

# Cierre editorial del volumen XXI y onomástico de su veintena de años haciendo Universidad

---

cierre  
editorial  
educere-vol. XXI

**Pedro José Rivas**

Director y editor

[rivaspj@ula.ve](mailto:rivaspj@ula.ve) / [rivaspj12@gmail.com](mailto:rivaspj12@gmail.com)

Universidad de Los Andes

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Educación

Mérida, estado, Mérida. Venezuela

**E**l año 2017 es el nodo de una mirada retrospectiva que pasea el trayecto editorial de una revista que nació hace veinte años y en sus andar ha dejado huellas en el magisterio nacional y de América Latina y el Caribe y, en general, para el mundo hispanohablante. Dos décadas recorridas en setenta fascículos y más de un mil quinientos documentos publicados en la red catalogados en sesenta y tres campos epistemológicos para su mejor estudio dan cuenta de ello.

Este trecho caminado por Educere ha sido posible gracias a la acogida que han hecho los millones de lectores que se han apropiado de esta publicación académica elaborada por del Programa de Perfeccionamiento y Actualización Docente la Escuela (PPAD) de la Escuela de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. Así mismo se encuentra el espaldarazo brindado por cerca de un mil setecientos escritores que han enviado sus manuscritos para que la dirección editorial y su consejo de árbitros los consideraran parte esencial de sus ediciones periódicas.

Educere es una revista científica venezolana pensada y construida en la cotidianidad de la educación, reflexionada por lectores y escritores del mundo que intercambian sus roles lecto-escritores haciendo posible un proceso de construcción en el día a día. Mantener viva una revista que se hace en la cotidianidad requiere disponer de estas dos fuentes primarias, de lo contrario, la muerte por inanición es inminente.

Educere desde su consolidación editorial no solicita colaboraciones para una edición en particular, ella se va haciendo lentamente en el diario quehacer de los envíos permanentes y de una evaluación silenciosa que va determinando qué artículos serán admitidos, suerte de producción intelectual azarosa durante todo el año y cuya procedencia está en el ámbito hispanohablante.

De este hecho se deja constancia en la data de las páginas de créditos de los artículos y en las estadísticas de consultas y descargas indicadas en los informes anuales que Educere presenta al finalizar un volumen. Esta

data la suministran los contadores electrónicos de los Repositorios Institucionales SABERULA de Venezuela y Redalyc de México donde Educere está orgullosamente alojada.

La evaluación editorial de un artículo académico de una revista es un proceso altamente dinámico y paradójicamente muy lento, lo cual convierte a la espera en un momento despojado de toda prisa, expresión propia que da la forja del tiempo y la madurez editorial de una publicación que se macera en la excelencia, la experiencia y la constancia.

En este aguardo por un artículo o el fallo de un arbitraje no cabe la prontitud ni la desesperación del editor, tampoco la indiferencia ni la espera infecunda. El resultado de tal realidad es la fragua de una edición que aparece sin esperar la forja de la siguiente. La edición de un número de un volumen se construye en la horno del siguiente para que los tiempos de construcción y los de aparición se conjuguen armónicamente, dando evidencia de una buena salud editorial.

En ese proceso de prefabricación de una revista lo que cuenta es el goteo de un artículo que da paso a otro y a uno que llega incompleto y al que hay que regresar, mientras llega otro evaluado favorablemente o no. Es un proceso de germinación in crecento que va sedimentando el perfil de una edición que no espera por la conformación de una nueva. Es la dinámica de una revista cuyo ritmo existencial lo marca el péndulo de las llegadas imprevistas de unos manuscritos que dan vida a la periodización formal de un fascículo, evidencia editorial de una publicación periódica.

La aparición regular de una revista académica marca el ritmo de su periodización. Sí un fascículo no apareció en su oportunidad, es porque existen motivos y razones que esclarecerán tal irregularidad; no obstante, las explicaciones por mas válidas que sean no llenarán el vacío de la ausencia física del ejemplar faltante.

En este acto se encuentra la verdadera prueba que define y diferencia un buen director frente al hacer creativo y desafiante de un editor. El primero dirige y organiza un fascículo, mientras el editor se encarga de publicar y difundir la obra escrita y ponerla en las manos y los ojos del lector. Un director es bueno si desempeña a la vez el rol del editor que es el sujeto que resuelve. Un director se excusa y explica el retraso de un fascículo, mientras el editor es quien debe garantizar los medios que sean para sea posible su publicación y por tanto su difusión y diseminación.

La hechura de una revista la establece el compás de la regularidad de su aparición. El tiempo editorial de una publicación va quedando atrapado en el dossier del volumen de un año que precede a otro y así sucesivamente hasta llegar al simbólico quinquenio de una andar para arribar a su decenio y luego al otro.

Así se presenta hoy Educere de la mano de un afamado pedagogo colombiano y amigo de experiencias educativas latinoamericanas, el Dr. Armando Zambrano Leal, director invitado de este fascículo aniversario coordinador de un dossier para Educere y timonel de esta edición de Educere que presentamos al mundo hispanohablante.

El volumen onomástico de Educere, la revista venezolana, identificado con el N° 21 cierra la celebración de su vigésimo año de fundación dando a luz el fascículo N° 70, correspondiente al cuatrimestre sept.- dic. 2017, en el que se muestran veinte (20) documentos académicos. El editorial del Dr. Armando Zambrano, director invitado de la Universidad de Caldas, Colombia; la presentación del cierre editorial del Volumen aniversario N° XXI escrito por el editor, Dr. Pedro Rivas; quince (15) artículos y cuatro (4) índices sobre Educere.

El corpus académico de manuscritos de esta edición aniversario lo conforman quince artículos académicos enviados del exterior en número de diez (10) y cinco (5) provenientes de la República Bolivariana Venezuela. De los primeros se observa que cinco (5) son de Colombia, dos (2) de México y tres (3) provienen de las repúblicas del Ecuador, Brasil y Argentina. Los artículos nacionales provienen del estado Mérida en número de cuatro (4) y uno (1) del estado Zulia.

Los artículos de procedencia externa se organizaron en dos grupos diferenciados. El primero, constituido por un dossier conformado por una muestra de investigaciones realizadas por un grupo de estudiantes del Postgrado que se desempeñan como docentes en servicio en institucionales educacionales del Departamento

del Cauca de la hermana República de Colombia, los cuales estuvieron bajo la conducción tutorial del Dr. Armando Zambrano Leal quien labora en el Doctorado de la Universidad de Caldas y es Asesor Pedagógico de la Secretaría de Educación del Valle del Cauca, Subsecretaría de Calidad Educativa.

Estos trabajos se realizaron en la ciudad de Santiago de Cali, capital del Departamento del Valle del Cauca y reflejan la intención de indagar los modos cómo la escuela podría lograr mejores resultados en los aprendizajes de sus estudiantes. Para ello, se apeló a una teoría de referencia muy valiosa en el campo de las “situaciones didácticas” que ha desarrollado el teórico francés Guy Brousseau. Bajo esta concepción epistemológica encontramos las siguientes cinco investigaciones:

**“Aplicación de la teoría de las situaciones didácticas a las Ciencias Sociales”** desarrollada por Verónica Alexandra Castillo Mosquera y Yefrid Popayán Otaya, quienes laboran en la Institución Educativa Técnico Industrial “Antonio José Camacho” e Institución Educativa “Isaías Gamboa”, respectivamente. Una segunda indagatoria intitulada: **“Las situaciones didácticas en la enseñanza de la variación del concepto de Gen”**, fue realizada por Ángela María Pérez López y Erika Zuleyner Sarzosa Cuellar, pertenecientes a la Institución Educativa “José Manuel Saavedra Galindo” e Institución Educativa Técnico industrial “Antonio José Camacho”, respectivamente. Otra indagación da cuenta de la **“Situación didáctica y enseñanza del pensamiento variacional”** a cargo de Yefrid Popayán Otaya y Verónica Alexandra Castillo Mosquera, adscritos a la Institución Educativa Técnico Industrial “Antonio José Camacho”.

Otras investigaciones hechas para este dossier son las realizadas por Beatriz Eugenia García Posso y Lina María Posso García de la Institución Educativa Técnico “Antonio José Camacho”, quienes trabajaron las **“Situaciones didácticas en la enseñanza del enlace químico”**. Por su parte, Erika Zuleyner Sarzosa Cuéllar de la Institución Educativa Técnico Industrial “Antonio José Camacho” y Ángela María Pérez López de Institución Educativa “José Manuel Saavedra Galindo”, indagaron las **“Situaciones didácticas para el aprendizaje de la argumentación en Química”**.

Un segundo grupo de trabajos provienen de América Latina en los que encontramos dos artículos escritos en igual número de lenguas extranjeras: eportugués e inglés. El primero se intitula: **“Bases para a propozição de uma hipermídia para alunos do quinto ano da Educação Básico brasileiro baseado em hábitos midiáticos”**, escrito en colaboración por los investigadores, Alvaro Martins Fernandes Júnior y Siderly do Carmo Dahle de Almeida, de la Pontificia Universidade Católica de São Paulo Perdizes, São Paulo, Brasil”. La segunda investigación intitulada: **“Specifying a model for the study of entrepreneurship in household heads”**, fue un trabajo en colaboración realizado por los investigadores Cruz García Lirios, Javier Carreón Guillén y Jorge Hernández Valdés, pertenecientes a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Finalmente, tres manuscritos de América Latina cierran las contribuciones para esta edición aniversario. El primero proviene del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey de México y se denomina: **“Los estudiantes universitarios ante el compromiso de aprender y certificar un idioma”**, suscrito por los investigadores Violeta Faridi Ortiz Arceo y Leonardo David Glasserman Morales. Un segundo aporte proviene de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, identificado como la **“Creación y consolidación de grupos académicos universitarios en Argentina”** y fue escrito por la investigadora Anahí Viviana Mastache. Y finalmente, la investigadora Lida Katherine Sandoval Guerrero presenta la indagación titulada: **“Reflexiones sobre la gratuidad de la educación en el Ecuador”**. Esta profesora está adscrita a la Facultad de Comunicación, Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica Equinoccial de la ciudad de Quito, capital de la República del Ecuador.

Las contribuciones venezolanas a esta edición veinteañera en número de seis (6) proceden de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes de Mérida y de tres instituciones educativas muy especiales: la Zona Educativa N° 14 del estado Mérida, la Escuela Básica Nacional “Ángel Álvarez Domínguez” de Maracaibo, estado Zulia y el Liceo Bolivariano “Gonzalo Picón Febres” de la ciudad de Mérida, las cuales contaron con el trabajo colaborativo de la bicentenario Universidad de Los Andes de Mérida.

El primer aporte es un ensayo biográfico sobre el ilustre venezolano Cesar Rengifo en la conmemoración de los 100 años de su nacimiento. Este trabajo intitulado: **Homenaje a César Rengifo. Centenario de su nacimiento 1915-2015** fue escrito por el docente de aula e investigador de la historia venezolana, Francis Sánchez, quien se desempeña como asesor de la Zona Educativa N° 14 del estado Mérida del Ministerio del Poder Popular para la Educación. Sánchez es un biógrafo del personaje que honra las páginas de esta publicación humanística.

Con este trabajo Educere, la revista venezolana en educación, aprovecha la ocasión para rendirle un merecido reconocimiento a este artista caraqueño, hombre de letras, dramaturgo, director de teatro, luchador social y pintor insigne del pueblo. Hombre de la universidad autónoma y popular de 1959 y director fundador de la Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes, tarea que desempeñó con gracia y saber por encargo del gran rector “Perucho Rincón Gutiérrez”.

Paradójicamente en el año 2015 esta casa del saber se hizo de las luces “tenues” al omitir intencionalmente de su agenda anual un espacio para rendirle un reconocimiento a su memoria y obra. La razón inexplicable de esta negligencia radica en que la trinidad del odio conformada por el dogmatismo político, el fanatismo intransigente y el sectarismo ideológico se apoderó de una significativa parte del oficialismo del gobierno universitario del momento, lo cual dio paso a una intolerancia política rabiosa que se aloja en la filosa y cortante verdad única convertida en la partera de la omisión ex profeso, la censura con el diferente y, por tanto, de la exclusión.

Rengifo fue expresamente ignorado porque en su haber profesó la ideología comunista, la misma que muchos adhirieron o simpatizaron, y hoy como “buenos” conversos al modelo neoliberal, disfrutan la melaza del poder en cargos de dirección universitaria. El asunto lúgubre de esta contradicción, es que sus actuaciones se hacen desde la persecución ideológica, el resentimiento y el rencor, mostrando a la corte que otorga la gracia del ejercicio de la función del cargo su arrepentimiento y subordinación a las nuevas lealtades. Ello se demuestra bajando la cerviz al postor que da acceso a la nómina de las direcciones de las dependencias centrales de la universidad y al regocijo con las mieles que ofrece el poder del ratico.

El odio institucional de un neomacartismo subdesarrollado estrenado por la dirección universitaria, jamás prestaría las tablas del Teatro que lleva su nombre a una petición venida de un grupo de profesores egresados de la institución y cultores de la historia y el arte. Un requerimiento con base a lo señalado por nuestra Carta Magna y a la esencia plural de una universidad autónoma y laica, abierta a todas las corrientes del pensamiento y a la libertad de profesarlas.

Dos años después de aquel acto indigno, la Universidad de Los Andes otra facilita las páginas de una de sus revistas más emblemáticas y reconocidas para rendiré tributo a este hombre que hizo historia de la artes y creó república y universidad auténtica.

Quienes ayer sentados en la poltrona de la administración burocrática de la cultura y la extensión le negaron a Cesar Rengifo con saña antiuniversitaria un reconocimiento institucional, mañana nadie los recordará, mientras Cesar Rengifo seguirá vivo y su obra seguirá alumbrando la historia de Venezuela.

En nuestra bicentenaria universidad Cesar Rengifo estará presente en las butacas y las tablas del teatro epónimo que como una paradoja del destino se encuentra ubicado en la capilla universitaria, lugar otrora de culto espiritual y cercano del Aula Magna y del Paraninfo, lugares sagrados de la universidad grande. Allí en el frontispicio de la capilla universitaria se elevará por siempre el nombre glorioso de “Cesar Rengifo”, cual dios del arte del Olimpo andino.

En el mismo orden de exposición de las colaboraciones de este número, se presentan dos trabajo interinstitucionales de indagación realizados en colaboración interinstitucional entre la Facultad de Humanidades y Educación Universidad de Los Andes con instituciones escolares dan cuenta de sus resultados. El primero intitulado: **“Orientaciones sobre el bullying, maltrato, intervención, prevención”**, escrito por la docente de aula Haude María Medina de la Escuela Básica Nacional “Ángel Álvarez Domínguez” de Maracaibo, esta-

do Zulia; y las investigadoras Narbelina Fontanilla Lucena, Zulay Mercado Durán y Diego Arias Molina de la Escuela de Educación.

De igual manera, de la Facultad de Humanidades de la Universidad de los Andes de Mérida proceden cuatro trabajos de investigación.

La **“Construcción discursiva del planteamiento del problema en los trabajos de investigación de Educación Media General”** es un manuscrito a investigación en colaboración de las profesoras Stella Serrano de Moreno, Yolimar Duque de Duque y Alix Madrid de Forero de la Educación de la Escuela de Educación.

Por su parte, los investigadores Wilmer Orlando López González de la Escuela de Educación y Wilmary del Valle López Ponce del Liceo Bolivariano “Gonzalo Picón Febres” de la ciudad de Mérida abordaron **“Las dificultades conceptuales en el proceso de aprendizaje de la Matemática en el segundo año de Educación Media”**.

El investigador Amado Moreno Pérez de la Escuela de Historia presenta un valioso aporte intitulado: **“Aspectos de análisis de la universidad autónoma venezolana”**. Y finalmente María Cecilia Cuesta Cuesta de la Escuela de Letras concluye esta zafra aniversario entregando un interesante trabajo que designó con el nombre de **“Literatura chicana del borde: Tomás Rivera ...y no se lo tragó la tierra”**.

Concluye este fascículo la presentación de la historia de Educere escrita desde sus índices. Así, entregamos a nuestros lectores el emblemático Índice Retrospectivo de Educere, junio/1997-diciembre/2017 que presenta todo su legado editado, publicado y difundido en sus veinte años de fructífera labor educativa. Igualmente se hace entrega del Índice de Autores que escribieron las páginas de Educere durante el año 2017. Igualmente, se consigna el Índice de Árbitros de Educere que evaluaron las contribuciones llegadas en el año 2017, así como el Índice de Palabras clave de los artículos que integran la edición aniversario N° 70 de Educere en el período Enero-diciembre/2017.

Finaliza un año más de realizaciones, un año más de vida que nos impulsa a seguir comprometidos con la educación venezolana y a dar optimismo a nuestros lectores y escritores. No apostamos al caos sino a la vida. Y Educere es educación no para la vida sino para la vida misma, parafraseando al teórico John Dewey y haciendo coro con el maestro Prieto decimos: “sí tienes una idea ponla en el viento” que Educere soplará para llevarla hasta el último confín donde haya una esperanza y un lector.

Enhorabuena. ©