

## EDITORIAL

*Nada se hace sin las palabras. Esta oración resume la acción de decir, hablar y escribir. La interpretación es la lectura del gran conjunto llamado cultura humana. En ella habitan todas las palabras. La materialización de la cultura a través de los textos exige de la lectura como actividad hermenéutica. Nos sentimos alegres servir de ventana para mostrarla. La cultura no es si no es leída desde la comprensión porque allí reside el ser humano es su enorme casa lingüística y simbólica. El presente número 36 se apertura con la reflexión en voz alta hecha por el Maestro Isidoro Requena, fundador de, entre otros, estas latitudes donde filosofía y poesía, historia y relato han sabido cruzarse en el camino de las interpretaciones para comprender y dejar que hable desde sus lenguajes quien allí habita pensando la cultura. También traemos otros artículos que ensayan la interpretación como aporte sustantivo y específico de hallazgos y aproximaciones.*

*De tal manera, Vásquez, Víctor nos acerca al “Epistolario de Mariano Picón-Salas”; León González, Libertad con “La novela histórica de la emancipación, diálogos discursivos en la red” entrega una singular aproximación a este tipo de relato; Araque Escalona, Juan Carlos desde “Si yo fuera Pedro Infante de Eduardo Liendo: una mirada desde las claves posmodernas” ofrece a la comunidad interpretante esa relación novela-posmodernidad en su lectura crítica; mientras Mendoza Barrios, Kabir Lennon, lleva su experiencia profesional para plantear un análisis desde conexiones propuestas en “Jóvenes transgresores, psicopedagogía y semiótica”.*

*Nos permite Silva García, Yusbéliz Josefina la conexión desde la poética con la imagen simbólica en “Vicente Gerbasi un poeta tocado por la Gracia”, mientras Madriz Gutiérrez, Jesús da su mirada penetrante al “El tema del lenguaje en la obra de José Manuel Briceño Guerrero”. Recuperando la necesaria aproximación bajtiniana, Nava Marín, José Manuel nos conduce a “El tiempo carnavalesco en la literatura latinoamericana*

*contemporánea: lo efímero en dos novelas de Federico Andahazi”. Y para cerrar el circuito de colaboraciones, Briceño Gudiño, Jonathan permite una lectura singular con su “Jacobó Borges y lo venezolano: una estética de la convulsión”.*

*Como es costumbre desde el número 20 de *Cifra Nueva*, editamos de Briceño-Iragorry, Mario una nueva parte de su interesante ensayo *La hora undécima* (Hacia una teoría de lo venezolano) recordando que este libro nos ha servido de soporte inicial para plantear el Proyecto Nacional “Hacia una teoría de lo venezolano” cuyos primeros resultados se publicaron en *Cifra Nueva* 34. En este aspecto convocamos a los investigadores del mismo y demás interesados a participar en el II Seminario Nacional durante el mes de junio 2018. *Cifra Nueva* dedicará su número 38 a tales resultados.*

*Nada se hace sin las palabras. Con ellas decimos lo pensado. El lenguaje es el laboratorio del mundo. Celebramos cada vez la palabra porque sabemos que sin ella fenecemos.*

**Juan José Barreto González.**

**Editor-Jefe**