

PATOLOGÍAS Y DEFORMACIONES INTENCIONALES EN REPRESENTACIONES PLÁSTICAS PREHISPÁNICAS DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES.

Antonio Niño
Museo Arqueológico
Universidad de Los Andes

A partir de las investigaciones y resultados presentados por Brites (1994) en la XLIV Convención Anual de ASOVAC en Falcón, en la que la autora hace un estudio preliminar relacionado con la elaboración de las "Venus de Tacarigua", en el cual pone de manifiesto algunas patologías y deformaciones artificiales evidentes en la muestra estudiada y dada la oportunidad que nos presentaba el asistir al XI Congreso Panamericano de Anatomía realizado en Mérida, elaboramos esta primera aproximación de estudio en una muestra de figurinas antropomorfas provenientes de los Estados Trujillo y Mérida, que están bajo la custodia del Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes.

Por el término **cerámica** se entiende todo el proceso de la industria de fabricación de arcilla. En relación con ésta, las sociedades andinas antiguas alcanzaron amplios conocimientos tecnológicos, lo que les permitió crear y recrear extensos contenidos estilísticos en las diversas piezas que elaboraron tales como: vasijas, instrumentos musicales, adornos, implementos de caza y pesca, contrapesos de husos para hilar, así como también representaciones antropomorfas y zoomorfas.

Como lo señala *Noguera* (1965), la cerámica entre otros objetivos, reviste una gran importancia para las investigaciones arqueológicas, ya que gracias a su condición de permanencia casi inalterable, y dada la consistencia que ella posee, podemos hoy día obtener indicadores que nos hablan de los contactos, intercambios y relaciones entre pueblos; de igual flora y fauna, o de la mentalidad del pueblo que las creó, el conocimiento tecnológico que alcanzó,

así como los contenidos simbólicos y en ciertos casos, una representación natural o figurativa de la forma, tanto del cuerpo animal como humano.

El presente trabajo expone algunos de los resultados obtenidos desde una primera fase del análisis que sobre materiales arqueológicos provenientes de la Cordillera Andina (Mérida-Trujillo) se ha efectuado y para el cual hemos manejado indicadores que encontrados en la muestra estudiada podrían estar señalando presuntamente dos contenidos:

a- Probables patologías asociadas a enfermedades, de tipo endémico, o deficiencias nutricionales por dietas pobres; **b-** deformaciones intencionales que, con contenidos estéticos o simbólicos se hallan manifiestas en las piezas estudiadas. Cabe señalar que los resultados obtenidos se hallan circunscritos fundamentalmente a una muestra cerámica, ya que por los momentos carecemos de suficientes evidencias osteológicas que permitan corroborar nuestros indicadores señalados para las zonas estudiadas.

MATERIALES Y MÉTODOS

De una muestra de 514 piezas que posee la colección del Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes, Mérida, se tomaron 100 piezas para ser analizadas a partir de dos criterios: **a)** Un marco geográfico que agrupa y circunscribe un espacio relativamente próximo entre todos los sitios escogidos y **b)** la presencia evidente de alguna manifestación plástica que resalta las posibles patologías o deformaciones intencionales.

Esta muestra de 100 piezas arqueológicas, estatuillas de cerámica, se repartió geográficamente según su procedencia, y numéricamente, de la siguiente forma:

Estado Mérida: Localidad de Chachopo: 16 piezas; Piñango: 18; Timotes: 14; San Rafael: 1 y Pueblo Llano: 1.

Estado Trujillo: Localidad de Jajó: 18 piezas; Esnujaque: 12; La Puerta: 11 y Niquitao: 9.

El criterio de selección de estas piezas se hizo a partir de la observación directa de la colección, lo que permitió tomar los rasgos más resaltantes evidentes en cada uno de los objetos; una vez enunciadas las variables se construyó una matriz de doble entrada: En la columna vertical colocamos las localidades y en la horizontal los rasgos o atributos que fueron inicialmente agrupados a partir de un contenido anatómico como es el de cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores (Ver tabla Nº 1).

ATRIBUTOS	CABEZA				TRONCO		EXTREMIDADES				TOTAL	
	DEFORMACIONES CRANEALES	PROTUBERANCIA OCULAR EXOPTALMICA	PERFORACION LOBULAR	PROGNATISMO MAXILAR	DESVIACION DE LA COLUMNA	GESTACION	ESTEATOPIGIA	OSTEOARTRITIS	ATROFIAS	HIPERTROFIAS		ATROFIAS
LOCALIDADES												
CHACHOPO 16	15	09	12		02	02	02		02	08	09	74
PIÑANGO 18	15	15	12	04	04	02	04	03	03	11	12	68
TIMOTES 14	11	12	07	02				04	02	07	09	68
SAN RAFAEL 01	01						01	02	01	03	03	10
PUEBLO LLANO 01	01	01	01	01	01		01		01	01		09
JAJO 18	16	17	12	02	03		02	04		11	10	74
ESNUJAQUE 12	11	12	07	01				02	01	08	10	68
LA PUERTA 11	10	10	08	02	01			01		11	11	68
NIQUITAO 09	09	06	05			01	01	02		08	09	68
TOTAL 100	89	82	66	12	11	05	11	18	10	68	74	74

Tabla 1: Matriz de Distribución de atributos y localidades estudiadas.

Para la cabeza se tomaron cuatro variables: **a-** La representación plástica de una probable deformación, **b-** La representación plástica de una protuberancia ocular (Exoftalmia), **c-**La perforación lobular y **d-** el prognatismo del maxilar inferior.

Para el tronco se tomaron dos variables: **a-** la desviación de la columna, que podría evidenciar una lordosis, escoliosis o cifosis y **b-** probables estados de gestación, dado el abultamiento de la parte ventral de estas piezas.

Para las extremidades superiores se evidenciaron dos variables: **a-** probables casos de osteoartritis representada en estas piezas por la presencia de picos o rebordes denominados excrecencias de las epífisis de los húmeros y **b-** atrofas de las partes distales de los brazos a la altura de las muñecas.

En cuanto a las extremidades inferiores se hizo énfasis en las deformaciones que presentan las piernas, tales como hipertrofias y atrofas a la altura mesial de éstas; de igual manera hemos tomado en consideración el abultamiento presente en algunas piezas a la altura glutea, que podría estar señalando una posible esteatopigia.

RESULTADOS

Al analizar la matriz, producto del estudio inicial realizado en la muestra de estas 100 piezas arqueológicas provenientes de los Estados Mérida y Trujillo, pudimos recolectar y ordenar los valores que agrupados de acuerdo con las variables contempladas , y en función de la presencia o ausencia de los diferentes atributos. Una vez realizada esta primera fase, se procedió al análisis de los resultados, encontrando como consecuencia la necesidad de reagrupar las variables en relación a las categorías principales que se manejaban: **PATOLOGÍAS EVIDENTES, DEFORMACIONES INTENCIONALES PRESENTES Y OTROS RASGOS FENOTÍPICOS** (ver tabla N°2).

ATRIBUTOS	PATOLOGIAS			DEFORMACIONES INTENCIONALES				OTROS-RASGOS FENOTÍPICOS			
	PROTUBERANCIA OCULAR EXOPTALMIA	DESVIACION DE LA COLUMNA	OSTEOARTRITIS	DEFORMACIONES CRANEALES	PERFORACION LOBULAR	ATROFIAS EXTREMIDADES SUP.	INE.	HIPERTROFIAS EXTREMIDADES INFERIORES	PROGNATISMO MAXILAR	GESTACION	ESTEATOPIGIA
LOCALIDADES											
CHACHOPO	9	2		15	12	2	9	8		2	2
PIÑANGO	15	4	3	15	12	3	12	11	4	2	4
TIMOTES	12		4	11	7	2	9	7	2		
SAN RAFAEL	1		2	1	1	1	3	3			1
PUEBLO LLANO	1	1		1	1	1		1	1		1
JAJO	17	3	4	16	12		11	11	2		2
ESNUJAQUE	12		2	11	7	1	10	8	1		
LA PUERTA	10	1	1	10	8		11	11	2		
NIQUITAO	6		2	9	5		9	8		1	1
TOTAL PIEZAS	82	11	18	89	66	10	74	68	12	5	11

ESTADOS
 Trujillo
 Mérida

Tabla 2: Matriz de categorías de análisis y localidades estudiadas.

PATOLOGÍAS

- De los resultados obtenidos a nivel preliminar, podemos enumerar algunas apreciaciones en cuanto a las categorías patológicas:
- a- Los bajos índices evidentes en estas categorías, muy inferiores a la media de la muestra, probablemente nos indican que estas representaciones plásticas **marcan de forma alguna** contenidos relacionados con la concepción de lo "normal" o "anormal" del cuerpo humano.
 - b- A partir de las manifestaciones visibles de tipo corporal manifiestas en las piezas y no comunes a todas ellas, es probable que éstas sean representaciones vinculadas a enfermedades o deficiencias alimenticias.
 - c- En las representaciones de algunas anomalías, los artesanos procuraron sin duda marcar, resaltar y evidenciar ciertas diferencias entre lo "normal" y lo "anormal".
 - d- Es probable que esas diferencias fueran evidentes para quienes creaban a través de la plástica. Su bajo porcentaje en la muestra estudiada reflejaría sólo la representación de casos excepcionales en el grupo.
 - e- No descartamos la posibilidad de que estas representaciones plásticas puedan estar indicando manifestaciones relacionadas con un contenido simbólico, en cuanto a propiciar...o contrarrestar una anomalía.
 - f- Finalmente, en cuanto al indicador "protuberancia ocular", la frecuencia encontrada en esta categoría se halla muy por encima de la media (82/100 casos) ; por los momentos, podríamos pensar que representaría probables patologías relacionadas con deficiencias de la glándula tiroidea, ya que dentro del cuadro clínico vinculado con la misma, entre otros muchos indicadores la exoftalmia constituye, junto a otras manifestaciones, una evidencia de hipertiroidismo, en una región de montaña donde es bien sabido que es frecuente hoy.

DEFORMACIONES INTENCIONALES

En cuanto a los resultados obtenidos en cuanto a la variable relacionada con deformaciones presentadas en la muestra estudiada, podemos señalar lo siguiente:

- a- Los indicadores porcentuales obtenidos, en líneas generales, se hallan por encima de la media de la muestra.
- b- La probable presencia de una práctica generalizada en las sociedades andinas, relacionadas con la deformación como un indicador de prestigio o status social, se pone de manifiesto y en este sentido podría estar marcando una diferenciación horizontal, como lo señalamos más adelante.
- c- No descartamos, en cuanto a la deformación intencional del cuerpo, los posibles contenidos relacionados con elementos de belleza corporal, los cuales habrían constituido, posiblemente, patrones estéticos para esas sociedades y los artesanos que los recrearon, encontrando así que la deformación craneal, la perforación lobular, las hipertrofias y atrofas de las extremidades superiores e inferiores, fueron las más comunes entre estas sociedades andinas.

OTROS RASGOS FENOTÍPICOS.

En este sentido hemos tomado en consideración la presencia de tres rasgos plásticos, que con un porcentaje bajo en la muestra estudiada quizás podrían estar evidenciando contenidos relacionados con la apreciación que el ceramista tuvo de estas manifestaciones corporales y que en un momento dado, plasmó en las figurinas de cerámica.

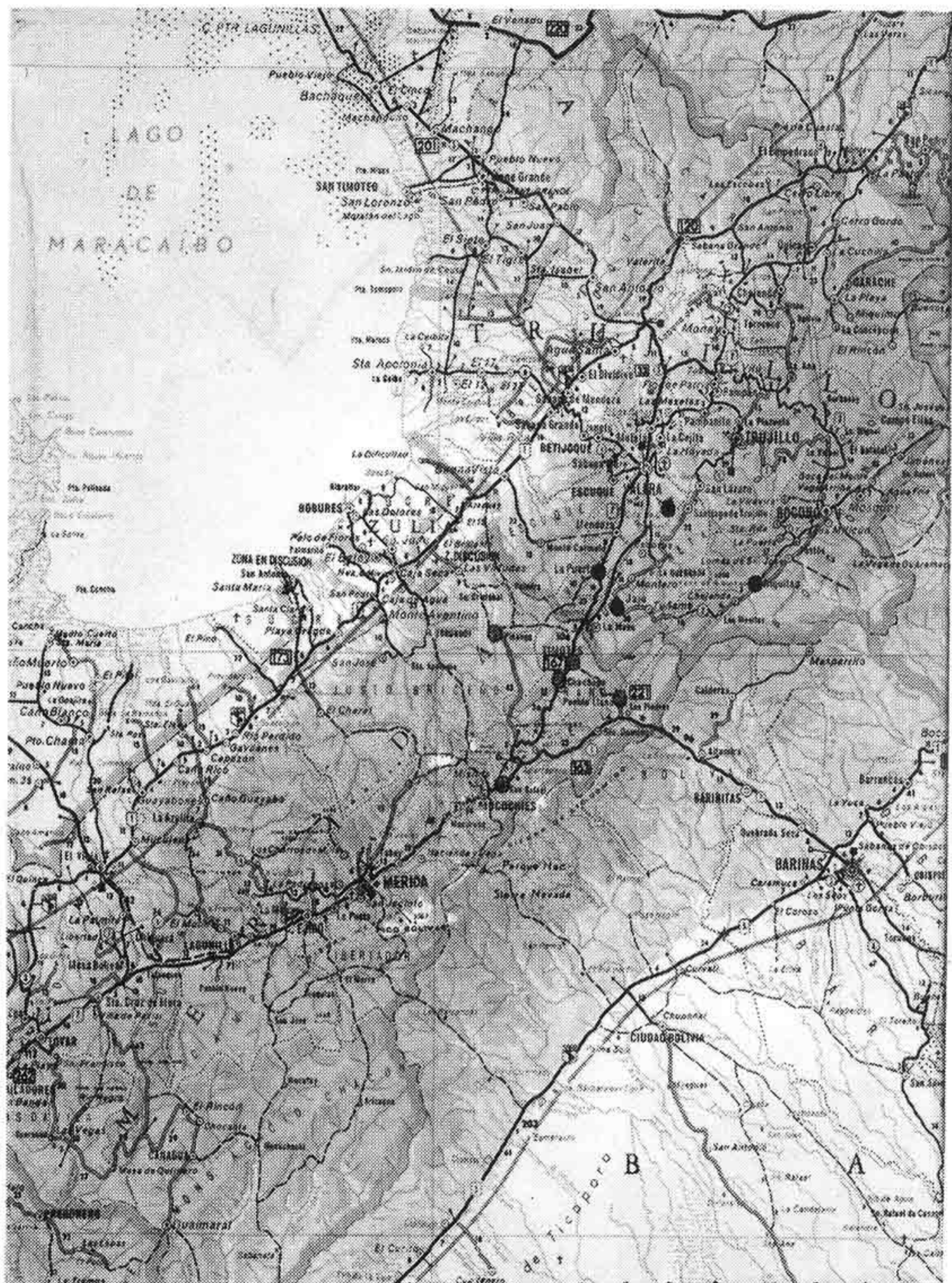
CONSIDERACIONES FINALES

Dado que la muestra analizada es relativamente limitada, y que es la primera aproximación que en este sentido se hace para materiales arqueológicos del área de la Cordillera de Mérida, es bueno señalar que antes de emitir cualquier apreciación de los lineamientos expuestos, ellos están en proceso de adecuación, reformulación y en vías de profundizar el estudio y enriquecer los contenidos con la observación y análisis de muestras de tipo osteológico que reafirmen lo expuesto.

Por ahora hemos retomado lo propuesto por *Boada* (1990), ya que consideramos que este autor nos permite abrir una línea de investigación que nos permite adentrarnos en el conocimiento de la organización social de las sociedades antiguas, a través de sus manifestaciones plásticas; fundamentalmente y en relación con las deformaciones intencionales de cráneo. El autor plantea tres hipótesis acerca de tales deformaciones, las cuales según él podrían estar marcando: **a-** una diferenciación social horizontal, la cual se correspondería con una identificación grupal, **b-** una diferenciación social vertical, es decir que la muestra estaría representando la existencia de un grupo con mayor prestigio que los demás miembros y **c-** la evidencia de pertenencia a un grupo diferente del resto de la comunidad. A los efectos de nuestro análisis, y dado el ámbito geográfico de donde proviene nuestra muestra, suponemos que se evidencia una posible interrelación entre los grupos ocupantes del área, lo que en lo social se correspondería con una diferenciación horizontal.

Finalmente, en cuanto a las posibles patologías, vale la pena señalar que, con la profundización y comparación con muestras osteológicas se podría obtener una apreciación más aproximada de sus representaciones plásticas. La muestra ósea obtenida hasta ahora a través de las excavaciones arqueológicas en la región, es todavía muy pobre, a pesar de que era muy poblada (por lo menos, a la llegada de los españoles). Las razones de esta escasez son varias, entre otras podemos señalar la escasez de trabajos arqueológicos sistemáticos realizados hasta el presente, el poco interés de parte de las autoridades del país hacia este tipo de investigación, y la acidez de los suelos, que no permite la preservación de los restos óseos en muchas zonas, lo que hemos podido comprobar a través de las excavaciones de espacios funerarios realizados por el Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes (Mérida).

Por el momento sólo nos resta señalar que, en cuanto a las patologías, sí parece que hubiera una manifiesta intención de representarlas. Consideramos que el estudio aquí iniciado requiere de la adhesión y participación de diferentes especialistas que contribuyan a enriquecer los planteamientos expuestos y a profundizar los estudios comparativos, con muestras de otras regiones.



Mapa de ubicación de los sitios enumerados en el trabajo
Tomado de: Mapa vial. CORPOVEN Reedición 1981
Esc. original 1: 1.000.000

*ALGUNAS MUESTRAS
DE LAS ESTATUILLAS ESTUDIADAS*



Pieza Nº 1

Procedencia: Mérida, Timotes
Aspectos: A Perforación lobular
B Prognatismo maxilar

Pieza Nº 2

Procedencia: Trujillo, Jajó Nº de registro 153
Aspectos: A Perforación lobular
B Protuberancia ocular

Pieza Nº 3

Procedencia: Trujillo, Esnujaque Nº de registro 092
Aspectos: A Deformación de las extremidades superiores
B Protuberancia ocular

Pieza Nº 4

Procedencia: Mérida, Chachopo Nº de registro 104
Aspectos: A Deformación de las extremidades superiores

Pieza Nº 5 y 6

Procedencia: Sin información Nº de registro 520
Aspectos: A Deformación craneal
B Hipertrofias de las extremidades inferiores

Pieza Nº 7

Procedencia: Trujillo, Niquitao Nº de registro 051
Aspectos: A Deformación craneal
B Hipertrofias de las extremidades inferiores

Pieza Nº 8

Procedencia: Trujillo, Jajó Nº de registro 005
Aspectos: A Deformación de las extremidades superiores

Pieza Nº 9

Procedencia: Mérida, Piñango Nº de registro 008
Aspectos: A Perforación Lobular
B Protuberancia ocular

BIBLIOGRAFÍA

Comas, Juan y otros:

1974 *Antropología Física, (Epoca prehispánica)* Instituto Nacional de Antropología e Historia. Departamento de Antropología Física, México, 294 p.p.

Boada, Ana María:

1990 *La Deformación Craneana como marcador de diferenciación social*, ponencia presentada en: II Congreso Mundial de Arqueología en Barquisimeto. Simposio Chibchas en América. Subtema Organización Social. Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia.

Brites, Natacha:

1994 *Estudio Preliminar: Aproximación interpretativa al contexto de elaboración de las "Venus de Tacarigua"* en Boletín Antropológico de la Universidad de Los Andes, Mérida, Nº 31 pp 39-51.

Noguera, Eduardo:

1965 *La Cerámica Arqueológica de Mesoamérica*, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 412 p.p.

RESUMEN

El autor expone resultados preliminares de sus investigaciones realizadas en una muestra cerámica de estatuillas figurinas antropomorfas que provenientes de los estados Mérida y Trujillo evidencian algunos rasgos plásticos que podrían ser indicadores probables de manifestaciones relacionadas con patologías o deformaciones intencionales del cuerpo humano y que con algún contenido o fin fueron elaboradas.

Palabras-claves: patologías, deformaciones intencionales, figurinas antropomorfas, Mérida.

ABSTRACT

The author presents the preliminary results of his research on a sampling of small anthropomorphic ceramic statuettes from the states of Mérida and Trujillo; they show some formal features which might well indicate pathological states or intentional deformities of the human body and have been portrayed with some particular content or purpose.

Key-words: pathology, intentional deformities, anthropomorphic statuettes, Mérida.