

REVISTA Nº 1

- Pedro Alzuru. ÉTICA, ESTÉTICA Y VIDA COTIDIANA.
- Juan Astorga. LA SOMBRA DE HUMO: NOTAS SOBRE LA ESTÉTICA ANTE LA DESMATERIALIZACIÓN DEL ARTE, A PARTIR DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE ESTÉTICA EN EL CINE.
- Luís Astorga. SPECULUM.
- María Luz Cárdenas. ARTE Y ESTÉTICA EN LOS AÑOS NOVENTA: DESPLAZAMIENTOS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN, LA REALIDAD Y EL ESPACIO.
- Theowald D´Arago. TRANSMODERNIDAD
- Pilar Echeverría. LA VALORACIÓN ESTÉTICA COMO GRAN ESTILO
- Nelson Garrido. ESTÉTICA DE LA VIOLENCIA
- Carmen Hernández. NUEVAS LECTURAS DEL ARTE DESDE EL ROSTRO FEMENINO, AUTORRETRATO/FRIDAKAHL.
- Víctor Krebs. "ESPÍRITUS SOBRE LAS RUINAS". SOBRE EL PRESENTE DE LA ESTÉTICA.
- Merysol León. UNA PROPUESTA ACCIONAL EN LOS '90.
- Juan Carlos López Quintero. EL AGOTAMIENTO ESTÉTICO DE NUESTROS DÍAS Y LA FILOSOFÍA DE LONO IDÉNTICO.
- Rocco Mangieri. LA OBRA DE ARTE PATRIMONIAL EN LA ERA DE LA REPRODUCTIBILIDAD DIGITAL. IDENTIDAD, MEMORIA Y ORIGINALIDAD.
- Mauricio Navia. EL ARTE DE LA IMAGEN Y LA ANTIIMAGEN. VANGUARDIAS Y POSTVANGUARDIAS.
- Simón Noriega. EL PROCESO CREATIVO DE LAS INSTALACIONES.
- Sandra Pinardi. ¿ES AÚN POSIBLE LA ESTÉTICA?
- Ondina Rodríguez. DOS LECTURAS DEL TIEMPO PARA EL ARTE DE LOS '90
- Carlos Silva. FENOMENOLOGÍA DEL ARTE: MODERNIDAD Y POSTMODERNIDAD.
- Miguel Von Dangel. FRUSTACIÓN Y CREATIVIDAD DESDE EL REPRODUCCIONISMO Y LA POSMODERNIDAD [DE SUS ORÍGENES Y LA VANGUARDIA COMO MIMÉTICA].
- Carlos Zerpa. ARTE COMO ARMA.

REVISTA Nº 2

- Ezra Heymann. ÉTICA Y ESTÉTICA: UNA ENEMISTA DECLARADA Y UNA AMISTAD SECRETA.
- Menene Gras Balaguer. SOBRE LA ÉTICA DE LA ESTÉTICA". CONVERSACIÓN CON Michel Maffesoli.
- Michel Maffesoli. ESTÉTICA POST-MODERNA.
- Pedro Alzuru. VANGUARDIAS Y POSTMODERNIDADES.

- Mauricio Navia. ÉTICA Y ESTÉTICA: UNA ENEMISTA DECLARADA Y UNA AMISTAD SECRETA.
- Merysol León. TERRITORIOS DEL ARTE ACCIONAL.
- Ondina Rodríguez BRICEÑO. PERDIDA Y PODER DE LA ESFINJE EN EL ARTE.
- José Luís Chacón. KERAUNÓS Y HELIOS: ENFRENTADOS.
- Menene Gras Balaguer. LA CARNICERÍA: DESVIACIONES DEL GUSTO Y DEL SENTIMIENTO ESTÉTICO.
- Vicente Alcázar. NOTAS SOBRE LA ACTUALIDAD DEL ARTE.
- Alejandro Escudero. ARTES EN (UNA) ENCRUCIJADA.
- Pilar Echeverría. LA EBRIEDAD DIONISIACA Y LA SUBJETIVIDAD KANTIANA.
- María Luz Cárdenas. "CHABORRO" VS LOBOTOMIA CONCEPTUAL.
- Theowald D´Arago. FILOSOFÍA DEL ARTE.
- Carlos Zerpa. OCHO DE KARATE, ARTE Y MALHECHORES.
- Sandra Pinardi. UN GESTO DE UTILERÍA.
- Juan Carlos López Quintero. EL SILENCIO DE SÍFIFO.
- David De Los Reyes. DEL DISCURSO POÉTICO A LA POÉTICA DE LO VIRTUAL.
- Juan Astorga. SIN TÍTULO. APUNTES PARA UNA ORIENTACIÓN ATEMPORAL ANTE EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
- Luz Marina Barreto G. ÉTICA Y ESTÉTICA: LA VIDABELLA COMO MOTIVACIÓN MORAL
- María Elena Ramos. DE LA ARMONIA APACIBLE AL ACORDE DISONANTE. (ALGUNOS APUNTES SOBRE UN TEMPLE ESTÉTICO EN EL SIGLO XX).
- Gabino Matos Añez. LA DIMENSIÓN FORMATIVA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA.
- Luís Astorga. ENTRE EL PROSAICO HUERTO Y LA SELVA LOCA.
- Enrique Enríquez y Roberto Echeto. INTERVENCIÓN RADIAL.

REVISTA Nº 3

- Merysol León. ART PARADE EN BERLIN.
- Carmen Barrera. ARTE Y JUEGO EN F. NIETZSCHE.
- Juan Astorga. EL MUNDO DE LOS FELICES ES DISTINTO DEL MUNDO DE LOS INFELICES.
- José Luís Chacón. LA FUNCIÓN REALIZADA COMO THELOS DE LA ARQUITECTURA.
- Ondina Rodríguez. ARTE Y SÍMBOLO.
- Theowald D´Arago. FILOSOFÍA DEL ARTE.
- Pedro Alzuru. ESTÉTICA Y PERVERSIÓN.
- Mauricio Navia. ARTE SIN ARTE.
- Luís Astorga. LA TEORÍA DE LAS SOMBRAS Y EL ARTE.
- María Luz Cárdenas. EL MAL EN EL ARTE DE LOS '90

REVISTA Nº 4

- Oscar Aguilar. SOCIEDAD, CAMBIO Y SIMULACIÓN.
- Pedro Alzuru. PERVERSIÓN, ANOMIA Y ESTÉTICA
- Carmen Barrera. HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICAFISIOLÓGICA.
- Ricardo Bello. ESTÉTICA DEL CIBERESPACIO.
- Daniel Canogar. LOW TECH.
- María Luz Cárdenas. EL ARTE EN SUS EXTREMOS.
- José Luís Chacón. EL ABISMO HABITADO.
- Theowald D' Arago. HACEDOR Y VERDAD.
- Jorge Dávila. ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA: RETORNOSIN PROMESA.
- Marta De La Vega. ESTÉTICA CLÁSICA VS. ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.
- David De Los Reyes. MÚSICA TOMADA.
- Gonzalo Fragui. HABLA, SER Y POESÍA.
- Menene Gras Balaguer. PROBLEMAS DEL ARTE, LOSVALORES CONSTITUTIVOS DE LO CONTEMPORÁNEO.
- Luís Miguel Isava. ELEMENTOS PARA UNA CONTRIBUCIÓN.
- Martina Kratsch. LECTURA DE UNA EXPOSICIÓN ENBERLÍN.
- Carlos Lantieri. NIETZSCHE Y LA JUSTIFICACIÓNESTÉTICA DE LA EXISTENCIA.
- Merysol León. EL FIN INDETERMINADO DE LA EXISTENCIA.
- Juan Carlos López Quintero. LA OBRA A VENIR.
- Sara Maneiro. EL ARTISTA Y SUS PAISAJES / TRAVESÍASDISCURSIVAS.
- Esther Morales. LOS 80.
- Mauricio Navia. INTERVENCIONES, VIRTUALIDADES,EXTREMOS.
- Iván Páez. MELODRAMATIC DESIRE.
- Feredica Palomero. RUPTURAS ESTÉTICAS / NUEVASIDENTIDADES.
- Perinola, Mario. ESTÉTICA Y DIFERENCIA.
- Sandra Pinardi. LA OBRA A VENIR.
- Malín Pino. ALTERIDAD, DIFERENCIA Y ESPACIOSCOTIDIANOS.
- María Elena Ramos. ALGUNOS ANTECEDENTES YRAZONES.
- Ondina Rodríguez. EL FIN DE LA HISTORIA DE ARTE.
- Juan de Dios Salas. UNA CIUDAD VIRTUAL.
- Yanet Segovia. SI ES DE MATAR SE MATA.
- Alejandrina Silva. CRISIS DE SENTIDO Y DESARRAIGO.
- Antonieta Sosa. POR QUÉ CASANTO.
- Nelson Tepedino. IMAGINAR LA FILOSOFÍA FILOSOFAR LA IMAGEN.
- Nicanor Ursua. UNA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO.
- Zuleiva Vivas. NUEVOS OBJETOS.
- Gerardo Zavarce. LA INSURRECCIÓN DE LOS SABERES SOMETIDOS.
- Carlos Zerpa. SED DE SANGRE.

REVISTA Nº 5

- Mauricio Navia. EL STATUS DE LA CRÍTICA.
- María Luz Cárdenas. LA SITUACIÓN ES CRÍTICA: ENBÚSQUEDA DEL DIÁLOGO PERDIDO.
- Alejandro Salas. APUNTES SOBRE EL PAPEL DE LACRÍTICA
- Miguel Von Dangel. LA CRÍTICA Y OTROS AFORISMOS.
- Zuleiva Vivas. EL PROCESO CRÍTICO: ¿UNA LUCHA DE TITANES?
- José Luís Chacón. DEL ESPACIO RACIONALISTA ALESPACIO FENOMENOLÓGICO. APUNTES PARA UNACRÍTICA DE LAS ARTES DEL ESPACIO.
- Sandra Pinardi. LA CRÍTICA: UN ACONTECIMIENTODISUELTO.
- Julio Lubo. EL ESTATUS DE LA CRÍTICA: CRÍTICA DE LAARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.
- Merysol León. ¿CRÍTICA DE LA ACCIÓN?
- María Elena Ramos. DE LA IMPORTANCIA DE CADA"AHORA", EN LA TRAYECTORIA DE VIDA DE UNCRÍTICO.
- Juan Carlos López Quintero. UN PUNTO DE INTERROGACIÓN COGE A LA CRÍTICA AL CUELLO.
- Pedro Alzuru. CRÍTICA, SIMULTANEIDAD Y MIRADAPIADOSA
- Theowald D' Arago. ARTE Y VERDAD.
- Federica Palomero. LA CRÍTICA Y LAS OPERACIONESSENTIMENTALES.
- Ondina Rodríguez. DOS COMENTARIOS AL MARGENDEL SILENCIO APARENTE
- Ricardo Bello. LA CRÍTICA COMO PRÁCTICA SADMASOQUISTA.
- Víctor Fuenmayor. LA CORPOREIDAD EN LA ESTÉTICACONTEMPORÁNEA.

REVISTA Nº 6

- María Elena Ramos. JESÚS SOTO. CASI SIN MATERIA
- Plinio Negrete. LA TERCERA NAVEGACIÓN
- Mauricio Navia A. HOMENAJE A JESÚS SOTO.
- Paolo D' Angelo. PROPOSTE PER UN' ESTETICA DELPAESAGGIO
- Pedro Alzuru. ICONOCLASTIA, SEDUCCIÓN, TRANSITO
- Carola Bravo. CARTOGRAFÍAS IMPRESISAS
- Elsy Zavarce y Lourdes Peñaranda. PROYECTO ENEINCIDENTES, PRIMERA Y SEGUNDA EDICIÓN
- José Rafael López. EL ARTE DE ACCIÓN CORPORALEN VENEZUELA
 - Miguel Ángel Baloa. IRONIA: LA INSTALACIÓN. MONUMENTO DEL PENSAMIENTO
- Merysol León. INTERVENCIÓN URBANA. MÉRIDA ENLOS ´50
- Jorge Jaber. EL OBJETO Y SUS LÍMITES
 - Johan Pirella. DE LA VERICALIDAD A LAHORIZONTALIDAD. LA TRASNFIGURACIÓN

POSIBLE Y NECESARIA EN LA INSTITUCIÓN MUSEÍSTICA

- Vanesa Castellani y Juan Diotaiuti. EL ESTUDIO PÚBLICO EN MUSEOS Y CENTROS DE ARTES COMO INDICADOR DE LA PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA. CASO: CENTRO DE ARTES DE MARACAIBO "LÍBERMÚDEZ" (CAM-LB)
- Obed Delfín. ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE ESPACIO?
- Elena Valbuena. REFLEXIONES EN TORNO A LA BELLEZA Y LA ARQUITECTURA A PARTIR DE LOS FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DE E. KANT
- José Luís Chacón. ARTE ENTRE PARÉNTESIS
 - Ilian Araque. ESTÉTICA DEL PAISAJE
 - Nelson Tepedino. EL HABITAR POÉTICO: HEIDEGGER Y LA ESPIRITUALIDAD DE LA ARQUITECTURA
 - Nataly Dal Pozzo. EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA. APROXIMACIÓN MONOGRÁFICA
- Gonzalo Fraguí. HEIDEGGER.: EL LENGUAJE COMO POEMA OLVIDADO
 - Juan Molina Molina. EL VIAJE Y EL AUTORETRATO
- Obed Delfín. LA ESTÉTICA DE LO SUBLIME
 - Isabella Vicentini. PERSPECTIVAS DE LA ESTÉTICA Y DE LA POÉTICA ITALIANA CONTEMPORÁNEA
- David de los Reyes. GILLO DORFLES Y LA MÚSICA
 - María Luz Cárdenas. ARTE SIN SOMBRA
 - María Aguirre. LA PROPUESTA DE ALDO ROSSI
- Carlos Zerpa. LLUVIA DE SAPOS. ... PIOGGIA DI SOLDI
- Malín Pino de Casanova. DE LA MEDICINA Y LAS TRAVESURAS DE DIONISIOS REINTRODUCIENDO PHYSIS EN EL SENO DE NOMOS (O POR UNA APOLOGÍA DEL MAL)
- Rafael López Sanz. ASPECTOS DE SOMBRA, LINDE Y TEODICEA EN EL OCCIDENTE POST-MODERNO
- Yanet Segovia. NO. NO LO HAGO MÁS, NO LO HAGO MÁS NUNCA
 - Emperatriz Arreaza. ACERCAMIENTO AL HECHO CINEMATOGRAFICO DE JÓVENES ESCOLARES: EVOLUCIÓN Y DESMITIFICACIÓN DEL UNIVERSO AUDIOVISUAL
 - Ghunter Blessing. LO REAL CRUEL: "LA ESTÉTICA" DE LA VIOLENCIA EN TRES PELÍCULAS HISPANOAMERICANAS DEL LOS '90
- Zeinab Bulhossen. EL VIDEO-FOTOGRAFICO: PROBLEMA Y TEMA DE UNA PROPUESTA ARTÍSTICA
- Carmen Barrera. EN EL LÍMITE ENTRE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ESTÉTICA

- Luis Moros. LA "INSURRECCIÓN" DE LA MATERIA Y LA DISOLUCIÓN DEL SIGNO EN EL CUBISMO DE PICASSO Y BRAQUE
- Ondina Rodríguez. LA PROPUESTA ARTÍSTICA COMO SUJETO DEL "DECIRSE": UN SIMULACRO DE LA APROPIACIÓN NO REFERENCIALISTA DEL MUNDO
- Miguel Montoya. ARTE Y ANARQUISMO
- María Alejandra Ochoa. ESOS OBJETOS, ESAS COSAS
- Miguel Szinetar. OBJETO ÚTIL Y ESTÉTICO
- Arturo Almandoz. DISOLUCIONES SOBRE LOS HABITARES DE HEIDEGGER
- Edgar Yáñez. LUGARES EXISTENTES EN EL PAISAJE URBANO
- Juan de Dios Salas. LA CONCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO, DESDE EL PISO ANALÓGICO AL VACÍO DIGITAL
- Giuseppe Patella. VERSO UN "ARTE" "SPOSTATA"
- Massimo Verdicchio. CROCE E L'ESTÉTICA IN ITALIA OGGI
- Luis Astorga. EL ARTE CIBERNÉTICO POR LA TEORÍA DE LA COMPLEJIDAD
- Neida Urbina. EL ARTE CONCEPTUAL: PUNTO CULMINANTE DE LA ESTÉTICA PROCESUAL O AL ARTE COMO PROCESO
 - Ruperto Arocha. PITAGORISMO Y PLATONISMO EN LA TEORÍA MUSICAL DE JEAN JACQUES ROUSSEAU
- David de los Reyes. GEORGE STEINER Y EL NUEVO HUMANISMO MUSICAL
 - Abigail Romero. ANTONIO ESTÉVEZ
- Carlos Mattera. LA ESTÉTICA MUSICAL Y LEO BREWER
 - Rafael Lacruz. IMPLICACIONES DEL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN LA ESTÉTICA DE NUESTROS OBJETOS COTIDIANOS
 - Elsy Zabarce. REVISTA PORTAFOLIO, UN PROYECTO EDITORIAL EXPERIMENTAL
 - Ramsés Antolínez. EL EMPAQUE COMO OBJETO ESTÉTICO
 - Jorge Montero. CATARSIS VISUAL. EL DISEÑADOR GRÁFICO COMO AGENTE DE CAMBIO VISUAL

REVISTA N° 7

- Carlos Zerpa. MARÍA LIONZA. LADY GODIVA TROPICAL.
- Edgar Yáñez. LA CIUDAD Y LA OBRA DE ARTE.
- Franco Contreras. CUATRO RAZONES.
- Mauricio Navia. PENSAR, HACER, EXPONER.
- Merysol León. APUNTES PARA DIBUJAR EL INICIO DEL ARTE ACCIONAL EN VENEZUELA.
- Nataly Dal Pozzo. EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA. APROXIMACIÓN MONOGRÁFICA.
- Ondina Rodríguez. ESPACIOS APROPIADOS, EXPROPIADOS E INTERVENIDOS DEL ARTE.
- Pedro Alzuru. SENTIR Y PERVERSIÓN EN LA ESTÉTICA DE MARIO PERINOLA.
- Ricardo Bello. ESTÉTICA DEL TERRORISMO.

- Rubén Araña. VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA VENEZOLANA.
- Sandra Rivas. HEIDEGGER Y "EL ORIGEN DE LA OBRAS DE ARTE". REVISIÓN DE SUS REFLEXIONES EN TORNO AL ARTE.
- Zuleiva Vivas. ES POSIBLE RESPONDER ¿QUÉ ES EL ARTE?.
- Theowald D´Arago. EL ARTE, LA "COSA" QUE PIENSA.
- Albeley Rodríguez. DECOLECCIONANDO, ARTE ACTUAL O SOBRE MUSEOS MUTANTES.
- Carlos Zerpa. LA TENGO, LA TENGO, LA TENGO... NOLA TENGO.
- Darwin Silva. ZIRCONS INDUSTRIES. NUEVAS VANGUARDIAS CONVERGEN EN NUEVOS TIEMPOS.
- José Luís Chacón. DESCRIBIR UNA INSTALACIÓN: APREHENDER SU SENTIDO.
- María Luz Cárdenas. EL MUSEO INACABADO.
- Mauricio Navia. PARA UNA RECONSTRUCCIÓN DEL ARTE DESMATERIALIZADO Y DE LAS DECOLECCIONES.
- Merysol León. SOBRE LAS COLECCIONES.
- Ondina Rodríguez. COLECCIONAR: ORDENAR, MANIPULAR Y REESCRIBIR.
- Pedro Alzuru. SEMEJANTE Y DISTINTO.
- Rocco Mangieri. DESMATERIALIZAR, REPETIR, COLECCIONAR.
- Federica Palomero. RUPTURAS ESTÉTICAS - NUEVAS IDENTIDADES.
- Marta De La Vega. DE BENEDETTO CROCE A MARTIN HEIDEGGER. LA ESTÉTICA LÍMITE.

REVISTA Nº 8

- Carlos Zerpa. LA VIDA ES LA OBRA EN ARMANDO REVERÓN EN EL FANTASMUSEO MAGICO TECNOPAGANO.
- Jhonathan Alzuru. EL ARTISTA Y LA GUERRA: APROXIMACIÓN A UN BOCETO.
- Nataly Dal Pozzo. LA LUCHA DE LO EFÍMERO EN BUSCA DE LA VERDAD.
- Carmen Grisolia. DISCURSO EN TRES FASES: VIDA, PASIÓN Y MUERTE.
- Rafael Hurtado. TENSIONES CREADORAS, TENSIONES AGONÍSTICAS: POR UNA ESTÉTICA DE LA POLIS.
- Ondina Rodríguez. OTRO OBJETO, OTRA GUERRA.
- Luvin Morales. CIBERGUERRA Y OTRAS FORMAS RARAS DE VIDA DE LA CULTURA DIGITAL A LO DIGITALIZADO UNIVERSAL.
- Pedro Alzuru. DEBILITAR LA RELIGIÓN Y LA POLÍTICA.
- Merysol León. DE LA ACCIÓN COMO OTRA FORMA DE BATALLA.
- Mauricio Navia. "ARTISTA Y LA GUERRA".
- José Luís Chacón. CONFLICTO EN LA PERCEPCIÓN: LAS MODALIDADES DE

PERCEPCIÓN DEL ARTE INDÍGENA DE LA COSTA NOROCCIDENTAL DE NORTEAMÉRICA Y SUS IMPLICACIONES ESTÉTICAS.

- Diana Garrido. ARQUITECTURA Y LITERATURA EN JOHN HEJDUK.
- Luís Bracho. MIGUEL HERNÁNDEZ: UNA MÍSTICA SOCIAL SE LEVANTA.
- Esther Morales. VISIONES DE LA GUERRA: VENEZUELA SIGLOS XIX Y XX.
- Theowald D´Arago. ¿PÓLEMO O SEDUCCIÓN?
- Sandra Cuesta. WALL Y LA CHARLA DE LA MUERTE.
- Angélica Castillo. DE PENÉLOPE A ALEXANDER MOQUEEN: LA IMAGEN Y LAS METÁFORAS DE GUERRA EN LA MODA.
- Rocco Mangieri. MÁQUINAS DE GUERRA, MÁQUINAS CINEMATográfICAS.
- Rigoberto Lanz. LA INCÓMODA PREGUNTA POR LA COMUNIDAD ¿QUIÉNES SOMOS "NOSOTROS"?
- Mauricio Navia. INSTALACIÓN.
- Antonieta Sosa. CUERPO AUSENTE, PRESENCIA CONTUNDENTE. UN CAMPO DE GIRASOLES PARA MERYSOL LEÓN.
- ALBELEY RODRÍGUEZ. S/T
- Camilche Cárdenas. EL ARTE Y LA VIDA: INTERVENCIONES URBANAS.
- Irlanda Chalbaud. MERYSOL, UNA EXISTENCIA EN FUNCIÓN AL ARTE.
- Neida Urbina. "INSTALACIONES". HOMENAJE NACIONAL A MERYSOL LEÓN. SEMINARIO. UNHAPPENING DE LOS '60 EN LOS '90.
- David De Los Reyes. DE INSTALACIONES. MERYSOL LEÓN: ACCIÓN Y TRANSGRESIÓN.
- Esther Morales. MERYSOL LEÓN: INTER (IN) VENCION DE LA CIUDAD.
- Pedro Alzuru. UNA PERFORMANCE CATÓLICA.
- Carlos Zerpa. EL PERFORMANCE NO ES TEATRO ESA ES LA PREMISA.

REVISTA 9

- Pedro Alzuru. LA ESTÉTICA AMERICANA CONTEMPORÁNEA
- Ilian Araque. ESTÉTICA DE LA AMÉRICA TROPICAL CONTINENTE DE COLORES
- Ruperto Arrocha González. MÚSICA Y VOLUNTAD EN NIETZSCHE.
- Luis Alberto Bracho O. UNA APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA DE LO GROTESCO
- Blanca Elisa Cabral. LA ESTÉTICA DEL SEXO. UNA LECTURA DISIDENTE DEL DESEO, LA SEDUCCIÓN Y EL DESARRAIGO
- Carolina Celis. ARQUITECTURA ILUSIÓN & REALIDAD
- Jaime Ceron. TRADUCCIONES CULTURALES, CONTRABANDO Y PIRATERÍA EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES

- Sandra Cuesta. "FICCIONES" DE ARRIBA EN EL SUR: MUNDO-IMAGEN-CONTEMPORANEIDAD
 - David De Los Reyes. GLOBALIDAD Y ESTÉTICA
- Theowald D` Arago. AMÉRICA NOS-OTROS LOS OTROS ¿LOS MISMOS
 - Nataly Dal Pozzo. GLOBALIZACIÓN Y PENSAMIENTO DELA DIFERENCIA.
 - Marta de La Vega. VISUAL. AMÉRICA. ESTÉTICA YREALIDAD
 - Daniel Esparza. IMAGEN DE CAÍN. PERCEPCIÓN, PÉRDIDA Y RESISTENCIA
- Oscar García Cuentas. EL ARTE PÚBLICO EN EL MARCO DEL DESARROLLO SOSTENIBLE
 - Eddiguer Guerrero. SALONES DE ARTE EN BOGOTÁ
- Juan Carlos López Quintero. EL PESO DE LAS COSAS
 - Nascuy Linares F. COMO SUENA EL AMARILLO, EL AZULY EL ROJO
 - Rocco Mangieri. ALIENS, REDES Y MONSTRUOSIDADESEN LA CULTURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA: DESAPARICIÓN YTRANSUBSTANCIACIÓN DE LA MATERIA EN LA OBRADE ARTE DIGITAL.
 - Bernardo Moncada Cárdenas. POR UNA INVESTIGACIÓN TEÓRICA EN ARQUITECTURA
 - Esther Morales. MUJERES EN ACCIÓN
 - Camilo Morón. ESCRITO EN LA ROCA: UN LENGUAJEPLÁSTICO: MITO Y PETROGLIFO EN FALCÓN
 - Mauricio Navia A. LO VISIBLE Y LO CONCEPTUAL ENREVERÓN
 - Mauricio Navia A. AMÉRICA COMO CONCEPTO ESTÉTICO.
- Juana Isabel New Gaviria. LA CONQUISTA DE LA REALIDAD: EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN EN EL CINE.
- Leomar Niño G. MODERNIDAD Y NARRATIVA POSMODERNA.
 - Sandra Pinardi. APUNTES SOBRE LA CONDICIÓN SUBJUNTIVA Y DISYUNTIVA DEL LUGAR QUE ES AMERICA
 - Malín Pino de Casanova. DEL ALMIRANTE COLÓN Y LA REINA MARÍA LIONZA (O DEL DISCURSO DE LA ALTERIDAD EN LA AMÉRICA DEL SIGLO XXI)
 - Jesús Puerta. EL CIRCULO ESTÉTICO DE AMÉRICA LATINA
 - Neida Urbina. EL OLVIDO DEL ESPACIO PLÁSTICO
 - Aixa Eljuri Febres y Elena Valbuena de N. ARQUITECTURA: IDENTIDAD Y LUGAR EN LA OBRA DE CARLOS RAÚL VILLANUEVA.
- Dianyra Valero Molina. LOS MORTALES Y LA TIERRA
 - Imelda Villamizar Mujica. FRENTE A LA GLOBALIZACIÓN
 - Carlos Zerpa Y Roberto Echeto. LA NADA MATA

- Carlos Gutierrez. LECCIÓN INAUGURAL II COHORTE DOCTORADO EN FILOSOFÍA
 - LA ARDUA LIBERACION DE LA INTERPRETACION
- Simón Noriega. LECCIÓN INAUGURAL II COHORTE DOCTORADO EN FILOSOFÍA
 - ABY WARBURG: HISTORIA DEL ARTE O HISTORIA DE LA CULTURA

REVISTA 10

- Ángel Xolocotzi - Albert-Ludwigs. LA VERDAD ENCUNTO MODO DE ACONTECER EL SER EN LA OBRADE ARTE
 - Carlos Colina. LO DIGITAL ES HERMOSO
 - David De Los Reyes. ESTÉTICA Y FILOSOFÍA O EL ARTE DE VIVIR
 - Don Rodrigo Martínez Andrade. LA VULVA COMOMETÁFORA
 - Esther Morales. LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 - Ignacio Castro. CULTURA Y SINGULARIDAD
 - Jonatan Alzuru APONTE. LA VUELTA A LA INTEMPERIE
 - Luis Alberto Bracho O. EL AMIGO: UNA FILOSOFÍA DE LA MESURA (NOTAS DISPERSAS PARA ENSAYAR UNA VIDA)
 - Pedro Alzuru. UNA QUERRELLA SIN FIN
 - Ramiro Garavito. FILOSOFÍA Y ARTE: LA POSIBILIDAD DEL CONOCIMIENTO
 - Ondina Rodríguez BRICEÑO - Carmen Barrera De Encinoza. EL ENTORNO, LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACIÓN Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE
 - Sandra Cuesta. "FICCIONES" DE ARRIBA EN EL SUR: MUNDO IMAGEN-CONTEMPORANEIDAD
 - Mauricio Navia A. FILOSOFÍA, ESTÉTICA Y FÚTBOL
 - Pedro Alzuru. NUEVAS IDENTIDADES Y OCASO DEL DESEO
 - Pedro Alzuru. SEDUCCIÓN, ESTIGMA Y PEDERASTIA
 - Agustín Rodríguez. LA CONCEPCIÓN ONTO-HISTÓRICA DEL LENGUAJE Y LA POESÍA
 - Mauricio Navia. LA CIENCIA Y LA TÉCNICA COMO FENÓMENO ESTÉTICO
- ## REVISTA 11
- Albeley Rodríguez TRASPASAR LA FRONTERA O ENTRE JUYÁ Y PULOWI. UNA MUESTRA SITUADA EN LOS LÍMITES DE LA REPRESENTACIÓN
 - Luis Alberto Bracho. EL AGOTAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL: UNA APUESTA A LAS IDENTIFICACIONES
 - Carlos Zerpa. REFLEXIONES SOBRE EL DIBUJO Y LAS ARTES MARCIALES. ¿DEL CREER PARA VER O DEL VER PARA CREER?
 - Carmen Barrera de Encinoza LUIS ALBERTO HERNÁNDEZ: LA POÉTICA DE LO SAGRADO.

- David De los Reyes. IDENTIDADES Y DESIDENTIDADES
- Don Rodrigo Martínez-Andrade. LA MASTURBACIÓN COMO EXPERIENCIA ESPIRITUAL
- José Francisco Guerrero Lobo. FRAGILIDAD E INFRALEVE: MICHEL FOUCAULT Y MARCEL DUCHAMP
- Jaime Cerón. GÉNERO, SEXUALIDAD Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: DESEO Y REPRESENTACIÓN EN LA MIRADA
- John Castillo. ARMANDO REVERON: OBRA DE VIDA Y ASCÉTICA
- Jonatan Alzuru Aponte. VOCES DE LA PIEL
- Marta De La Vega Visbal. PRODUCCIÓN ESTÉTICA Y CAMBIOSOCIAL: LA FUNCIÓN DEL ARTE.
- Ondina Rodríguez Briceño. CAPTURAS ESTÉTICAS...SUJECIONES IDENTITARIAS.
- Ramsés Uribe Correa. EL SUJETO Y LA PARRESÍA EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA
- Sonia Kraemer. MÁS ALLÁ DEL CONCEPTO: EL ZEN Y SUS APROXIMACIONES A LA ESTÉTICA OCCIDENTAL
- Theowald D' Arago. SER... SIENDO?
- Nataly Dal Pozzo M. INTERPRETACIÓN VATTIMIANA SOBRE LA VOLUNTAD DE PODER COMO ARTE EN F. NIETZSCHE
- Agustín Rodríguez. LA POSIBILIDAD DEL ARTE EN NUESTRA ERA TÉCNICA
- Mauricio Navia. A EL FIN DE LA LITERATURA Y LA ESCRITURA POST-ESTÉTICA
- Mónica Navia. ARTE Y PALABRA

REVISTA 12

- Alberto Arvelo Ramos. LA COMPRESIBLE INCOMPRESIÓN DESOTO
- Alberto Rosales. NIETZSCHE Y HEIDEGGER — SOBRE EL PROBLEMA DEL NIHILISMO
- Agustín Rodríguez. LA CONCEPCIÓN ONTO-HISTÓRICA DEL LENGUAJE Y LA POESÍA
- Claudia Barrera. CONCEPCIÓN ESTÉTICA DE LO SAGRADO Y DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE DESPUÉS "DE LA MUERTE DE DIOS"
- David De los Reyes. NIETZSCHE Y LA MÚSICA.
- Pedro Alzuru. FILÓSOFO-ARTISTA, METAFÍSICO-CRÍTICO DE LA CULTURA: DOS APROXIMACIONES A LA INTERPRETACIÓN DE LA RELACIÓN NIETZSCHE HEIDEGGER
- José Francisco Zúñiga García. VERDAD Y NIHILISMO EN NIETZSCHE O QUÉ SE PUEDE ESPERAR HOY DEL ARTE Y LOS ARTISTAS
- Jonatan Alzuru Aponte. HEIDEGGER: ¿CORRECTOR DE NIETZSCHE? O NIETZSCHE: ¿EL INCORREGIBLE?
- Mauricio Navia A. NIETZSCHE Y HEIDEGGER Y EL CONCEPTO AMPLIADO DE ARTE Y ESTÉTICA
- Ruperto Arrocha González. SUJETO, FICCIÓN Y DOLOR EN FRIEDRICH NIETZSCHE. LA

REPRESENTACIÓN TRÁGICA COMO INVERSIÓN DEL PLATONISMO

- Theowald D' Arago. NIETZSCHE, EL ARTE COMO VOLUNTAD DE SER. HEIDEGGER, EL ARTE COMO FENÓMENO (LA MANIFESTACIÓN) DEL SER.
- John Castillo. DELIMITACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LA MUERTE Y LA IMPORTANCIA DE SU ANTICIPACIÓN EN HEIDEGGER
- Luis Alberto Bracho. NIETZSCHE Y GADAMER: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS
- Sandra Pinardi. LA OBRA DE ARTE: UNA POLIS SUSPENDIDA, ENSUSPENSO
- Simón Noriega. CESARE BRANDI: ASTANZA Y SEMIOSIS
- Marta De La Vega. POÉTICA Y PENSAR: NIETZSCHE PRECURSOR DE HEIDEGGER

REVISTA 13

- Aixa Eljuri Febres – Rosa Elena Valbuena. VATTIMO Y VENTURI HACIA UNA INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA
- Carlos Matera. ALGUNAS IDEAS ESTÉTICAS SOBRE NIETZSCHE Y LA MÚSICA. (FRAGMENTOS DE LA TESIS "LA FILOSOFÍA DE LA MÚSICA EN NIETZSCHE: ANTECEDENTES ESTÉTICO-MÚSICA LES FUNDAMENTALES")
- Debby Avendaño. APROXIMACIONES A LA NUEVA ABSTRACCIÓN FORMAL Y SU NATURALEZA ARQUETÍPICA
- Don Rodrigo Martínez-Andrade. FILOSOFANDO LA MASTURBACIÓN O DE LA MASTURBACIÓN FILOSÓFICA
- Edgar Guzmán Robles. NIETZSCHE Y LA METAFÍSICA DEL ARTISTA
- Leomar C. Niño G. SUJETO Y ULTRAHOMBRE EN NIETZSCHE: LIBERACIÓN SIMBÓLICA Y LIBERACIÓN HUMANA. (UNA LECTURA DESDE GIANI VATTIMO)
- María Eugenia Arria Nucete. EL DIBUJO Y LA PINTURA: "EL CONÓCETE A TI MISMO"
- Morella Alvarado M. CUANDO LA DESNUDEZ SE VOLVIÓ POLÍTICA. A PROPÓSITO DE SPENCER TUNICK EN CARACAS
- Rocco Mangieri. PARÁLISIS, TRAUMA Y CRISIS EN LA EXPERIENCIA ESTÉTICA: EL SÍNDROME DE STENDHAL
- Rubén Araña S. DECONSTRUCTIVISTAS & NÓCCURTSNOCED. AFINIDADES
- Sandra Cuesta. IRONÍAS, REPETICIONES Y REFLEJOS: IMAGINARIOS Y SIMULACROS EN LA OBRA MULTIMEDIAL DE PIERRICK SORIN.
- Marta De La Vega. EL PROYECTO FILOSÓFICO DE NIETZSCHE COMO PREFIGURACIÓN DE LA SUPERACIÓN DE LA METAFÍSICA SEGÚN HEIDEGGER
- Jean Potevin. LE DECEPT ENTRE NIHILISMO E ICONOCLASISMO
- Edgar Yáñez Zapata. CONFRONTANDO LAS NOCIONES DE EL VACÍO, LA TRANSPARENCIA Y EL NO LUGAR EN EL PAISAJE URBANO

- Ondina Rodríguez Briceño. [DES]OCULTACIÓN, DIÁLOGOS EN EL ESPACIO
- Helena Acosta Mariño - María Andreyana Vargas Rosales. PROYECTO DE INSTALACIÓN: MAR ROJO

REVISTA 14

- Carlos Mattera. BEETHOVEN Y WAGNER. FRAGMENTO DE LA TESIS: LA FILOSOFÍA DE LA MÚSICA EN NIETZSCHE.
- David De los Reyes. CIUDAD Y MÚSICA, PARA UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS SONIDOS URBANOS.
- Enrique Vidal. TEORÍA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL. HACIA UNA INTERPRETACIÓN DEL ARTE A TRAVÉS DE LA CIENCIA DE LA PSICOLOGÍA.
- Gioia Kinzbruner. LA ESENCIA CARNAL DE LA PINTURA
 - Irlanda Chalbaud. EL GUERNICA DE PICASSO. HERMENÉUTICA DE LA OBRA PICTÓRICA FUNDAMENTACIÓN DEL VIDEO DIDÁCTICO.
 - Jenny Guerrero Tejada. CRASH: UNA APOLOGÍA DE LA DESTRUCCIÓN. RELACIONES ENTRE CINE, PERFORMANCE Y BODY ART.
- Jonatan Alzuru Aponte. ¿EL GRADO XEROX DE LA CULTURA O SE TRATA DE OTRA FORMA DE PENSAR?
- Yonnys Díaz. CIBERCUERPO DE TRANSITO POR LAS "TECNOCIUDADES".
- Leomar Niño. TECHNE Y PRAXIS. NOTAS PARA PENSAR EN LA PAIDEIA DE LA ERA TÉCNICA.
- Luis Alberto Bracho. ARTE, ESTÉTICA Y CIENCIA: UN JUEGO INCONCLUSO.
- Noemí Castiñeyra Figueredo. HAY UN INTRUSO EN EL PORTAL. INTERVENCIÓN A UN PORTAL CIENTÍFICO, DESDE LOS POSTULADOS DE LOLÚDICO Y EL HACKERACTIVISMO.
- Ondina Rodríguez. LAS COMPLEJIDADES INTELIGIBLES E ININTELIGIBLES. LA ENERGÍA
- Reynaldo Bello Guerrieri. LA VANGUARDIA: SIEMPRE EN TRÁNSITO.
 - Rubén Araña. TRES SOTOS EN SOTO.
- Ruperto Arrocha. ARTE, MITO Y VOLUNTAD DE PODER EN F. NIETZSCHE.

REVISTA 15-16

- José Luis Chacón. PAREDES DE INFINITO. INVENCIONES MODERNAS EN EL TRÓPICO VENEZOLANO.
 - Aixa Eljuri Febres y Elena Valbuena de Navas. FENOMENOLOGÍA DEL LUGAR EN LA OBRA DE LUIS RAMÍREZ
 - Dianayra Valero Molina. TÉCNICA Y METÁFORA EN LA OBRA DE JEAN NOUVEL.

- Ilian Araque. BEATRIX FARRAND Y LA MODERNIZACIÓN PAISAJISTA DE LOS CAMPUS UNIVERSITARIOS
- Barbara Scardamaglia. DE VUELTA A LA METÁFORA...
- David De los Reyes. GILLO DORFLES, EL CENTENARIO DEL ARTE
- Marta De la Vega Visbal. ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA: LA CONCIENCIA ESTÉTICA EN EL MUNDO ACTUAL
 - Juan Fernando Burgos Chaves ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y DISEÑO. DISEÑO COMO EVIDENCIA DE LA SIMBIOSIS ENTRE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
 - Carmen Virginia Grisolia. HÉROES MECÁNICOS EN LA CULTURA POP. REVIVAL DE UN ÍCONO
 - Prof. Elizabeth Marín. EL PARQUE POSTHUMANO
- Theowald D'Arago. ADIOS A LA ESTÉTICA
- Fabiola Guerrero-Gamarra. LO REAL COMO "VIRTUAL". A PARTIR DEL CONCEPTO AMPLIADO DE ARTISTA DE F. NIETZSCHE
- Mauricio Navia Antezana. INTERPRETACIÓN HEIDEGGERIANA DE LA VERDAD EN NIETZSCHE
 - Sandra Cuesta. VIDAS PARTICULARES Y DECONSTRUCCIÓN DE LAS NARRATIVAS. VERSIONES DEL CINE LATINOAMERICANO ACTUAL

REVISTA 17

- Aixa Eljuri Febres. CONSIDERACIONES ACERCA DE LA ESENCIA DEL TIEMPO, EL DEVENIR Y EL ETERNO RETORNO DE LO MISMO EN "ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA"
- David De Los Reyes. VIRTUDES DE LA VIRTUALIDAD
- Elizabeth Marín Hernández. DEL MONUMENTO PICTORIALIZADO A LA E-IMAGEN: TRANSITANDO POR EL BLANCO SOBRE BLANCO
- Fabiola De Navia Guerrero-Gamarra. VIRTUD FISIOLÓGICA, VIRTUD METAFÍSICA
 - Moraima Guanipa. CORPOREIDAD Y DESMATERIALIZACIÓN EN EL ARTE VENEZOLANO
 - Theowald D'Arago. LA FICCIÓN ES LA VERDAD
 - Agustín Rodríguez. HEIDEGGER Y LA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA (GESCHICHTE): HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA (HISTORIE)
 - Don Rodrigo Martínez-Andrade. REPRIME Y EMBISTE -DESPLEGANDO LO SIEMPRE INACABADO
- Mauricio Navia A. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA Y ESENCIA DEL TIEMPO EN LA SEGUNDA

CONSIDERACIÓN INTEMPESTIVA DE NIETZSCHE

- Miguel Montoya. LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO DE UN MUNDO EN TRANSICIÓN (1490-1570)
- Raiza Ojeda de Ilija y Adalgisa Sifuentes. ALGUNAS IMPLICACIONES ESTÉTICAS DE LOS PARADIGMAS DE KUHN

REVISTA 18

- Thaís Lorena Jiménez F. HACIA EL LENGUAJE COMO EXPERIENCIA DE VIDA.
- Margoth Carrillo Pimentel. SABER LEER EN LA ESCUELA. UNA APROXIMACIÓN A LOS ASPECTOS HISTÓRICOS Y METODOLÓGICOS DEL ASUNTO
- Fabiola De Navia Guerrero-Gamarra. LO BELLO COMO JUEGO HERMENÉUTICO
- LeomarNiño. NOTAS PARA PENSAR LO ÉTICO EN GADAMER.
- José Gregorio Sánchez Ferrer. CRITICA DE GADAMER AL CONCEPTO DEL GENIO DE KANT
- Luis Vivancos. PROXIMIDAD Y DISTANCIA EN LA APLICACIÓN HERMENÉUTICA DE CICERÓN POR SAN AGUSTÍN EN LA CIUDAD DE DIOS.
- Otoniel Duque. LA CATEGORÍA DE BILDUNG DE H.G. GADAMER DESDE EL DISCURSO PRO ARCHIA DE CICERÓN
- Delfín Viera Rojas. SUMA FATALIDAD: UNA REVISIÓN DEL PLANTEAMIENTO HISTÓRICO-CIENTÍFICO DE HERRERA LUQUE
- Aníbal Rodríguez Silva. LA ÉTICA DIALÓGICA DE GADAMER.
- Debby Avendaño S. LA ESCUCHA DE LA TRADICIÓN. ARQUITECTURA MONÁSTICA: ENTRE LA EXPERIENCIA HERMENÉUTICA Y LA REGLA BENEDICTINA
- Carmen Virginia Carrillo Torea. ES NECESARIO DEFENDER Y EXALTAR LA CULTURA DE LA QUE FORMAMOS PARTE". ENTREVISTA CON RODOLFO IZAGUIRRE.

REVISTA 19

- Carlos Mattera. MÚSICA CONTEMPORÁNEA: BREVE REFLEXIÓN A PARTIR DEL JAZZ, LOS NACIONALISMOS Y LA MÚSICA ELECTRÓNICA
- David de los Reyes. JOHN CAGE, EL SONIDO, EL SILENCIO
- Rubén Riera. LA TIORBA, INSTRUMENTO DE AVANZADA
- Adina Izarra. ALEATORISMO Y PAISAJE SONORO SINTÉTICO
- Donna Caminos. LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO
- Carmen Barrera de Encinoza. LA EMBRIAGUEZ DIONISIACA EN LA TRANSFIGURACIÓN DE RAFAEL

- Marta De La Vega Visbal. NIHILISMO: HACIA UN NUEVO PARADIGMA. TRANSVALORACIÓN: HACIA UNA FILOSOFÍA POSTMETAFÍSICA.
- Jorge Torres. ANTECEDENTES FILOSÓFICO-MUSICALES DEL PENSAMIENTO DE NIETZSCHE PRESENTES EN SU TEXTO EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA
- Theowald D'Arango. LA EXPERIENCIA DEL PENSAR; EL LENGUAJE... ¿LA POESÍA?
- Ezra Heymann. UN EJEMPLO DE QUÉ HACER CON HEIDEGGER
- Mauricio Navia A. CRÍTICA DE LA "CRÍTICA A LA METAFÍSICA" DE NIETZSCHE
- José Francisco Guerrero. ACERCAMIENTO A LA FISIOLÓGIA DEL ARTE EN NIETZSCHE

REVISTA 20

- Mauricio Navia A. CONCEPTOS DE LA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO ULA, 2010-2012, "DE LO VIRTUAL A LO MATERIAL" Y "DE LO MATERIAL A LO VIRTUAL"
- Fernando Jover Ruiz. REPERCUSIONES PROFESIONALES Y ESTÉTICAS DE LA IMPLANTACIÓN DEL CINE DIGITAL
- Elizabeth Marín. LA AUSENCIA DEL DISCIPLINAMIENTO: EL CUERPO TRAVESTIDO Y EL CINE EXPANDIDO/MAURO GUZMAN UN CASO DE ESTUDIO
- Jonatan Alzuru Aponte. APUNTES DEL PEREGRINO. LA BELLEZA EN DOS METAFORAS: LA VINOTINTO Y EL RANCHO
- Breno Onetto. ARTE, ARTILUGIO Y DESMATERIALIZACIÓN. LO INMATERIAL EN EL ARTE ACTUAL. (APUNTES PRELIMINARES PARA UN CONCEPTO DE INSTALACIÓN)
- Theowald D'Arango. LA EXISTENCIA Y LA VIRTUALIDAD ¿CUÁN VIRTUAL ES LA EXISTENCIA?
- María Candelaria Ferreira. EL AULA UN ELEMENTO DE APROXIMACIÓN A UMBRALES DE CAMBIO.
- Rodrigo Browne. ESCRIBIR LAS PRÁCTICAS: DISCURSOS A-PARTE PARA UNA AUSENCIA DE BELLEZA EN LOS LIBROS, OBRAS Y AUTORES
- Antonio Salcedo. LA BELLEZA EN EL ARTE ACTUAL Y EL PÚBLICO.

REVISTA 21

- Adrian Preciado. ARTE Y TECNOLOGÍA: A LA ESCENA DE UNA INTELIGENCIA COLECTIVA.
- Gabriela Virginia Santiago. SONIDO Y ANIMACIÓN.
- Fabiola Jara Provenzano. LA HETEROTOPIA FRAGMENTADA EN LA OBRA DE DANIEL MEDINA.
- Mauricio Navia A. EL FIN DEL CINE Y EL FUTURO DEL D-CINEMA. DE NOLLYWOOD A GOCHYWOOD.
- Rafael Saavedra. LA CUESTIÓN DE LA CANCIÓN NACIONAL EN LAS ORGANIZACIONES CORALES: UN

ESTUDIO REALIZADO EN SEIS PAISES DE DOS CONTINENTES.

- Beatriz Rivas. LA FRAGMENTACIÓN EN LA OBRA DE MAGDALENA FERNÁNDEZ.
- Andrea Soledad Páez Ball. MARKETING CINEMATOGRAFICO.
 - Adrian Navia Segovia. HABITAR EL LÍMITE. APROXIMACIÓN A LA NEGACIÓN DE LOS ESPACIOS. ENTRE "ATOPÍAS" Y "DISTOPÍAS", EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA.
- Aixa Eljuri Febres. CONSIDERACIONES ACERCA DE "EL SENTIR CATÓLICO" DE MARIO PERNIOLA Y SU VINCULACIÓN CON LA VIDA Y OBRA DE JUAN FÉLIX SÁNCHEZ.
- Laura Beatriz Uzcátegui. ESTÉTICAS DEL DECADENTISMO FRANCÉS Y VENEZOLANO.

REVISTA 22

- David De Los Reyes: REFLEXIONES EN TORNO A NIETZSCHE Y LA MÚSICA.
 - Carlos Mattera: NIETZSCHE Y PÍNDARO.
 - Mauricio Navia A.: NIETZSCHE Y EL TRISTÁN CONTRA WAGNER Y SCHOPENHAUER.
- Jorge Torres: NIETZSCHE MÚSICO A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA.
- Marbelis Escalante: LA EVOCACION DEL ARTE SINESTÉSICO: APUNTES DE UN CUADERNO DE COMPOSICIÓN.
- Aixa Eljuri Febres y Elena Valbuena de Nava: UTOPIÁS Y HETEROTOPÍAS: LA TORRE DE DAVID-GRAN HORIZONTE.
 - Nelson Garrido: ANDROPAUSIAS.
- Edgar Guzmán: EL CIBERPUNK Y LA CIUDAD IMAGINARIA.
- Leomar C. Niño G.: CONVIVENCIA Y PALABRA: LAS FORMAS NO VIOLENTAS DE LA EXPERIENCIA HUMANA.
- Elsy Zavarce, Lourdes Peñaranda y Luis Gómez: ESTADOS VULNERABLES, ESTÉTICAS EN CONTINGENCIAS COTIDIANAS.
 - Carlos Zerpa: NO HAY MARCHA ATRÁS. UN PERFORMANCE DE MONOCROMOS EN CINCO ESCALONES.
- Jonatan Alzuru: FRAGMENTOS PARA UN CUENTO DE TERESA.
 - Nidia Tabarez: SIGNIFICADOS ESTÉTICOS EXTRAÍDOS DEL BARRIO.

REVISTA 23

- Dossier sobre la Cultura de la Investigación.
- Cecilia Cuesta C.: MELODRAMA Y TELENOVELA.
 - Eddyluz Sosa: MÁS ALLÁ DE LA MIRADA...ARTE QUE PIENSA.
 - Arnaldo Delgado Mancilla: MANIFIESTO OCULTO ¿ENSEÑAR Y APRENDER ARTE PARA LA VIDA?
- Victor Alonso Araque: TEATRO MUSICAL
 - Dianayra Valero Molina: LA SISTEMATIZACIÓN DEL ESPÍRITU.
 - José Luis Chacón: Investigación en Arte y Diseño (IeA+D).
 - Lewis Pereira y Miseldra Gil: LA CULTURA ACADÉMICA EN LOS INVESTIGADORES DEL PROGRAMA DE ESTÍMULO A LA INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN (PEII) EN ESTADO TRUJILLO, VENEZUELA
 - ARTÍCULOS
- Prof. Aixa Eljuri Febres y Prof. Elena Valbuena de Nava: "LA REALIDAD VIRTUAL EN LA ARQUITECTURA, UNA REFERENCIA: TOYO ITO"
 - Prof. Raúl Hernández: EL ACTO FOTOGRAFICO COMO ESPACIO DE ACCIÓN INTERDISCIPLINAR
- Mauricio Navia A.: LA FILOSOFÍA DEL SUJETO EN MICHEL FOUCAULT O LA CONFUSIÓN DE LOS FRANCESES CON LAS TRES "ACHES" (H) ALEMANAS.
- Jorge Torres: ORFEO, DIONISOS Y APOLO VISTOS DESDE LA PERSPECTIVA FILOSÓFICO-MUSICAL DE NIETZSCHE.
 - Jenny Muchacho Sánchez: LA LITERATURA COMPARADA: UNA DISCIPLINA DEL DIÁLOGO Y EL RECONOCIMIENTO
- Fabiola De Navia Guerrero-Gamarra: LA INTERPRETACIÓN DE M. HEIDEGGER SOBRE LA CRÍTICA DE LA METAFÍSICA Y EL CONCEPTO AMPLIADO DE DE ARTISTA DE F. NIETZSCHE
- Juan Felipe Barreto Salazar CINE COLOMBIANO DE LA OBSTINACIÓN, UNA NUEVA NARRATIVA URBANA INICIADA EN LOS AÑOS 90.
 - TRADUCCIÓN
- Trad. Mauricio Navia A. y Gregoria A. Ketti M.: MARTÍN HEIDEGGER, INTRODUCCIÓN A LA METAFÍSICA, §49.