



FACULTAD DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
MÉRIDA VENEZUELA

---

# Recetario de Materiales Pictóricos Naturales

*Libro Anexo*

Natasha Rojas R.

Tutor: Prof. Hermes Pérez





FACULTAD DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
MÉRIDA VENEZUELA

Recetario de Materiales Pictóricos Naturales

*Libro anexo*

Br. Natasha Rojas Rodríguez

Prof. Tutor: Hermes Pérez

Enero de 2014

Edición Digital

Abril de 2019

Depósito Legal

ME2019000015

ISBN

978-980-11-1956-2



El siguiente libro es resultado del Trabajo de Grado *Fabricación de Materiales Pictóricos Naturales*, un proyecto de investigación teórico -práctico que busca facilitar el entendimiento del color como materia. Basado en un marco teórico se desarrolló una etapa experimental se realizaron 124 pruebas con diferentes métodos artesanales y materia prima natural y se llevó un registro continuo documentando las características de cada muestra, los procesos e ingredientes usados exitosamente en la investigación fueron organizados a manera de recetas donde se explican, de manera sencilla, los pasos, ingredientes e inconvenientes en los procesos de fabricación.

*“En general, una receta tiene más valor como punto de partida que como guía precisa, de perfección inmediata”*

Ralph Mayer (1985)

# Índice

---

	Pág.
Conceptos básicos -----	5
Ingredientes -----	8
Fabricación -----	17
Recetas -----	19
Tintas	
Gouaches	
Emulsiones	
Índice de materiales -----	42

# Conceptos básicos

---

## **Pigmento colorante**

Es el ingrediente que da color al material, de este dependerá su matiz; en la naturaleza puede ser extraído de partes vegetales como frutos, hojas, pétalos, cortezas, raíces, del suelo en forma de arcillas, piedras o tierras coloreadas, de algunos insectos y moluscos marinos y de partes incineradas de animales como huesos y dientes. Para generar la densidad y opacidad propias de una pintura es fundamental que el pigmento sea insoluble en el medio que se dispersa. En caso de que pigmento el colorante sea soluble en el medio o un líquido por naturaleza, el resultado será una tinta que puede ser usada por sí sola.

## **Pigmento inerte o carga**

Usado comúnmente en la fabricación de gouaches, este material de relleno tiene diferentes papeles en el resultado final: puede ser usado para dar opacidad, densidad, luminosidad o aumentar el volumen del material según lo que se quiera obtener. Los pigmentos inertes naturales más comunes son los compuestos por carbonato de calcio: caliza, blanco de España, polvo de mármol, cáscaras de huevo molidas, etc.



## **Aglutinante o medio**

Componente encargado de mantener unidas las partículas de pigmento. Es el medio líquido donde se dispersa el color, funciona como medio para que la pintura sea manejable y forma una película que fija el pigmento al soporte. Los aglutinantes naturales tradicionales son el aceite de linaza, la goma arábica y el huevo, cada uno de ellos genera resultados diferentes, pero el acabado final de la pintura dependerá también del pigmento, la técnica de aplicación y las características del soporte.

## **Diluyente**

Tiene como función aligerar la densidad de la pintura, nos da la posibilidad de llevar un material de pastoso y cubriente a aguado y traslúcido, su característica principal es que debe ser totalmente compatible con el aglutinante.

## **Modificadores de pH**

Son usados para obtener variaciones de color al cambiar el pH de ciertos colorantes, los materiales alcalinos pueden ser llevados a neutros o ácidos y viceversa, generándose un cambio en el matiz a causa de una reacción química, siendo este el mismo principio usado actualmente para los indicadores de pH. Los zumos cítricos y el vinagre son áci-

dos naturales y como álcalis pueden ser usados el bicarbonato de calcio o la cáscara de huevo molida.

## **Conservación de los materiales**

En el caso de las tintas, tanto las puras como las hechas con goma, solo duran unos 3 días, la materia de las flores y los frutos empieza a fermentar en ese tiempo y el color se descompone. Las emulsiones duran menos, empiezan a fraguar pocos momentos después de preparada la mezcla, hay que usarla y desechar el sobrante, por eso se recomienda preparar pocas cantidades.



# Ingredientes

---

## Pigmentos coloreados

### Onoto o achiote

Es un arbusto de porte mediano o pequeño, de nombre científico *Bixa orellana*. El pigmento de color rojizo es extraído de las semillas triturándolas con agua dependiendo de la consistencia que quiera darse.

Los indios Yanomami – Sierra de Parima al sur de Venezuela- procesan el onoto a manera de pasta, este es conservado en forma de pelotas para ser usado posteriormente, el material es disuelto comúnmente con saliva.

(F. Poblete, entrevista personal, Junio 20, 2011)



Onoto,  
*Bixa orellana*

## Flor o Rosa de Jamaica

*Hibiscus sabdariffa*, aunque es originaria de África tropical, ha llegado a ser cultivada extensamente en México, América Central y Asia para ser usada como infusión medicinal. Su flor es de un rojo intenso debido a un alto contenido de antociano, un pigmento que se halla en las células vegetales y otorgan el color rojo, púrpura o azul de algunas hojas, flores y frutos.



Flor de Jamaica,  
*Hibiscus sabdariffa*

El zumo de esta flor es un ácido que reacciona a los cambios de pH, al ser mezclado con un álcalis se generan una gama entre azules y púrpuras; el manejo de esta técnica con la flor de jamaica es bastante impreciso, debemos probar el zumo puro antes de hacer cualquier cambio de pH, ya que el color de este varía dependiendo de la acidez original de cada planta, por lo tanto, podemos obtener, sin querer, un zumo que en inicio es púrpura o azul en vez de rojo.



### **Carmencita/azafrán**

En 1920, cuando existía un creciente comercio de azafrán –*Crocus sativus*-, Jesús Navarro empezó a vender vía postal pequeñas porciones que eran envasadas artesanalmente en casa, con el pasar del tiempo se fundó la industria Carmencita –que toma el nombre de la hija mayor de Navarro-, esta empezó a producir un “condimento” que era un sustituto barato del azafrán, se produce mezclando el colorante amarillo con otros ingredientes que aumentan su volumen sin cambiar sus cualidades colorantes.



Azafrán,  
*Crocus sativus*

### **Mora andina**

*Rubus glaucus*, originaria de las zonas altas tropicales de Centro y Sur América –cultivable entre los 1.500 y 3.100 msnm-. Planta espinosa, mediana (hasta 3 m de alto), cuyo fruto es una baya jugosa, que va de rojiza a morada dependiendo de su etapa de madurez. Es muy consumida como zumo, en repostería y confitería.



Mora andina,  
*Rubus glaucus*

## Espinaca

*Spinacia oleracea*, se cree que es nativa de Asia y que llegó a Europa en el siglo XII, ha sido cultivada durante siglos por sus ricas hojas, cobro popularidad en la década de 1920 cuando los nutricionistas descubrieron sus altos niveles de hierro y otras vitaminas.



Espinaca,  
*Spinacia oleracea*

## Flor de Navidad o Noche Buena

Nativa de Mesoamérica, la *Euphorbia pulcherrima* es frecuentemente usada como arbusto ornamental para interiores. Es una planta curiosa: las hojas que rodean las pequeñas inflorescencias amarillas (brácteas) son de un tamaño exagerado, y tienden a ser de colores singulares, como rojo, rosa, blanco verdoso o blanco amarillento. Estas brácteas son normalmente confundidas con las flores de la planta.



Navidad,  
*Euphorbia pulcherrima*



## Planta de la gloria o Tibochina

*Tibouchina urvilleana*, oriunda de Brasil, es un arbusto mediano (de unos 2 m.). Sus hermosas flores, provistas de cinco pétalos, tienen un color púrpura azulado intenso y crecen en los extremos del tallo. La floración es común entre agosto y noviembre, las flores son bastante efímeras pero con una buena cantidad de luz es posible que la planta floree muchos meses al año.



Planta de gloria,  
*Tibouchina urvilleana*

## Remolacha o betabel

*Beta vulgaris*, ha sido cultivada como hortaliza desde hace más de 700 años, es comúnmente usada como colorante en la cocina por su agradable color rojizo: la Betanina, rojo remolacha o colorante E-162 es un compuesto acuoso resultado de la cocción del tubérculo, este color extraído de la remolacha es utilizado generalmente en la industria de la repostería. Esta es una consecuencia de la preocupación del público ante el uso de colorantes artificiales nocivos.



Remolacha,  
*Beta vulgaris*

## Tierras de coloreadas

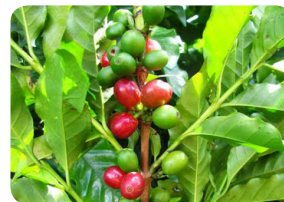
Son minerales o tierras de base arcillosa, poseen color por naturaleza determinado por sus componentes químicos. Las tierras coloreadas pueden ser usadas como material pictórico de manera directa o mezcladas con un aglutinante. Tratadas con procesos simples, pueden ser llevadas a pigmentos en polvo: el secado para eliminar la humedad y el macerado para obtener la textura polvorea.

## Café

El popular café en polvo es el proceso del secado y triturado de la semilla de los arboles el género *Coffea*, de las 10 especies que lo conforman sólo son importantes tres: *arabica*, *canephora* y *liberica*. El café se cultiva ampliamente en Arabia, India y África, aunque es de especial atención el café de América Central y del Sur, donde se cultiva café del tipo arabica, y se producen aproximadamente las dos terceras partes del café de todo el mundo.



Tierra de color



Café,  
*Coffea arabica*

## **Carbón vegetal**

Pigmento compuesto mayormente por carbono, su uso se remota a la prehistoria, se obtiene por la combustión en condiciones controladas de materias vegetales como maderas resinosas y plantas.

## **Cáscara de huevo**

Compuesta por carbonato de calcio, es usada para producir blancos transparentes o como pigmento inerte para dar opacidad y densidad a otros materiales. La receta es muy simple: se limpian las cáscaras teniendo especial cuidado en retirar toda la membrana que la recubre internamente, se trituran y mezclan con un aglutinante.

## **Ceniza**

Resultado de la combustión de un material vegetal, como madera u hojas, tiene un alto contenido de potasio, calcio, magnesio y puede ser muy alcalina; para contrarrestar el pH se puede mezclar con agua y dejar reposar al aire para que se neutralice al contacto con el CO<sub>2</sub> del ambiente.

## Aglutinantes

### Goma arábica

Las gomas son sabias producidas por la cicatrización del tronco de ciertos árboles, en el caso de la goma arábica o goma de acacia, la resina es extraída de las plantas *Acacia senegal* y *Acacia seyal*.

### Goma arábica líquida

La goma se encuentra comúnmente en el mercado como trozos de resina o en polvo, esta debe ser disuelta en agua a fuego bajo, sin dejar que hierva, hasta formar una solución líquida que posteriormente será mezclada con el pigmento, también se puede diluir dejándola reposar en agua caliente por varias horas. La proporción de goma y agua dependerán del resultado que se quiera obtener: si se quiere un aglutinante fuerte, plástico, se agrega mucha goma y poca agua, si se quiere algo más diluido se invierten las proporciones. La proporción más usada en las recetas es 1 : 5 (1 parte de goma por 5 partes de agua). En muchos casos, la goma líquida será usada como diluyente para aligerar la mezcla o liberar el color de una materia prima.



Goma arábica,  
*Acacia senegal*

## Huevo

La clara y yema de huevo contienen, de manera individual, sustancias que lo hacen uno de los emulsionantes más potentes de la naturaleza. La clara contiene albúmina pura, una clase de proteína que al secar se plastifica, y la yema contiene una especie de aceite secante llamado aceite de huevo, albúmina y lipóide, lo que la hacen un emulsionante graso fuerte y denso. Las emulsiones de huevo pueden contener solo la clara, solo la yema o ambas sustancias, los resultados en cada caso son diferentes.



Clara y yema de huevo

# Fabricación

---

## Macerado

Consiste en triturar el material hasta el punto que nos sea conveniente, ya sea con una moleta de cristal sobre vidrio -método tradicional de Cennini (Italia, 1370 – 1440)- , con un mortero o con una piedra de moler, como en los orígenes de la pintura. Esta técnica se usa para materiales duros -minerales- y semiduros -materia vegetal-, en este caso usaremos un mortero texturizado: colocar los y con movimientos circulares, frotar el material contra las paredes del mortero hasta lograr el resultado necesario.

## Extracción de tintas

El sistema de triturar y comprimir, tradicional para extraer tintas de algunos moluscos, puede ser aplicado en partes vegetales, especialmente frutos y pétalos, obteniendo resultados satisfactorios. El proceso consiste en macerar la materia colorante con el diluyente indicado -agua, goma arábiga líquida, alcohol- hasta formar una pasta, comprimir y filtrar en diopovelo o tela de algodón. Si el color se libera correctamente, el zumo resultante es una tinta manejable y saturada, que puede ser usada directamente o como colorante para otros materiales.



## Emulsión con el medio y otros agregados

Según sea el caso, esta etapa será realizada con una espátula sobre vidrio, integrando los ingredientes de manera envolvente, o mezclándolos en un envase limpio. Cuando se emulsionan los pigmentos en polvo con el medio, la parte líquida debe añadirse lentamente hasta llegar a la consistencia deseada. Es recomendable agregar al final el pigmento inerte, modificador de pH o cualquier otro ingrediente.

### Proporciones

Las cantidades de los ingredientes serán dadas en partes, tomando una medida X como una parte, ya sea una cuchara o una taza:

2 partes de colorante = 2 tazas de colorante

1 parte de aglutinante = 1 taza de aglutinante

1/4 de parte otro ingrediente = 1/4 de taza de otro ingrediente

Para producir material a gran escala podemos aumentar el tamaño de nuestra medida (en vez de una taza, un barril) o duplicar las proporciones, si la receta dice 1 parte de colorante, añadir 2 o 3 partes, y aumentar proporcionalmente los otros ingredientes

# Recetas

---

## Tintas

Son colorantes simples en estado líquido que pueden ser usados sin otros componentes, tienen la particularidad de ser acuosos pero saturados, y las partículas colorantes tienden a ser absorbidas por el soporte, lo que produce un efecto traslúcido. Las tintas se generan cuando la materia colorante es soluble en el medio donde se dispersa, pueden ser extraídas a manera de zumo de moluscos y partes vegetales como frutos, pétalos y raíces: el material colorante es macerado o reposado y luego comprimido en tela de algodón o diopovelo. Generalmente tienen como base líquida goma arábiga diluida (ver P. 15) o agua destilada.





## Tinta **Amarillo azafrán**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de carmencita en polvo
- 6 partes de agua, preferiblemente destilada

### **Acabado**

Traslúcido mate

### **Durabilidad**

Buena a los 120 días

### **Preparación**

En un frasco de vidrio limpio y con tapa, dejar reposar la carmencita y el agua por 24 horas, agitando regularmente. El agua debe ser pura para evitar la descomposición del material durante este tiempo. Luego del proceso, filtrar la mezcla y comprimirla en diopovelo.



## Tinta **Verde espinaca**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de hojas de espinaca
- 1/2 parte de goma arábica líquida (1:5)

### **Acabado**

Traslúcido mate

### **Durabilidad**

Buena a los 120 días

### **Preparación**

Macerar las hojas de espinaca (sin tallos) con la goma líquida hasta formar una pasta, la espinaca es húmeda y oleosa, por eso no es necesario añadir mucho diluyente para liberar el color. Filtrar la pasta resultante y comprimir en diopovelo.





## Tinta **Azul de la gloria**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de pétalos de planta de la gloria

### **Acabado**

Traslúcido mate

### **Durabilidad**

Buena a los 90 días

### **Preparación**

Macerar los pétalos hasta formar una pasta, en este caso no es recomendable añadir ningún diluyente porque el material pierde saturación. Filtrar la pasta resultante y comprimir en diopovelo.



## Tinta **Rojo remolacha**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de remolacha sin piel

### **Acabado**

Traslúcido mate

### **Durabilidad**

Buena a los 60 días

### **Preparación**

Con un rallador común de cocina, rallar finamente la remolacha para formar una pasta, filtrar y comprimir en diopovelo. La remolacha libera el color de manera natural, sin diluyentes.





## Tinta **Rojo de Jamaica**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de flores de jamaica secas
- 1/2 parte de goma arábica líquida (1:5)
- 1 parte de agua

### **Acabado**

Traslúcido mate

### **Durabilidad**

Cambia a los 60 días

### **Preparación**

Poner todos los ingredientes en una olla pequeña y calentar a fuego bajo removiendo constantemente hasta que las flores estén blandas y hayan liberado el color. Pasar la mezcla por un colador fino o diopovelo. El zumo de jamaica puede variar su color al secar, resultando en rojo, púrpura o azul dependiendo de la acidez de la planta.



## Tinta **Azul florido**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de tinta Rojo de Jamaica
- 1/2 parte de cáscara de huevo molida

### **Acabado**

Traslúcido mate

### **Durabilidad**

Buena a los 120 días

### **Preparación**

Macerar finamente las cáscaras de huevo y cernir. En un envase limpio mezclar la tinta y las cáscaras en polvo, estas funcionarán como un modificador de pH generando un cambio en el color de la tinta luego que esta está seca. Filtrar la mezcla y comprimir en tela de algodón para evitar sedimentos.





## Tinta **Rojo jugoso**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de moras andinas

### **Acabado**

Traslúcido mate

### **Durabilidad**

Desaparece a los 30 días

### **Preparación**

Las bayas tienen suficiente agua para cubrir la necesidad de algún diluyente, solo hay que macerar las moras -sin hojas ni tallos- hasta formar una pasta, filtrar y comprimir en diopovelo.



## Tinta **Rosado de la Abuela**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de hojas de flor de Navidad (solo la parte roja)
- 1 ½ parte de goma arábica líquida (1:5)

### **Acabado**

Traslúcido semibrillante

### **Durabilidad**

Cambia a los 60 días

### **Preparación**

Macerar solo la parte roja de las hojas con la goma líquida hasta formar una pasta, si la mezcla no se suaviza lo suficiente pueden añadir un poco más de goma. Filtrar la pasta y comprimir en diopovelo.





## Tinta **Marrón guayoyo**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de café en polvo
- 1/2 parte de goma arábica en polvo
- 5 partes de agua

### **Acabado**

Traslúcido mate

### **Durabilidad**

Buena a los 120 días

### **Preparación**

En una olla pequeña poner el agua y la goma en polvo, calentar a fuego bajo removiendo constantemente hasta disolver, añadir el café y seguir cocinando por unos 5 min. Filtrar el café en diopovelo.



## Tinta **Gris carbón**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de carbón vegetal
- 2 partes de goma arábiga líquida (1:5)

### **Acabado**

Traslúcido semibrillante

### **Durabilidad**

Buena a los 120 días

### **Preparación**

Macerar el carbón finamente y cernir. En un frasco de vidrio limpio y con tapa, poner el carbón molido y la goma líquida, agitar por unos minutos, filtrar y comprimir en diopvelo.



## Gouaches

Del italiano *Guazzo*, es una pintura densa, opaca y luminosa debido al alto contenido de pigmentos inertes que lo componen. Es considerado como una variable de la acuarela, sus ingredientes bases son los mismos, la diferencia es la carga que se le añade, la base blanquecina del gouache que lo hace denso y cubriente. Se fabrica usando goma arábiga líquida (ver P. 15) en una cantidad suficiente para cubrir el volumen del pigmento colorante y del pigmento inerte. También podemos fabricar gouaches luminosos, con matices suaves, usando tintas como ingrediente colorante.



## Gouache **Rojo robusto**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de onoto en polvo cernido
- 2 partes de goma arábica líquida (1:5)
- 1 parte de carbonato de calcio

### **Acabado**

Opaco mate

### **Durabilidad**

Buena a los 120 días

### **Preparación**

Sobre una lamina de vidrio, con la espátula, emulsionar primero el onoto y una parte de la goma líquida, por otro lado emulsionar de la misma manera la otra parte del aglutinante y el carbonato de calcio, mezclar los dos materiales. El resultado es un gouache cubriente y pesado, si se quiere aligerar el material, añadir más goma.





## Gouache **Lila pálido**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de tinta Rosado de la Abuela
- 1 ½ parte de carbonato de calcio

### **Acabado**

Opaco mate

### **Durabilidad**

Cambia a los 60 días

### **Preparación**

El proceso es el mismo que en la receta anterior: sobre el vidrio, con la espátula, emulsionar el carbonato de calcio y la tinta, buscando la homogeneidad del material.



## Gouache **Marrón charca**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de tierra de color
- 1 parte de goma arábica líquida (1:5)

### **Acabado**

Opaco mate

### **Durabilidad**

Buena a los 120 días

### **Preparación**

Sobre una lamina de vidrio, con la espátula, mezclar la tierra con la goma líquida para suavizar su densidad, podemos diluir el material hasta el punto que nos sea conveniente. En este gouache, el matiz definitivo dependerá del color de la tierra que usemos.





## Gouache **Gris ceniza**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de ceniza vegetal
- 1 parte de goma arábica líquida (1:5)

### **Acabado**

Opaco mate

### **Durabilidad**

Buena a los 120 días

### **Preparación**

Sobre una lamina de vidrio, con la espátula, emulsionar la ceniza y la goma líquida, teniendo especial cuidado al manejar las cenizas, son bastante volátiles y pueden ser aspiradas fácilmente. La opacidad del material se puede reforzar usando una pequeña parte de carbonato de calcio.

## Emulsiones

Un emulsionante es una sustancia que contiene un líquido acuoso con un componente graso, céreo o resinoso. Las emulsiones son materiales capaces de diluirse en agua y aún formar una película aglutinante al secar. Existen emulsiones de aceite y goma, pero una de las emulsiones más antiguas y duraderas son las de huevo o temple. En esta técnica los pigmentos pueden ser mezclados solo con la clara, la yema o con ambos, la emulsión de yema es oleosa, cubriente, elástica e impermeable, y la emulsión de clara nos da un resultado rígido y traslúcido, como un barniz. A la hora de aplicar el material, se debe tener en cuenta que los temples grasos (de yema) deben ir sobre los temples magros (de clara) y no al contrario.

\*El temple de huevo puede durar entre tres y cuatro días si es guardado en un frasco de vidrio limpio y tapado, en un ambiente oscuro y fresco; si es necesario mantenerlo más tiempo, se añaden pequeñas cantidades de vinagre (ácido acético), un conservante tradicional.





## Emulsión **Naranja de onoto**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de onoto en polvo
- 1 parte de yema de huevo
- 1/2 parte de cáscara de huevo molida
- 1/2 parte de goma arábica líquida (1:5)

### **Acabado**

Semitraslúcido mate

### **Durabilidad**

Buena a los 60 días

### **Preparación**

Macerar finamente las cáscaras y el onoto por separado, cernir. Sobre el vidrio con la espátula, emulsionar la yema y el onoto, añadir las cáscaras y por ultimo la goma líquida para suavizar y dar fluidez al material. Aumentando o disminuyendo la cantidad de cáscaras de huevo se puede ajustar el matiz del material -rojizo o naranja-.



## Emulsión **Rojo marchito**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de tinta Rosado de la Abuela
- 1 parte de clara de huevo

### **Acabado**

Traslúcido semibrillante

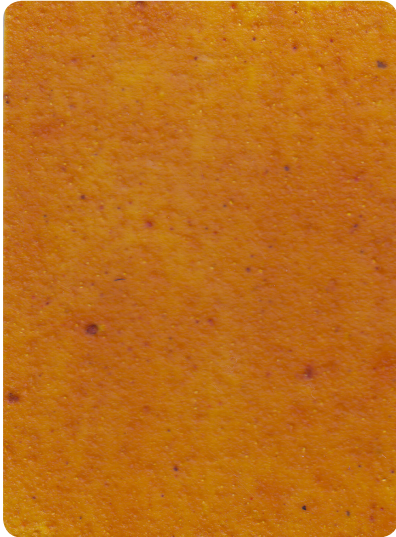
### **Durabilidad**

Cambia a los 60 días

### **Preparación**

Poner la tinta y la clara en un frasco de vidrio limpio y con tapa, agitar vigorosamente hasta que la clara haya aligerado su densidad y el color sea uniforme, dejar reposar unos minutos antes de usar. La proteína de la clara reacciona con el colorante -flor de Navidad, descomponiendo el material y generando un cambio en el matiz original de la tinta.





## Emulsión **Amarillo espeso**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de carmencita en polvo
- 1 parte de yema de huevo
- 1/4 de parte de cáscara de huevo molida
- 1/2 parte de goma arábica líquida (1:5)

### **Acabado**

Opaco mate

### **Durabilidad**

Buena a los 120 días

### **Preparación**

Macerar finamente las cáscaras y la carmencita por separado, cernir. Sobre una lamina de vidrio, con la espátula, emulsionar la yema y la carmencita hasta formar una mezcla homogénea, añadir las cáscaras molidas y por ultimo la goma líquida. La densidad de la pintura se puede aligerar agregando una solución de yema y agua en partes iguales.



## Emulsión **Verde terso**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de tinta Verde espinaca
- 1 parte de yema de huevo

### **Acabado**

Traslúcido brillante

### **Durabilidad**

Buena a los 120 días

### **Preparación**

En un envase limpio, mezclar la tinta y la yema hasta que el material tenga un color uniforme.





## Emulsión **Negro brillante**

---

### **Ingredientes**

- 1 parte de carbón vegetal
- 1 parte de yema de huevo
- 1/4 parte de goma arábiga líquida (1:5)

### **Acabado**

Opaco brillante

### **Durabilidad**

Buena a los 120 días

### **Preparación**

Macerar finamente el carbón y cernir. En un envase limpio, mezclar la yema y el carbón hasta que el material sea homogéneo, luego añadir la goma líquida para dar fluidez a la pintura.



## Emulsión **Blanco cremoso**

---

### **Ingredientes**

- 2 partes de cáscara de huevo molida
- 1 parte de yema de huevo

### **Acabado**

Opaco brillante

### **Durabilidad**

Buena a los 120 días

### **Preparación**

Macerar finamente las cáscaras y cernir. En un envase limpio, mezclar la yema y las cáscaras hasta que el material sea homogéneo. Podemos aligerar la densidad agregando una solución de yema y agua en partes iguales pero se pierde opacidad.



# Índice de materiales

---

Nombre  
Tipo  
Colorante  
Matiz  
Acabado

Pág.

Amarillo Azafrán	20	Azul de La Gloria	22
Tinta		Tinta	
Carmencita/azafrán, <i>Crocus sativus</i>		Planta de la gloria, <i>Tibouchina urvilleana</i>	
Amarillo		Púrpura -azul	
Traslúcido mate		Traslúcido mate	
Verde Espinaca	21	Rojo Remolacha	23
Tinta		Tinta	
Espinaca, <i>Spinacia oleraceasativus</i>		Remolacha, <i>Beta vulgaris</i>	
Verde		Rojo- Púrpura	
Traslúcido mate		Traslúcido mate	

Rojo de Jamaica Tinta Flor de Jamaica, <i>Hibiscus sabdariffa</i> Rojo -púrpura Traslúcido mate	24	Rosado de la Abuela Tinta Flor de Navidad, <i>Euphorbia pulcherrima</i> Rojo -púrpura Traslúcido semibrillante	27
Azul florido Tinta Flor de Jamaica, <i>Hibiscus sabdariffa</i> Púrpura- azul Traslúcido mate	25	Marrón Guayoyo Tinta Café, <i>Coffea arabica</i> Marrón Traslúcido mate	28
Rojo Jugoso Tinta Mora andina, <i>Rubus glaucus</i> Rojo -púrpura Traslúcido mate	26	Gris Carbón Tinta Carbón vegetal Acromático Traslúcido semibrillante	29



Rojo robusto	31	Gris Ceniza	34
Gouache		Gouache	
Onoto o achiote, <i>Bixa orellana</i>		Ceniza vegetal	
Rojo		Acromático	
Opaco mate		Opaco mate	
Lila Pálido	32	Naranja de Onoto	36
Gouache		Emulsión	
Flor de Navidad, <i>Euphorbia pulcherrima</i>		Onoto o achiote, <i>Bixa orellana</i>	
Rojo -púrpura		Amarillo-rojo	
Opaco mate		Semitraslúcido mate	
Marrón Charca	33	Rojo Marchito	37
Gouache		Emulsión	
Tierra de color		Flor de Navidad, <i>Euphorbia pulcherrima</i>	
Marrón		Amarillo-rojo	
Opaco mate		Traslúcido semibrillante	

Amarillo Espeso	38	Negro Brillante	40
Emulsión		Emulsión	
Carmencita/azafrán, <i>Crocus sativus</i>		Carbón vegetal	
Amarillo		Acromático	
Opaco mate		Opaco brillante	
Verde Terso	39	Blanco cremoso	41
Emulsión		Emulsión	
Espinaca, <i>Spinacia oleraceasativus</i>		Cáscara de huevo molida	
Verde-amarillo		Acromático	
Traslúcido brillante		Opaco brillante	

ISBN: 978-980-11-1956-2



9 789801 119562