos juego de garrote tocuyano por la ciudad del Tocuyo (Fundada en 1545), también sanareño, curarigüeño, caroreño, duaqueño, barquisimetano, por nombrar algunos gentilicios del estado Lara (lareense). Hay otros gentilicios: coriano, que hace referencia al juego de palos que se practica o practicó en la ciudad de Coro (fundada en 1527), estado Falcón; saladillero, gentilicio proveniente de un sector poblacional llamado El Saladillo en la ciudad de Maracaibo, en el estado Zulia y que existió hasta los años 70 del siglo pasado. Y así sucesivamente hay otros gentilicios, unos más conocidos que otros.

En los caseríos y poblados alejados de las capitales, el uso del palo o garrote como instrumento de pelea todavía pervive en el imaginario de las personas, usado como medio para la defensa contra la injusticia, la resistencia a imposiciones y la defensa del honor. Personas que lo sienten como algo natural, no lo tienen como parte de la práctica de un colectivo oficializado o registrado en un ente cultural del estado, sino que está en ellos como parte de la cultura, intangible. Muy probablemente se siga practicando en secreto en grupos exclusivos de muy pocas personas como parte de la tradición.

En su investigación por Venezuela Ryan (2011a: 3) comenta que "... la práctica de la pelea a cuchillo, machete y garrote en los pueblos y barrios de la Venezuela rural persiste como una temida práctica semisecreta bien respetada en muchas partes del país". Este investigador concentró su indagación en varios municipios del estado Lara.

Si bien muchas culturas, en esta área de la lucha, tienen por principio el uso del palo como herramienta o instrumento de pelea, hay diferencias que están determinadas por el contexto socio histórico y geográfico de cada región o país. En este sentido, en cuanto al juego de palos venezolano, Hidalgo (2005) comenta que es una forma de lucha a palos que (a) por razón de la madera utilizada, (b) el tamaño del palo, (c) las habilidades y lances particulares propios del juego y (d) la relación entre el maestro y el alumno; son los aspectos que le dan su particularidad. También expresa lo que para fines de la identidad nacional es más importante: "su expresión en la vida, cultura, tradición y valores de este país (Venezuela)". (ob. cit.:18)

Por su parte Ramos¹¹ se hace eco de lo que le comentó un amigo (cuyo nombre no menciona), sobre nuestra esgrima con palos:

9 Natividad Ron (1922-2011). Maestro del juego de armas.

10 Pueblo ubicado al noreste del estado Guárico, Venezuela.

11 H. Ramos, comunicación personal, Facebook, marzo 11, 2014.

...el juego de garrote venezolano es una construcción que se realizó en Venezuela con sus ingredientes particulares y sus condimentos específicos, valga decir, o entiéndase, la chispa propia del campesino y del habitante del pueblo. Nada más particular que nuestro arte el cual atrae por sus singulares características que no las posee otras esgrimas o juegos del palo.

Al decir que es una construcción, se interpreta como su conformación por las múltiples culturas que se acrisolaron en Venezuela. En la cita previa se observa que se usan los vocablos "esgrima" y "juegos del palo," dos términos que se han mencionado anteriormente en el planteamiento de los diversos nombres para hacer referencia al juego de garrote o juego de palos. Se ha de señalar que no se pretende establecer su origen ya que como lo comenta Röhrig (1999:59), "cualquier discusión sobre los posibles orígenes de los juegos de palo en Venezuela se establece en un terreno extremadamente movedizo".

Basado en este mismo autor (ob. cit.), se resalta la importancia de diferenciar tres modalidades de juego de palo que han existido en Venezuela y sobre todo en el Estado Lara: (a) el uso frecuente del palo como simple arma en la historia de Venezuela, tanto en las guerras civiles como en enfrentamientos más limitados o riñas; (b) practicado como método de defensa personal y también con fines recreativos, y (c) su incorporación al Tamunangue, es decir, su incorporación dentro de una manifestación cultural asociado con música y baile, con implicaciones religiosas. En fin, el instrumento predilecto del hombre del campo en general, arma del guapo para enfrentarse y probar su honor y su virilidad y es el implemento del batallero en su devoción a San Antonio en la fiesta del Tamunangue.

En este orden de ideas, se recurre a Sanoja (1984), para dar una definición de tres modalidades de juego de garrote:

1. El juego de garrote en sí que está representado por el aprendizaje, el conocimiento y entrenamiento de los movimientos y sus combinaciones en forma de líneas (secuencia de técnicas), que luego son ensayadas libremente hasta lograr lanzar los palos al cuerpo y quitárselos por reflejo visual.

2. El juego de riña (juego de palos), es practicado por quienes ya tienen experiencia en los lances y quites del juego de garrote y están en condiciones de participar en encuentros donde la intención es la de dejar fuera de combate al oponente.

3. El juego de la Batalla es una ejecución de técnicas del juego de garrote. Consiste, en la parte técnica, en una serie o línea que previo a su ejecución es practicada y perfeccionada a fin de que los batalleros no se aporreen motivados por el fervor religioso o apego a tradiciones festivas.

En relación con las modalidades uno y dos, se hace una acotación que señalan Sanoja y Zepa (1990:37), en lo que es la ejecución del juego de garrote, "entre jugadores de riña y batalleros se le denomina juego de la Batalla para diferenciarlo del juego de riña que se efectúa sin ensayos previos y con la intención de golpear". Aclaratoria que se hace ya que por lo general las personas ubican estas tres modalidades en una sola modalidad generalizada con las características de la Batalla. Se concluye con Sanoja (ob. cit.:50) al afirmar que "sin el conocimiento del juego de garrote no es posible jugar riña con seguridad ni jugar batalla con lucidez".

En el juego de la Batalla el objetivo es rendirle honor a un santo por medio de una demostración de técnicas del juego de garrote. Durante su ejecución y bajo estas circunstancias religiosas, el garrote no debe tocar, mucho menos golpear al compañero batallero, de llegar a ocurrir sería visto como una falta de respeto al evento religioso y al santo. En algunos sitios, por ejemplo, en la población de Sanare, se ha visto que en el despliegue técnico, se permite el choque de los garrotes. Mientras que en El Tocuyo, muy pocas veces se tocan los garrotes. Son versiones de presentación del juego de la Batalla dentro del contexto devocional. Igualmente, se ha visto diferencias en la forma de iniciar la Batalla en lo que se denomina la Venia o saludo al Santo.

El juego de palos o riña no se puede ejecutar en el juego de la Batalla en el Tamunangue ya que su objetivo es golpear al oponente con la intención de neutralizarlo o dejarlo fuera de combate, su origen utilitario. El contexto del juego de la Batalla, devoción religiosa, no es el mismo del juego de palos o riña, la pelea. Un tercer contexto donde se practica el juego de garrote, tiene fines de aprendizaje de las técnicas y la recreación, así como la incentivación de retos sanos para poner en acción las habilidades y destrezas logradas. Pelear, jugar palos o riña en un contexto de aprendizaje y recreación no es tampoco

muy apropiado. La práctica del juego de la riña se deja para jugadores defensivos,¹² ya experimentados que se enfrentan con la confianza y asertividad de tener un dominio pleno del mismo.



Conformación del juego de garrote o juego de palos como producto de varias culturas.
Elaborado por el autor.

Como se puede apreciar de estas descripciones y aportes de los autores citados sobre la esgrima criolla, el contexto varía. Las reglas y convenciones se modifican en relación con los sentidos que le dan sus practicantes a dicha esgrima maderera en función del área sociocultural: recreación, devoción o pelea. Se introduce otro contexto, la enseñanza de esta manifestación cultural en el área educativa, en la educación formal en las instituciones de formación profesional. El juego de garrote ya tiene varios años incorporado a algunas universidades y escuelas en Venezuela. A este respecto, en conjunto con otros compañeros vinculados al Patio de Sanoja,¹³ así como también de otros colectivos, este arte de lucha se enseña como herramienta para la formación del discente y como una forma de preservar esta manifestación cultural.

Entre otros aspectos de esta esgrima criolla, se debe agregar también que el juego de palos es asimismo un patrimonio cultural. Lamentablemente, en opinión de quien escribe, no todos los venezolanos conocen sus patrimonios culturales, tangibles e intangibles, vivos o contruidos. Los hay en todas las áreas. En este sentido el mundo alrededor del juego de palos es un patrimonio.

Se destaca por ejemplo que en el municipio Morán, estado Lara, se declaró "El Juego de Garrote" como "Patrimonio Cultural Municipal," según acuerdo No. 2042, de fecha 19 de septiembre, 2005. Y se estableció el 30 de octubre como "El Día de El Juego de Garrote", en homenaje al nacimiento del maestro León Valera, quien fue el creador de la Escuela de "Las Siete Líneas". Valera, según reseña Ortiz, fue un maestro "que ordenó, con mucha disciplina, las diferentes técnicas del Juego de Palo" González (2007:160).

12 Se le dice defenso a quien domina integralmente las técnicas y argucias del juego. Este término no aparece registrada en el Diccionario de la Real Academia Española, sin embargo, Lisandro Alvarado en su Glosario del Bajo Español en Venezuela dice que es "forma participial que se aplica al sujeto a quien no se puede acometer impunemente, a causa de su valor, sus facultades o sus fuerzas").

13 El Patio de Juego de Garrote Clarencio Flores también se conoce con el nombre de El Patio de Sanoja.

Por otra parte, en el municipio Andrés Eloy Blanco, estado Lara, se declaró "El Empate del Garrote" como "Patrimonio Cultural Municipal," según acuerdo No. 29 de fecha 24 de mayo de 2006 y se estableció el 31 de agosto como "El Día del Empate del Garrote", actividad propiciada por el maestro Ramón Mateo Goyo.

Entre los nueve municipios del estado Lara, el Juego de Garrote, sus cultores, el garrote como objeto, el empate del garrote, el garrote como manifestación colectiva y como tradición oral, han sido declarados como patrimonios culturales según el Instituto de Patrimonio Cultural (2005). A este tenor y como ejemplo de personas consideradas patrimonios culturales, el Consejo Municipal de Palavecino, Estado Lara, en Gaceta Municipal No. 2.349 de fecha 09 de agosto de 2007, publica el ACUERDO No. 437 el cual en su artículo tres hace entrega de dicho Acuerdo a Eduardo Sanoja por ser jugador de garrote y tallador. Igualmente, el 12 de Junio de 2006, La Junta Parroquial de Agua Viva, Municipio Palavecino, Estado Lara, en el marco de la celebración del VIII Aniversario de la Parroquia Agua Viva, le otorga un reconocimiento a este cultor en ocasión de ser considerado Patrimonio Cultural de Venezuela.

Quien llega a conocer el juego de palos y llega a comprenderlo, ha descubierto algo así como un tesoro escondido o una perla preciosa. Las técnicas del juego de palos, quizás, por su carácter intemporal, en cuanto a que valen para todos los tiempos, resultan hoy, probablemente, poco incorporadas en nuestra cultura actual. Será preciso un esfuerzo ulterior de inculturación, que haga más comprensible, más significativo, sus contenidos desde las categorías de la cultura de hoy. Es necesario este esfuerzo si queremos que la práctica del juego de palos o juego de garrote continúe siendo propia para el venezolano de hoy en día. Sin sacrificar sus principios, más bien transformándolo o adaptándolo en algo mejor. El estudio doctoral a partir del cual se desarrolla este artículo es una contribución a ello.

En fin, el juego de palos es un juego tradicional que forma parte de nuestros valores culturales. Como se ha expresado en otras ocasiones (Cordero 2010, 2012), hay toda una idiosincrasia en torno a su práctica comenzando con el encuentro en el patio de juego, la nobleza de su aprendizaje y enseñanza, su valoración como patrimonio cultural y el esfuerzo que se está haciendo por parte de grupos organizados y colectivos para hacer investigación, para sembrar consciencia, como herramienta para formar en el hecho educativo, para preservarlo, difundirlo, practicarlo y enseñarlo.

En cuanto a otros puntos de referencia, tanto Canelón (1994), Castro (1994) y Röhrig (1999), han abordado el tema sobre el juego de palos desde sus propias perspectivas antropológicas, educativas e históricas, respectivamente. Canelón hace unas reflexiones sobre lo poco que se conoce dicho método de lucha criolla e invita a conformar una red de conocimientos en torno al mismo. Por otro lado, Castro, una vez hecha una aproximación de la práctica lúdica tradicional y folclórica, propone aproximarse como tarea educativa que pueda realizarse en el contexto escolar. Por su parte, Röhrig espera incentivar el debate en torno al tema en Venezuela sobre el juego de palos. Estas argumentaciones son el soporte para considerar que en los centros educativos se debe a conocer este patrimonio cultural ya que es parte de la idiosincrasia venezolana. Por otro lado, están cónsonas con la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV), la Ley Orgánica de Educación (LOE) y la Ley Orgánica de Cultura (LOC), en los artículos relacionados con la formación del ciudadano, su educación y la preservación de la identidad cultural nacional.

- **Maestros y Escuelas**

"A la memoria de Clarencio Flores, maestro del maestro de mi maestro, humilde peón de hacienda de cuyo paso por el mundo sólo quedó flotando, como la brisa entre los cañaverales de Palavecino, la leyenda de su destreza."

Eduardo Sanoja, 1984

El Patio de Juego de Garrote "Clarencio Flores"¹⁴ le hace honor con su nombre a quien fuera un gran peleador que dejó discípulos en La Piedad, ese legado llegó a quienes pertenecen a dicho colectivo cultural, por parte de su discípulo Gualberto Castillo quien enseñó al maestro Don Mercedes Pérez Amaro.

En este orden de ideas, en cuanto a algunos personajes, hay una aproximación que hace el maestro

14 Clarencio Flores, maestro oriundo del caserío Las Palomitas, parroquia Chiquinquirá, municipio Torres, estado Lara. Emigró, alrededor del año 1900, a la población de La Rinconada, cerca de Curarigua de Leal en la parroquia Antonio Díaz, municipio Torres, para trabajar en las haciendas de caña de azúcar y sus trapiches papeleros. Posteriormente, emigra a La Piedad, municipio Palavecino, donde además de trabajar en las haciendas de la zona, se da a conocer como un extraordinario jugador de palos. fallece en 1943.

Eduardo Sanoja cuando conoce el juego de garrote por medio del maestro Pérez en el año 1982. Lo conoce como método de pelea propio del hombre de campo impregnado de identidad, cultura y reflejo de la venezolanidad. Una forma de pelea con su propia metodología, su propia lógica, con infinidad de recursos.

En palabras de Sanoja (1984:54) sobre el maestro: "...Mercedes es un hombre con una fe excepcional en su juego y –como comprobaría con el tiempo- con gran voluntad para enseñar y una extraordinaria capacidad pedagógica". Pérez se compenetró tanto con la pelea a palos o juego de garrote, así como otros maestros encontraron perfección, armonía y arte. Un patio de juego de palos es para los maestros como un lienzo donde los garrotes son los instrumentos de expresión.

Para dar una idea aproximada de quién fue Don Mercedes Pérez, se puede hacer la siguiente comparación: él fue para el juego de palos lo que fue Gabriel García Márquez¹⁵ para la literatura o lo que es cualquier atleta exaltado para el Hall de la Fama de su respectiva disciplina deportiva. No estudió en una universidad, pero sus enseñanzas dejaron huellas como si se tratara de un Luis Beltrán Prieto Figueroa,¹⁶ no era un artista conocido o famoso pero su creatividad e inventiva a la hora de desarrollar un juego a vista no agotaba la capacidad de asombro. Se convertía en un niño al jugar palo, sonreía pícaramente cuando uno trataba de sorprenderlo en un ataque, resultaba que el sorprendido era uno.

Estas experiencias no son únicas. Se pueden encontrar similares experiencias en quienes conocieron o han conocido a otros maestros como José Candelario Castillo (Sanare, 1902-1972), José Felipe Alvarado (El Tocuyo, 1916-2010), Domingo Escalona (1908, caserío Curumato, †), Félix García (1916, Barquisimeto), Ismael Vásquez (1918, Barquisimeto), Andrés Yépez (1930, El Tocuyo), Ramón Mateo Goyo (1921, Sanare, †) o Baudilio Ortiz (El Tocuyo, 1891-1995); solo por mencionar algunos de tantos maestros, muchos de los cuales ya no están vivos y que deben estar jugando garrote en su propio patio celestial. (Pérez y Alvarado, en entrevistas separadas, hablaban de irse a jugar garrote después de haber fallecido).

Resulta asimismo interesante la forma como ha evolucionado un aspecto del juego de palos, desde su origen utilitario, a una práctica con fines netamente educativa y/o recreativa como herramienta para formar el carácter, el desarrollo sociomotriz, el aprecio de las tradiciones y costumbres y el aprendizaje de valores. Al respecto, como lo expresa Röhrig (1999), el juego de palos está pasando por un proceso de "transformación" debido a los cambios sociales y culturales luego de la década de 1950. Hay, principalmente en el estado Lara, varios colectivos y movimientos culturales que buscan fortalecerlo y no olvidar su origen utilitario, la pelea. A este aporte de Röhrig (ob. cit.), se añade otro hecho por Hernández, Navarro, Jiménez y Castro (2008), quienes expresan que ha habido una transformación de lo que es el enfrentamiento. Se ha pasado de la práctica en las áreas rurales, en el caso de Venezuela de principios del siglo XX, hasta la actualidad en la que se han ido construyendo diferentes formas de intentos de institucionalizarlo entre las que se encuentran la conformación de agrupaciones, asociaciones, fundaciones y colectivos¹⁷, así como su inclusión en asignaturas en el área educativa de algunas instituciones.

Por ejemplo, la Fundación Escuela de Garrote "León Valera," de El Tocuyo, ha dado muchos talleres y lo ha dado a conocer en escuelas y liceos de los municipios del estado Lara, principalmente el juego de la Batalla y el empate del garrote. Dicha fundación ha ejecutado varios proyectos. Un ejemplo fue el presentado en el año 2007, entre muchos anteriores o más recientes, donde se dio a la tarea de dictar cursos y talleres con el fin de conservar la Venia (saludo al santo) y el juego de la Batalla en los Sones de Negro del Tamunangue, así como el tejido o empate del garrote en las Escuelas y Liceos Bolivarianos y miembros de los Grupos (conjuntos) de Tamunangue de los municipios Urdaneta, Simón Planas, Crespo y Morán del estado Lara. Este es un ejemplo de la conservación, difusión y fortalecimiento del juego de la Batalla en ese contexto de devoción, música y baile.

De igual manera, la Asociación Venezolana de Jugadores de Garrote, la Academia Venezolana de la Esgrima de Bastón, la Fundación Jebe Negro y las Escuelas o Patios de Juego de Garrote "Ambrosio Aguilar," "Güetepereque" y "Mercedes Pérez" circunscriben sus actividades a la práctica del juego de

15 Gabriel García Márquez (6 Marzo, 1927 - 17 Abril 2014). Fue un escritor, novelista, cuentista, guionista, editor y periodista colombiano. Premio Nobel de Literatura en 1982.

16 Luis Beltrán Prieto Figueroa (14 Marzo, 1902 - 22 Abril, 1993). Fue educador y político venezolano. Fue Ministro de Educación Nacional.

17 Algunos ejemplos: Movimiento Pro-Rescate del Juego de Garrote (La Piedad), Asociación Venezolana de Jugadores de Garrote (Cabudare), Fundación Escuela de Juego de Garrote León Valera (El Tocuyo), Academia Venezolana de la Esgrima del Bastón (Caracas), Fundación Jebe Negro (Caracas), Escuelas de Juego de Garrote: "El Palomar," "Félix García" (Barquisimeto), "Clarencio Flores," (Agua viva), "Sanare es Tradición" (Sanare), "Mercedes Pérez" (La Piedad, Puerto Ordaz, Mérida), "Dany Burgos" (La Piedad), "Ambrosio Aguilar" (Caracas), "Teodoro Campos" (Carora), "Güetepereque" (UPTAEB) y muchas otras en estos y otros lugares.

palos como método de pelea criollo, no porque consideren más importante esta modalidad, sino porque consideran que tiene menos representantes que lo conozcan, practiquen y difundan. Sus enseñanzas provienen de la escuela de La Piedad, en el municipio Palavecino la cual estuvo dirigida por el difunto maestro Mercedes Pérez Amaro (1917-2003).

En este sentido, la Fundación Escuela de Garrote "León Valera", sus enseñanzas provienen del legado dejado por el difunto maestro León Valera¹⁸ de El Molino, El Tocuyo. Así como las enseñanzas de la Escuela de Garrote y Tamunangue "Sanare es Tradición", provienen del insigne maestro Ramón Mateo Goyo, nativo de Sanare y quien aprendió del maestro Candelario Castillo. Y la escuela del maestro barquisimetano Félix García es heredera de la escuela "El Palomar" del maestro Pablo Cadevilla, maestro de Félix García. Cadevilla aprendió a jugar palos con el maestro Julián Álvarez quien era oriundo del caserío de Boro Cujisal, cerca de El Tocuyo.

Para no herir susceptibilidades, se ha de resaltar que estos son solamente unos ejemplos de linajes de jugadores que son íconos en la tradición oral y cuyos testimonios han sido recogidos por sus patios de juego y plasmados en los pocos libros que hay sobre el tema. Hay otros, pero nombrarlos a casi todos es un trabajo completo que otros han abordado y que no ha sido concluido. En fin, el juego de palos venezolano con todo y esto sigue siendo un desconocido.

Conclusión:

A lo largo de la historia, la esgrima con palos ha estado presente en el ser humano, principalmente como medio de defensa. Su origen también ha sido asociado a las actividades laborales, como competencias en época de recolección de la cosecha. En algunas comunidades es utilizado para mostrar virilidad y habilidades corporales, para ganarse a las cónyuges potenciales o como prueba de iniciación o de pasaje a la vida adulta por parte del joven niño o adolescente, entre otras costumbres y tradiciones. El juego de palos es una tradición, una herencia y legado. En la actualidad, su práctica sigue vigente en el mantenimiento de tradiciones, incorporadas a las danzas o practicado en formas recreativas o deportivas. Se debe transmitir de la manera más fiel y debidamente contextualizado como legado cultural.

En este sentido, el juego de palos venezolano es una tradición que lleva en su "ADN" la idiosincrasia e identidad cultural que representa. En el caso particular de quien escribe, es herramienta para educar y su preservación es una forma de rendirles honor al maestro Mercedes Pérez y a todos aquellos que fueron como él; con sus respectivas versiones en un Arturo Uslar Pietri¹⁹ o un Lisandro Alvarado²⁰. Unos conocidos, otros no tan conocidos y los hay, lamentablemente, desconocidos, educadores, guardianes de saberes populares que permean lo académico, anónimos que dieron lo mejor de sí; por principio, por convicción.

A pesar de que hay nuevas disposiciones y cuerpos jurídicos que buscan inyectarle vigor a la cultura (CRBV, 1999; LOE, 2009; LOC, 2014), se concreta poco. El sector cultura siempre ha enfrentado retos. El juego de palos no escapa a esa realidad. De hecho, la formación y preservación de nuestras tradiciones son un desafío; sin embargo, el noble arte de pelea venezolana se está dando a conocer no solamente por medio de diversos colectivos, sino también a través de cátedras de Autodesarrollo, Estético Lúdico en universidades como la Centroccidental "Lisandro Alvarado" (UCLA), y la Politécnica Territorial "Andrés Bello" (UPTAEB), respectivamente, en la ciudad de Barquisimeto. También se está dando a conocer en las cátedras de Manifestaciones Culturales en varias escuelas de Caracas.

Finalmente, al igual que lo han hecho los autores citados de carácter seminal en los acápite precedentes, este artículo es un aporte al fortalecimiento y difusión de una manifestación cultural, un método de pelea propio, impregnado de identidad, cultura y reflejo de la venezolanidad.



Dibujo a plumilla hecho por la artista canaria Estela Mesa. Representa a Sergio Reyes y Crimeldo Ojeda jugando el palo venezolano en la playa de "Las Canteras", en Las Palmas de Gran Canaria, España. Reyes y Ojeda aprendieron este juego con entrenadores venezolanos (1993).
Foto: Larry Camacho.

18 Nace en 1862 y fallece en 1964.

19 Arturo Uslar Pietri (1906-2001), Fue director de El Nacional hasta 1974. Pietri fue un polímata: abogado, periodista, escritor, productor de televisión y político venezolano. Ha sido considerado como uno de los intelectuales más importantes del siglo XX en Venezuela.

20 Lisandro Alvarado, larense nacido en El Tocuyo (1858-1929), Médico, filólogo, lingüista, historiador, poliglota, etnólogo, escritor, naturalista, venezolano.

Bibliografía:

- Asamblea Constituyente (1999). Constitución. Gaceta Oficial No. 5908 Extraordinario de fecha 19 de febrero de 2009. República Bolivariana de Venezuela.
- Bantula, J. (2006). Los Estudios Socioculturales sobre el Juego Tradicional: una revisión Taxonómica. En Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. Universidad Ramón Llull. Vol. LXI, No. 2. Barcelona. España.
- Canelon, J. (1994). El Juego de Garrote. En: Fermentum, Revista Venezolana de Sociología y Antropología. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela 4(10), 22-32.
- Castro, U. (1994). El Garrote Venezolano ¿La vuelta del Hijo Prodigio? En: La Lucha Canaria, No. 1, 69.
- Cordero, M. (2012). El Juego de Palos Venezolano: Una Experiencia Lúdica y Cultural para el Autodesarrollo en la Universidad. Editorial Académica Española. España.
- Cordero, M. (2010). El Juego de Palos Venezolano: Una Expresión Lúdica y Cultural en Autodesarrollo para la Formación Integral del Estudiante del Decanato de Ciencias de la Salud "Dr. Pablo Acosta Ortiz", UCLA. Trabajo de Ascenso, Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, Barquisimeto.
- Cordero, M. (2009). Aproximación a la Pelea de Palos o Juego de Palos. En: Fermentum, Revista Venezolana de Sociología y Antropología. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela. 19(54), 184-198.
- Desch, T. (s/f). Grappling with Hidden Histories. Faculty & Staff News. Baruch Alumni Magazine. Disponible en: https://www.baruch.cuny.edu/magazine/sum07/fasn_1.html (Consulta: noviembre 30 de 2013).
- González, A. (2007). Enciclopedia Autodidáctica El Juego de Garrote Arte Civil Venezolano. Fondo Editorial Maestro "Egidio Montesinos". Tomo Primero. Barquisimeto, Venezuela.
- González Gil, A. (2014). Los Juegos (Esgrimas) del Palo en Asia y Oceanía. En II Congreso Internacional de Juego de Palo. Ponencia, 110-121. La Laguna: Universidad de La Laguna. España.
- González, S. (2008). Natividad Ron. Artículos y Anécdotas de Orituqueños y Orituqueñas. Disponible en: <http://articulosyanecdotes.blogspot.com/2008/11/crnicas-de-guaribe.html> (Consulta: marzo 26 de 2014).
- González Torres, A. (2014). El Juego del Palo (Esgrima de Bastón). En II Congreso Internacional de Juego de Palo. Ponencia, 122-133. La Laguna: Universidad de La Laguna. España.
- Hernández, J., Navarro, V., Jiménez, F. Y Castro, U. (2008). Análisis Praxiológico Comparado de los Juegos y Deportes Tradicionales de las Islas Canarias: una Etnomotricidad singular. Acción Motriz, 1, 59-101. Disponible en: <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/amotriz/id/42> (Consulta: Septiembre 21 de 2014).
- Hidalgo, W. (2005). El Juego de Garrote, Manual Básico. Fundación CIARA. Caracas, República Bolivariana de Venezuela.
- Instituto de Patrimonio cultural(IPC), (2005). Catálogos Patrimoniales. Disponible en: <http://www.ipc.gob.ve/images/stories/mapa/animacionmapa2.html> (Consulta: agosto 16 de 2010).
- International Hopology Society (2007). HIS History. Disponible en: <http://www.hopology.com/about.htm#three> (Consulta: mayo 7 de 2012).
- Ley Orgánica de cultura. (2014). Gaceta Oficial No. 6154. Extraordinario de fecha 19 de noviembre de 2014. República Bolivariana de Venezuela.
- Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial No. 5929. Extraordinario de fecha 15 de agosto de 2009. República Bolivariana de Venezuela.
- Ramos, H. (2014). Los Juegos "Esgrimas" de Palo en África y América. En II Congreso Internacional de Juego de Palo. Ponencia, 134-143. La Laguna: Universidad de La Laguna. España.
- Ratti O. y Westbrook A. (2006). Secretos de los Samurai, Estudio de las Artes Marciales del Japón Feudal. Editorial Paidotribo. Badalona, España.
- Rohrig, M. (1999). Juego de Palo en Lara. En: Revista de Indias. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Dept. De Historia de América "Fernández de Oviedo" Centro de Estudios Históricos. Vol. LIX, No. 215. España.
- Rojas, R. (1997). Africanía en la Región Centroccidental de Venezuela. Ponencia presentada en el 49 Congreso Internacional de Americanistas celebrado en Quito, Ecuador, entre el 7 y 11 de julio de 1997. Publicada en Revista Frontera. Ediciones de la Universidad de La Frontera. Temuco (Chile). Edición No 16. 1997. 8396.
- Ryan, M. (2011a). I Did Not Return a Master, But Well Cudgeled Was I: The Role of "Body Techniques" in the Transmission of Venezuela Stick And Machete Fighting. En: The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology, 16 (1). 123.
- Ryan, M. (2011b). The Development and Transmission of Stick Fighting in Venezuela: Garrote de Lara, a Civilian Combative Art of the Pueblo. En: The Latin Americanist, 55 (3). 67-92.

- Sanoja, E. (1984). Juego de Garrote Larense, El Método Venezolano de Defensa Personal. Federación Nacional de Cultura Popular. Caracas, Venezuela.
- Sanoja, E. Y Zerpa, I. (1990). El Garrote en Nuestras Letras. Miguel Angel García e Hijo, S.R.L. Caracas, Venezuela.