

## INTRODUCCIÓN

*Nuevos paradigmas de investigación en arte y diseño* nace en las Jornadas de Investigación de Arte y Diseño realizadas en el año 2010 en la sede del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA) de la Universidad de Los Andes en Venezuela, las cuales fueron una propuesta de la subcomisión de Arte y Diseño y contó con la participación de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Facultad de Arte y la Escuela de Medios Audiovisuales de la Facultad de Humanidades y Educación. Así, se comenzaron a reunir las diferentes visiones de los profesores y artistas sobre este tema.

El libro está dividido en tres partes. En la **primera parte**, llamada “Jornadas de Investigación en Arte y Diseño”, se muestran los textos de los autores que participaron en dichas jornadas durante varios meses como asistentes a las reuniones de la subcomisión de Arte para presentar ideas y criterios sobre sus percepciones personales sobre el objeto de estudio.

Nory Pereira Colls, en el *capítulo 1* muestra un proceso de reflexión que se ha generado desde el momento de la inserción de los estudios de arte en la estructura académica de la Universidad de Los Andes, lo que ha motivado una discusión, desde el ámbito científico, en torno a la validez y diferenciación de los procesos de investigación en las disciplinas artísticas.

Enrique Vidal, en el *capítulo 2* habla sobre los productos de investigación dentro del programa de estímulo al investigador PEI, y reconoce la nueva apertura hacia el mundo de las artes dentro de las corrientes científicas.

Rocco Mangieri reflexiona en el *capítulo 3* sobre una acción necesaria de análisis y crítica profunda de la estructura básica o fundamental de la Universidad, para lograr superar el escollo de la investigación artística y estética.

Benjamín Valdivia analiza en el *capítulo 4* lo que ha denominado objetos meta-artísticos, delimitando una reflexión de su alcance teórico sobre cada uno de los aspectos enumerados.

Fernando Mejías se encarga en el *capítulo 5* de presentar algunas observaciones dirigidas a la Sub comisión de Arte y Diseño del CDCHTA de la Universidad de Los Andes, relacionadas con proyectos de producción de obras artísticas.

Eduardo Planchart Licea escribe en el *capítulo 6* sobre Investigaciones desechables, señalando que uno de los vicios al generar proyectos investigativos en la plástica nacional desde hace varias décadas, es crear temáticas cada vez más esotéricas haciendo una especie de moda cultural a través de diversos salones de exposiciones.

A Yonnys Díaz Leal le corresponde el *capítulo 7*. Para este autor, en la universidad, cuando se abordan ideales que fortalecen algunos principios institucionales, inmediata-

## Introducción

mente se refieren a la docencia, investigación y extensión. En el caso de la enseñanza, el concepto se mantiene como un precepto semántico sin grandes cambios.

Luis Fernando Matheus se pregunta en el *capítulo 8*: ¿El arte, en sí mismo, involucra un proceso de investigación? Para él, la pintura surge a partir de la corrección de esos errores por el sentimiento. Se muestran en este capítulo muchas interrogantes propias de este proceso artístico.

Liuba Alberti contribuye con la elaboración del trabajo especial de grado o trabajo de investigación en el *capítulo 9*. Argumenta una distinción importante en el establecimiento de protocolos y baremos. Manifiesta que es común hablar en nuestras universidades de sinónimos como expresiones equivalentes a una misma idea y por consiguiente a los mismos protocolos, los mismos métodos y las mismas epistemes.

En la **segunda parte** del libro “Reflexiones”, se muestran los textos de estudios y reflexiones de varios autores sobre temas comunes a la investigación en arte, el objeto estético, la valoración y los criterios sobre el objeto de investigación.

Ilian Araque presenta en el *capítulo 10* una reflexión sobre la ontología de la obra de arte, sobre el modo de existencia de ciertas artes o de ciertas obras, la atención, la apreciación y el juicio a la experiencia estética. La valoración de la cultura de la investigación sobre el objeto estético (las artes y el diseño) y el lugar que a esta cultura se le otorga desde la academia.

José Luis Chacón señala en el *capítulo 11* algunos elementos del proceso de investigación en arte y diseño que tienen como fin producir una obra. Es la experiencia de hacer arte pero en el seno de la dinámica universitaria.

Aixa ElJuri Febres se refiere en el *capítulo 12* a la investigación en el ámbito del arte, que implica el reconocimiento de la obra como generadora de nuevas realidades que, sin ser necesariamente científicas, posibilitan una reinterpretación.

Carmen Araujo señala en el *capítulo 13*, que la investigación del arte debe reconocer el azar y la experimentación que impera en el proceso creativo artístico. Adicionalmente, reflexiona sobre esta idea: “La investigación en arte es la misma obra de arte”.

Herly Quiñonez e Ilian Araque, finalmente, en el *capítulo 14* reflexionan sobre el protocolo de investigación de *Pensar, Hacer, Exponer y Validar* el quehacer en arte y diseño, resumido en gráficos que contienen el manual de cada artista.

El libro finaliza con una **tercera parte** denominada “Diálogos”, que contiene una entrevista realizada al Profesor Nelson Gómez Callejas de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, sobre el concepto de arte e investigación en arte.